

الاشارة الحظية

في المكتبة القادرية

في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني

ببغداد

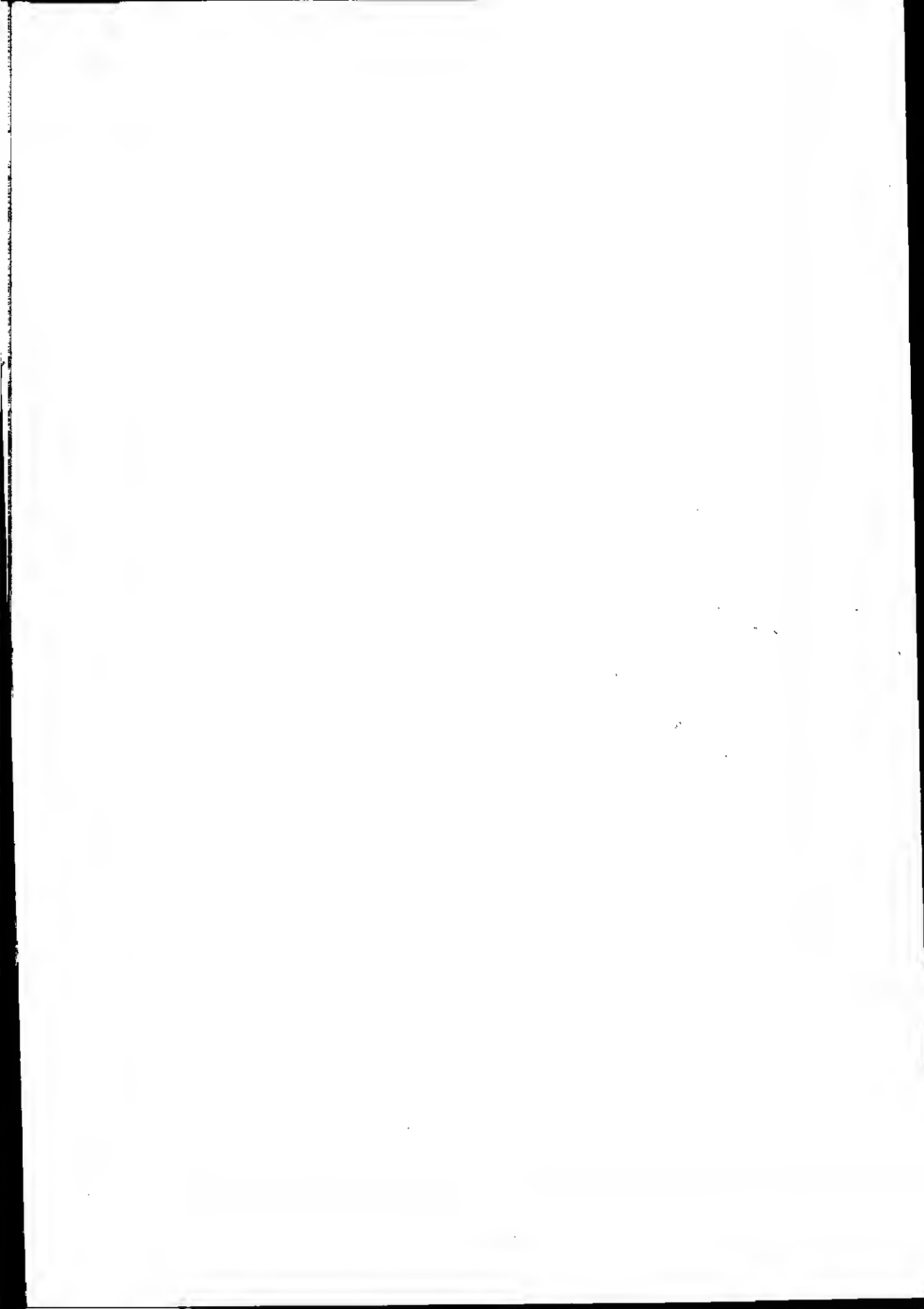
الجزء الاول

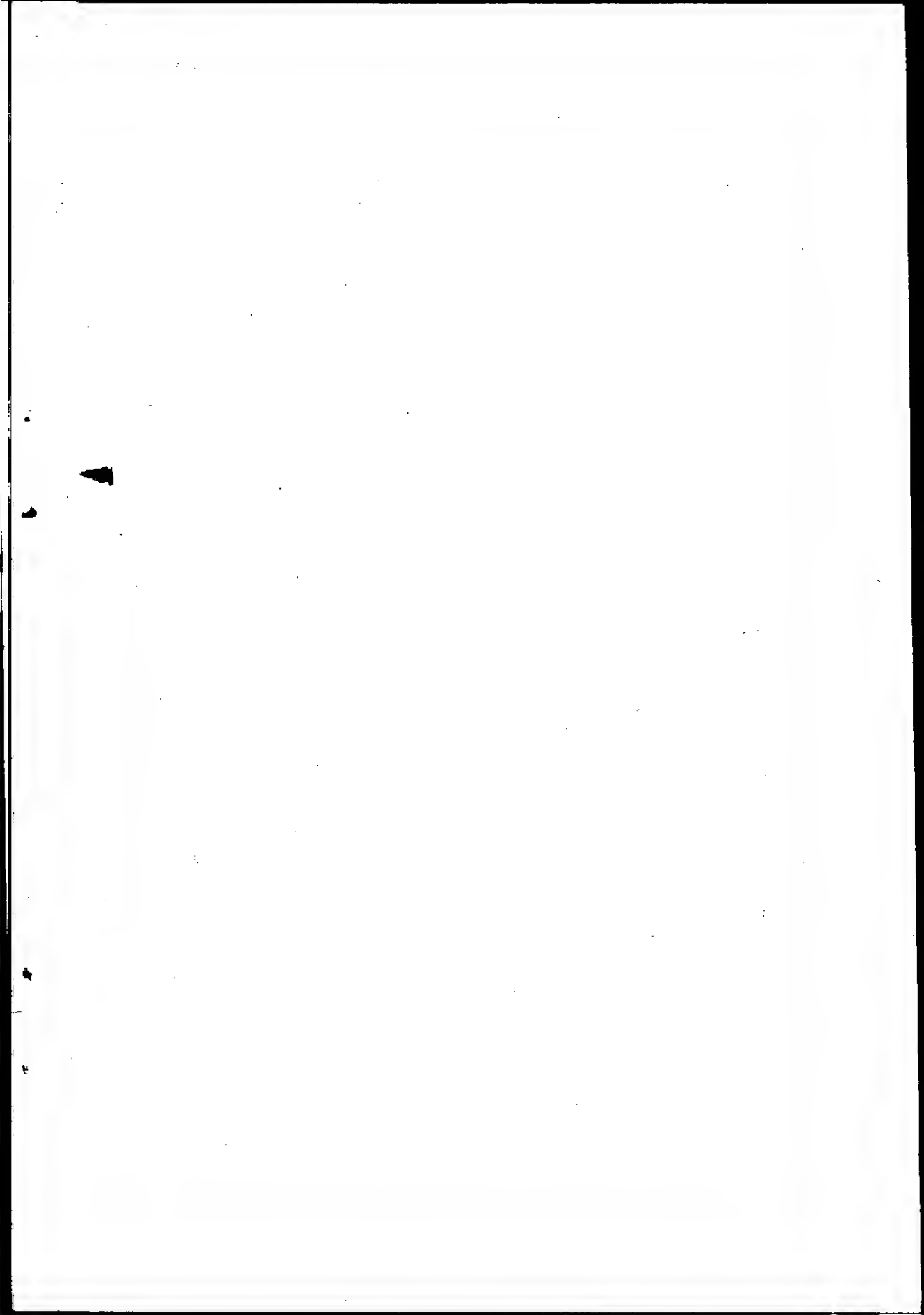
تأليف

عبدالله السيد رؤوف

مطبعة

مطبعة الارشاد - بغداد





الطبعة الاولى

١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م

حقوق الطبع محفوظة لادارة

الاقواف القادرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على نبيه وآله وصحبه
اجمعين .

وبعد ، فهذا هو الجزء الاول من الفهرس الوصفي الشامل للآثار
الخطية المحفوظة في خزانة كتب جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، المعروفة
بمكتبة المدرسة القادرية العامة ، ويتضمن هذا الجزء التعريف بالمصاحف
الكريمة ، وعلوم القرآن العزيز ، والحديث النبوي الشريف ، آملين
ان نوفق - بعد ذلك - الى اخراج الاجزاء الاخرى من الفهرس ، فتشمل
سائر مخطوطات الخزانة ، وهي كتب ورسائل ومجاميع تبحث في شتى
العلوم والمعارف ، كالفقه وأصوله ، والمنطق والكلام والعقائد والتصوف ،
واللغة والادب والشعر ، والتاريخ والتراجم والجغرافية ، وعلوم أخرى
متنوعة ، كالطب ، والفلك ، والحساب ، وغير ذلك .

ولابد لنا ، ونحن نعرف بخزانة جامع الشيخ الكيلاني وما تحتويه
من كتب قيمة ، ان نمهد للقارئ الكريم بلمحة موجزة عن تاريخ هذا
الجامع القديم ، ومدرسته العلمية ، وما احتوته ، خلال العصور المتعاقبة ،
من نفائس الكتب في شتى العلوم .

يرتقي تاريخ هذه المؤسسة الثقافية الكبيرة الى أوائل القرن السادس
للهجرة ، حيث انشئت أول مرة لتكون مدرسة علمية على المذهب الحنبلي ،

وعرفت باسم « مدرسة المخرمي » نسبة الى مؤسسها القاضي ابي سعد المبارك المخرمي ، قاضي باب الأزج ، وكان محلها - يومذاك - في أقصى المحلة المعروفة باسم باب الأزج شرقي بغداد ، قريبا من محلة الحلبة الواقعة في الغرب منها .

والمخرمي بكسر الراء ، منسوب الى المخرم محلة في شمالي بغداد ، ولد في سنة ٤٤٦هـ ، وسمع الحديث الكثير من مشايخ عصره ، وافتى ودرّس وناظر ، وجمع كتباً كثيرة لم يسبق الى جمع مثلها ، وفي سنة ٤٨٩هـ شهد عند قاضي القضاة أبي الحسن الدامغانى ، ثم ناب في القضاء بباب الأزج ، وبقي على ذلك الى أن عزل في سنة ٥١١هـ ، ثم توفي في ١٢ محرم سنة ٥١٣هـ ، وصلي عليه في عدة مواضع ودفن قبل صلاة الجمعة الى جانب ابي بكر الخلال قرب تربة أحمد بن حبل باب حرب بالجانب الغربي من بغداد . وقد اتى عليه المؤرخون ثناء جميلاً ، فقال أبو يعلى : « ختم القرآن لخلق كثير ، كان مداوماً للصيام والتهجد بالليل » ، وقال ابن الجوزي « كان حسن السيرة جميل الطريقة شديد الاقضية » ، وذكره صاحب الحوادث فقال « كان فقيهاً فاضلاً عالماً ثقة ، اشتغل بالفقه حتى برع ودرّس وافتى ، وكان نزهاً في ولايته »^(١) .

وللمخرمي ذرية فيهم شيوخ تصوف ورؤساء وذوو ولايات ورواة

(١) طبقات الحنابلة لأبي يعلى ٢/٢٥٨ ، وابن الجوزي : المنتظم في تاريخ الملوك والامم . وفيات سنة ٥١٣ ، وكتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ١٣٨ .

حديث ، على ان هؤلاء لم تكن لهم صلة بمدرسة المخرمي هذه .
وكان أول من تولى التدريس في المدرسة ، الشيخ أبو محمد
عبدالقادر محيي الدين بن أبي صالح موسى بن عبدالله الحسني الجيلي ثم
البغدادى الزاهد ، واهه فاطمة ام الخير بنت عبدالله الصومعي .

ولد بجيلان^(١) سنة ٤٧٠هـ ، أو ٤٧١هـ ، بقرية من قراها يقال
لها (نيف) ، ومنها رحل الى بغداد بقصد طلب العلم ، فدخلها سنة
٤٨٨هـ ، وهو ابن ثمانى عشرة سنة ، فاشتغل بالقرآن حتى اتقنه ، وقرأ
الفقه على ابي الوفاء ابن عقيل ، وأبي الخطاب الكلوزاني ، وأبي الحسن
محمد بن أبي يعلى . وسمع الحديث من أبي غالب ابن الباقلائي ، وأبي
سعد بن خنيس ، وأبي عثمان ابن ملة الاصبهاني ، وأبي الغنائم محمد بن
علي ، وأبي بكر بن المظفر بن سوسن التمار ، وأبي محمد القاري ،
وابن بيان الكرخي ، وخلق لا يحصون . ثم أخذ التصوف عن جماعة
من الصوفية ، منهم الشيخ أبو حماد ابن مسلم الدباس الذي تتلمذ عليه
قراءة العشرين سنة ، وأخذ الادب من أبي زكريا يحيى التبريزي
الشيبياني ، ثم لازم الانقطاع والخلوة والمجاهدة . والتحق بمدرسة القاضي
أبي سعد المخرمي وتعلم عليه وأخذ عنه خرقة التصوف . وفي سنة
٥٢٠هـ جلس للوعظ والتدريس « وحصل له القبول التام بين الناس ،

(١) قال ياقوت « جيلان بالكسر ، اسم لبلاد كثيرة وراء طبرستان
وليس في جيلان مدينة كبيرة انما هي قرى في مروج ينسب اليها جيلاني
وجيلي ، » .

واعتقدوا ديانتَهُ وصَلاحَهُ ، وانتفعوا بِهِ وبكلامِهِ » • ودرُش بمدرسة
استاذهِ المخرمي ، ولما ضاقت بتلاميذه ، اضطر الشيخ عبدالقادر ان يدرس
خارجها ، فكان يجلس عند سور بغداد مستندا الى رباط له هناك ^(١) ،
ويقوم بالوعظ والتدريس ، ويتوب عنده في المجلس خلق كثير •

ثم قام بتوسيع المدرسة « فكانوا يأتونه بشيء فشيء الى ان عمرها » • قال
ابن رجب « فاتفق ان امرأة مسكينة جاءت بزوجه ، وكان زوجها من الفعلة
الروزجارية ^(٢) » ، وقالت لعبدالقادر : هذا زوجي ، ولي عليه من المهر
قدر عشرين ديناراً ، ووهبت له النصف ، بشرط ان يعمل في مدرستك
بالنصف الباقي ، وقد تراضينا على هذا فقبل الزوج ذلك ، واحضرت
المرأة الخط وسلمته الى عبدالقادر ، فكان يستعمل الزوج في المدرسة ،
وكان يعطيه يوماً الاجرة ويوماً لا يعطيه لعلمه بأن الرجل محتاج ولا يملك
شيئاً ، الى ان علم أن الزوج عمل بخمسة دنائير ، فأخرج عبدالقادر الخط
ومدفعه الى الزوج وقال : انت في حل من الباقي » ^(٣) •

فهذه الهمة منقطعة النظير ، كان يجري العمل على اتمام المدرسة ،
واضيف اليها الكثير من الدور حتى بلغت ضعف ما كانت عليه من

(١) هذا الرباط هو متعبد الشيخ عبدالقادر في البرج الايمن لباب
الحلبة ، سمي ببرج العجمي ، وقد نسفه الاتراك في أعقاب انسحابهم من
بغداد سنة ١٩١٧ م •

(٢) الروزجاري ، هو من يكسب قوته بالعمل اليومي اليدوي •

(٣) ابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ج ١ ص ٢٩١ •

الأنبساط • يقول نور الدين الشطنوفي اللخمي « ثم أضيف الى مدرسة استاذ أبي سعد المخزومي^(١) وما حولها من المنازل والامكنة ما يزيد على مثلها ، وبذل الاغنياء في عمارتها أموالهم ، وعمل الفقهاء فيها بأنفسهم ، فتكملت المدرسة المنسوبة اليه الآن ، وكان الفراغ منها سنة ٥٢٨ هـ ، وتصدر بها للتدريس والقوى ، وجلس بها للوعظ ، وقصدت بالزيارات والنذور واجتمع عنده من العلماء والفقهاء والصلحاء جماعة كثيرة يتفنون بكلامه وصحبته وقصد اليه طلبة العلم من الآفاق^(٢) .

أما طريقة تدريس الشيخ فكانت تجري على النحو الآتي : درس في التفسير ، وآخر في الحديث النبوي الشريف ، وآخر في المذهب الحنبلي ، ودرس في الخلاف • وكان يقرأ عليه في طرفي النهار التفسير وعلوم الحديث والمذهب والخلاف والاصول والنحو ، ويقرأ عليه إلقاءات السبع بعد الظهر ، فيكون مجموع ما يدرس يوماً ثلاثة عشر فقرة^(٣) . وبذلك وصلت مدرسته هذه الى درجة من الزقي فاقت الكثير من المدارس البغدادية الأخرى ، وصارت من المعاهد العلمية الممدودة في العالم الاسلامي ، يقصدها العلماء والطلبة على حد سواء • من ذلك ما رواه أبو العباس البنديجي قال « كان الشيخ بقا بن بطو والقطب سيدي على ابن الهيثي والشيخ الصالح

(١) تصحف في الاصل الى : المخزومي •

(٢) الشطنوفي : بهجة الاسرار ومعدن الانوار ص ١٥٣ .

(٣) محمد الامين الكيلاني : رياض البساتين بهامش بهجة الاسرار

أبو سعد القيروي - رض - يأتون الى مدرسة الشيخ عبدالقادر ، ويكنسون بابها ويرشونه ولا يدخلونه الا بالأذن .

وقال « وكنت كثيراً ما أرى الفضلاء من مشايخ العراق الذين عاصروا الشيخ عبدالقادر (رض) اذا وصلوا الى باب مدرسته أو رباطه قبلوا الأعتاب » (١) .

واستمر الشيخ الجيلاني قائماً بأمور التدريس والوعظ والارشاد قرابة الأربعين عاماً ، صنف خلالها عدة مصنفات منها « الغنية لطالبي طريق الحق » ، و « الفتح الرباني » و « فتوح الغيب » و « الفيوضات الربانية في الاوراد القادرية » و « الكبريت الاحمر في الصلوة على النبي - ص - » و « مراتب الوجود » و « الرسالة الغوثية » و « سر الاسرار » و « جلاء الخاطر من كلام الشيخ عبدالقادر » و « حزب الرجاء والانتفاء » و « يواقيت الحكم » و « تحفة المتقين وسبيل العارفين » (٢) .

يقول ابن السمعاني ، وكان معاصراً للجيلاني : « امام الخابطة وشيخهم في عصره ، فقيه صالح دين خير ، كثير الذكر ، دائم الفكر ، سريع الدعة ، كتب عنه ، وكان يسكن بباب الازج في المدرسة التي بنوا

(١) رياض البساتين ص ٢٠ .

(٢) أنظر عن مؤلفاته : كشف الظنون ٦٦٢ و ٨٧٩ و ١٢٤٠ و ١٧٣٨ و ٢٠٥٣ و ايضاح المكنون ٢٥٧/١ و ٣٧٦ و ١٦٣/٢ و ٢٦٠ و هدية العارفين ٥٩٦/١ و Brock 1, 435 و S. 1, 777 . ومعجم المؤلفين لكحالة ٣٠٨/٥ .

له ، وقال ابن الجوزي « كانت هذه المدرسة لطيفة بباب الازج ، نفوشت الى عبدالقادر ، فتكلم على الناس بلسان الوعظ ، وظهر له صيت بالزهد ، وكان له سمت وصمت » . وقال ابن النجار « كان من الاولياء المجتهدين ، والمشايع المرجوع اليهم في أمور الدين ، واحد أئمة الاسلام العالمين العاملين ، وصاحب النفس الطاهرة والكرامات الظاهرة .. » وقال سبط ابن الجوزي « كان يتكلم على الخواطر ، فظهر له صيت عظيم وقبول تام ، وما كان يخرج من مدرسته الا يوم الجمعة » . وقال ابن رجب « هابه الملوك فمن دونهم » (١) .

وكانت وفاة الشيخ - رض - ليلة السبت ثامن ربيع الآخر وقيل عاشر منه ، وقيل غيره ، من سنة ٥٦٩ هـ ، ودفنه مريدوه وتلاميذه في رواق مدرسته نفسها ، ثم ما لبثوا ان شيدوا على قبره قبة مخروطية الشكل ، كالتي على ضريح زمرد خاتون (المعروف بقبر الست زبيدة) والشيخ عمر السهروردي . والظاهر ان دفن الشيخ في رواق المدرسة هو الذي جعلها تأخذ - تدريجا - شكل المسجد وهيأته ، اذ بدأ الناس بزيارتها تبركا والصلاة هناك ، على ان من الواضح ان التدريس بها لم ينقطع بسبب ذلك التحول (٢) .

وتولى التدريس في المدرسة بعد وفاة الشيخ عبدالقادر ، ولده أبو محمد عبد الوهاب سيف الدين المعروف بابن القدوة الزاهد ، وقد ولد سنة

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ٢٩٠/١ - ٣١٠ .

(٢) مدارس بغداد في العصر العباسي ص ١٤٦ (بغداد ١٩٦٦) .

٥٢٢هـ ، واسمعه والده من جُملة من علماء بغداد ، كما قرأ الفقه على والده حتى برع فيه ، ودرس نيابة عنه بمدرسته وهو حي ، ثم استقل بالتدريس بها بعده . وفي سنة ٥٨٣هـ ولاء الخليفة الناصر ديوان المظالم ، ثم بنى له زباط الاخلاطية بالرملة^(١) ، وكان يرسله رسولا الى الشام ويعتمده في أموره حتى وفاته في شوال سنة ٥٩٣هـ . فتولى أمور المدرسة من بعده ولده أبو محمد عبدالسلام ، الملقب بالركن ، وقد ولد في سنة ٥٤٨هـ وسمع الحديث من جده ، وتفقه عليه وعلى أبيه ، ودرس بمدرستهما ، الا ان مشاركته في الحياة السياسية التي كانت تضطرب بها بغداد آنذاك ، ودراسته لعلوم الاقدمين ، كالفلسفة والتنجيم والسحر ، جره الى معاناة أذى خصومه ، وعلى رأسهم الشيخ عبدالرحمن بن علي ابن الجوزي (٥١٠ - ٥٩٧هـ) ، فأدى ذلك الى التكيل به ، وتفويض المدرسة الى ابن الجوزي برهة من الزمان^(٢) ، الا ان الامر لم يدم على هذه الحال ، اذ سرعان ما اعيد له اعتباره ، ورجعت اليه مدرسته ، وكانت وفاته في رجب سنة ٦١١هـ ، ودفن بمقبرة الحلبة شرقي بغداد^(٣) .

(١) الرملة : محلة خربت نحو شاطئ دجلة مقابل الكرخ ببغداد (ياقوت : معجم البلدان ٢٨٦/٤) . قلت : وهي في محلة خضر الياس الحالية بالكرخ الحديث .

(٢) تفاصيل هذه الاحداث في مدارس بغداد في العصر العباسي للمؤلف ص ١٤٦ - ١٤٧ .

(٣) سبط ابن الجوزي : مرآة الزمان ٤٥٤/٨ وانسان العيون في مشاهير سادس القرون . الورقة ٧٠ وابن رجب : الذيل على طبقات الحنابلة ٧١/٢ .

فوض أمر المدرسة بعد ذلك الى أبي صالح نصر بن عبدالرزاق ابن
 عبدالقادر الجيلاني ، وهو من اشهر علماء العراق في عصره ، ولد سنة
 ٥٦٤ هـ ، وقرأ القرآن وحفظ الحديث ودرس الفقه والخلاف ، حتى بلغ
 مرتبة عالية في المعرفة أهلته لتولي منصب « قاضي القضاة » ، فتولاه سنة
 ٦٢٢ هـ ، ونظر في وقوف المدارس ، وغيرها . وفوض اليه المستنصر رباطا
 بناء بدير الروم ببغداد ، وجعله شيخا له . وكانت وفاته في شوال سنة
 ٦٣٣ هـ ، ودفن بدكة الامام أحمد^(١) . فتولى التدريس بعده ابنه أبو
 نصر ، محيي الدين ، محمد بن نصر . وكان قد تولى في حياة ابيه قضاء
 القضاة بدار الخلافة ، فجلس في مجلس الحكم مجلسا واحدا ، ثم عزل
 نفسه ، ونهض الى المدرسة القادرية بباب الازج ، ولم يعد الى ذلك تنزها
 عن القضاء وتورعا ، ثم انه رتب شيخا للصوفية برباط دير الروم ، ولم
 يزل على طريقة حسنة الى ان توفي بعد سقوط بغداد على يد المغول في
 ذي القعدة ، وقيل في شوال ، من سنة ٦٥٦ هـ^(٢) .

ولست ثمة معلومات مؤكدة تدل على حال المدرسة بعد انتهاء الخلافة
 العباسية من بغداد ، وما آل اليه امرها ابان الاحتلال المغولي ، وفي عهد
 حكومة المغول الايلخانيين التي تسلمت مقاليد الحكم في العراق ، وعلى
 اية حال فان التدريس في هذه المدرسة العتيقة لم ينقطع بعد أحداث

(١) الذيل على طبقات الحنابلة ١٨٩/٢ وسننط بن قنيتو الاربلي :
 خلاصة الذهب المسبوك ص ٢٨٥ .

(٢) الذيل على طبقات الحنابلة ٢٦٦/٢ .

السقوط ، فقد تولى التدريس فيها ، بعد وفاة محمد بن نصر ، الشيخ أحمد بن عبدالقادر الجيلي الحنبلي ، واستمر فيها حتى وفاته سنة ٦٨١هـ (١) .

وفي عام ٦٩٥هـ ، أعيد بناء مرقد الشيخ الجيلاني ، ووضع عماد الدين ابن جمال الدين البصري ، قاضي بغداد ، ستارة من الحرير عليه .

وقد بقي المرقد بملحقاته على هذه الحال ، طيلة عهد المغول الايلخانيين والجلاتريين ومن بعدهم التركمان ، حتى اذا استولى التتار اسماعيل الصفوي على بغداد سنة ٩١٤هـ خرب المشهد والرباط ، وشتت شمل ساكنيه ففرقوا في البلاد ، واستوطن اغلبهم في حلب ، والقاهرة ، وولاهم السلاطين الربط في تلك الانحاء مما أدى الى نشر الطريقة القادرية الصوفية هناك (٢) . اما المرقد والمدرسة فقد امسيا انقاضا مهدمة ، فيما عدا القبة المخروطية فانها بقيت عامرة .

وفي سنة ٩٤١هـ استولى السلطان سليمان القانوني العثماني على بغداد ، طارداً منها الفرس ، فكان أول ما اهتم به ، مشهد الامام ابي حنيفة ، والشيخ عبدالقادر الكيلاني ، فزار الاخير وأمر بهدم قبة آفة الذكر ، على ان ترفع بدلها قبة عالية ، فقاموا بالامر . ويذكر السائح التركي محمد ظلي أوليا جلبي ان السلطان سليمان خصص لهذه التعميرات

(١) كتاب الحوادث المسمى بالحوادث الجامعة ص ٤٢٦ .

(٢) التادفي : قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر (القاهرة

١٣٥٦) ص ٥٦ .

مقدارا كبيرا من المال قدره مائة ألف دينار^(١) ، وأنشئت الى جانب المرقد دار ضيافة للفقراء والارامل وأهل البلد ومن حولهم^(٢) .

وكان من دلائل اهتمام العثمانيين البالغ بمقام الشيخ عبدالقادر الكيلاني - رض - ، لما له من هبة واحترام في نفوس الناس ، انهم اسندوا الى أحد أعلام ذريته ، الشيخ زين الدين ، منصب نقابة الاشراف يتولاها من بعده أولاده وأحفاده^(٣) .

ولا ندري ما اذا كان السلطان سليمان قد أمر بتشيد جامع كبير أيضا جوار القبة ، أو انه أمر بتغيير تصميم المدرسة وجعلها جامعا ، وكيف صار الرباط القديم ، فان آراء المؤرخين على قلتها متضاربة بهذا الشأن ، إلا ان من المؤكد لدينا ان المئذنة الضخمة التي لا زالت قائمة عند الباب الشرقي من الجامع كانت قائمة قبل دخول السلطان بغداد ، بل قبل استيلاء الفرس عليها ، حيث نجد عليها نصا واضحا يشير الى انها عُمِرَت سنة ٩٠٤ هـ ، والظاهر لنا من دراسة تصميمها المعماري وما تبقى من جليتها الزخرفية انها تنتمي الى العصر العباسي الاخير - القرن السابع الهجري - فهي شبيهة الى حد بعيد بكل من مآذن جامع قمريه والخفافين وجامع القصر - سوق الغزل - ، من آثار ذلك القرن وليست لها أدنى علاقة بطراز المآذن العثمانية المعتادة ، ومن المعروف ان تشيد المآذن في المدارس

(١) اوليا چلبى سياحتنامهسى ، ج ٤ ص ٤١٩ .

(٢) العزاوي : العراق بين احتلالين ٣٣/٤ .

(٣) ابراهيم الدروبي : الباز الاشهب ٢١ - ٢٢ و ٤٦ .

كان شائما في مختلف العصور ، وخير مثال على ذلك مثبنة المدوسة المرجانية
(جامع مرجان) ، وغيرها من المدارس الزائلة كمدرسة سعادة ومدرسة
ابن الجوزي •

ويفهم من نص متأخر يرجع تاريخه الى سنة ١١٢٣ هـ ، مرقوم على
رخامة مثبتة في الجامع ، ان السلطان سليمان هو الذي عمر الجامع ، في
حين يؤكد المؤرخ البغدادي الغرابي ان الذي شيده والي بغداد سنان باشا
٩٩٩ - ١٠٠١ هـ ، وقال : ولم يتفق له اكماله وانما بنى منه مقدار ثلثه ،
وبعد مضي سنوات كمله والي بغداد علي باشا ابن الوند في العقد التاسع
من المائة العاشرة ، ثم الحق به رواقان احدهما من جانب الغرب بحداء
الجامع والآخر من جانب الشرق محاذ لقبة ضريحه^(١) . وفي هذا النص
المهم نظر ، فان علي باشا ابن الوند كان قد سبق في الولاية سنان باشا ،
كما نص على ذلك مرتضى نظمى زاده في كتابه كلشن خلفا^(٢) ، وهو
المصدر الوحيد الذي يذكر لنا تواريخ ولاية بغداد ، فكيف اذن يقوم الاول
بإكمال ما بدأ به الاخير ، وهكذا نجد انفسنا مضطرين الى الشك بما جاء
في قائمة ولاية نظمى ، لحين ظهور نصوص موثوقة جديدة تدفع هذا
اللبس •

والذي نفهمه مما جاء عن اعمار سنان باشا المذكور ، انه كان بمثابة
الاساس لجميع ما قيم به من تعميرات ، ولا عجب في ذلك ، فقد اشتهر هذا

(١) تاريخ العراق بين احتلالين ١١٩/٤ •

(٢) كلشن خلفا • الورقة ٦٥ (بالتركية) •

الوالي بأعماله العمرانية الباهرة ، كشيدده لخان جقالة زاده (خان جقان) ، وتعميره لعدد من الجوامع المهمة (١) .

وتُعتبر القبة التي شادها سنان على بيت الصلاة في جامع الشيخ عبدالقادر ، من آيات الفن المعماري في العراق ، حيث انها تمتاز على غيرها باتساعها ، وبعدم وجود رأس مستدق واضح لها ، وهي ميزة عرفت بها القباب العباسية القديمة ببغداد .

ومما يبعث على الاسف ان كثيرا من معالم هذه العمارة العظيمة ما لبث أن ضاعت وتلفت ، وذلك نتيجة لاستيلاء الشاه عباس الصفوي على بغداد سنة ١٠٣٣هـ ، وقيام نائبه فيها صفي قولي بتهديم عدة مشاهد ، كان على رأسها مشهد الشيخ عبدالقادر الكيلاني وجامعه (٢) .

وفي عام ١٠٤٨هـ قام السلطان مراد الرابع باستعادة بغداد ، فأمر بتعمير مرقد الشيخ عبدالقادر بنظارة شيخ الاسلام يحيى أفندي ، وقد شرع هذا بتعمير القبة ، وزينها بقناديل من ذهب وفضة ، وعمر صندوق الضريح ، واتخذ له ستارا من الحرير المقصب . وكتب بخط الخطاط صالح المولوي ما يشير الى ذلك التعمير مؤرخا بسنة ١٠٤٨هـ (٣) ، كما انه انشأ فيه سقاية بديعة ، واوصل اليها الماء عن طريق ساقية عريضة تجرى

(١) كلشن خلفا : الورقة ٦٥ - ٦٦ .

(٢) ياسين العمري : الآثار الجلية (مخطوط) .

(٣) العراق بين احتلالين ٢٣٤/٤ .

فوق عقود ، وتأخذ من دجلة^(١) ، وقد عرفت هذه السقاية فيما بعد بالمزلة البرانية ، كما عرفت المحلة الملاصقة لمحلة باب الشيخ (وهو الاسم الذي أطلق على الجزء الشرقي من محلة باب الأزج) براس الساقية ، ولا تزال تعرف بهذا الاسم حتى اليوم . ويبدو انه أمر ببناء مصلى خاص بالشافعية باتصال المسجد الكبير ، فلم يكمل بناؤه الا بعد سنة تقريبا ، حيث تم في عهد والي بغداد السلاحدار مصطفى باشا ، سنة ١٠٤٩ هـ . وهذا ما يفهم من النص المرقوم على رخامة داخل مصلى الشافعية المذكور ، وهو : « قد سعى بتعميره بأمر سلطان الغزاة والمجاهدين السلطان الغازي مراد خان » تلي ذلك اشارة الى انه تم سنة ١٠٤٩ هـ .

وفي عام ١٩٣٣ هـ جدد الجامع بأمر من السلطان العثماني أحمد الثالث ، وهو ما تشير اليه كتابة قديمة مرقومة في الجامع نفسه ، بخط الخطاط محمد رضا ، جاء فيها « . . ثم جددت العمارة ثانية من قبل السلطان الغازي أحمد خان بن السلطان محمد خان سنة ١٩٣٣ » . كما جددت في السنة ذاتها ، المئذنة القديمة الشرقية .

وبعد ذلك التاريخ بعدة سنوات أصاب الجامع وهن وضعف كبير ، حتى كان المصلي فيه يخشى من تداعيه عليه فأصدر والي بغداد أحمد باشا أمره بتعميره تعميرا شاملا ، وذلك في عام ١٩٣٩ هـ ، كما أمر ببناء

(١) وكان يرفع الى ساقيتها الماء بواسطة ناعور قريب من قصر السيد عبدالرحمن القادري النقيب في محلة السينك . وما زالت آثاره ماثلة الى يومنا هذا .

صُفَّة فيه ، وهي غرف خاصة بسكنى الفقراء والمجاورين من أهل العلم وغيرهم ، والذي نرجحه ان أحمد باشا الحق بهذه الصفة مدرسة علمية دينية ، اذ ليست ثمة أخبار عن وجود مدرسة في الجامع قبل ذلك التاريخ ، منذ انقطاع التدريس فيه في القرن التاسع أو العاشر الهجري . كما ان تراجم المدرسين التي عثرنا عليها لا ترتقي الى ابعد من التاريخ المذكور ، ومن المعلوم ان المدرسة القادرية لا تزال تشغل الطابق الاعلى من هذه الصُفَّة حتى يومنا هذا ، فيكون عام ١١٣٩ هـ هو تاريخ احياء مدرسة جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، وبعثها لنقوم بدورها الثقافي المجيد من جديد . ويصف المؤرخ البغدادي عبدالرحمن السويدي هذا التعبير بقوله « وفي السنة التاسعة والثلاثين بعد المائة والألف عمر الوزير المذكور صُفَّة امام الموحدين وتاج العارفين ، الشيخ عبدالقادر الكيلاني . . فأحكم منها الجدران ، وشيد منها الاركان ، فعدت جنة مزينة بالاسطوانات ، مزخرفة من جميع الجهات » . وذكر ان السيد عبدالله أمين الفتوى أرخ عام اتمام العمارة بأبيات نظمها ، ونقشت على باب الحضرة^(١) .

وفي عام ١١٧١ هـ قام والي بغداد والبصرة سليمان باشا الشهير بأبي ليلة بعدة ترميمات واصلاحات اقتضاها وضع الجامع وحاله آنذاك ، وكتب في الطاسة التي في أعلى القبة الخضراء ما يشير الى ذلك ويؤرخه .

وفي سنة ١٢٤١ هـ جرت على الجامع عدة ترميمات قام بها السيد محمود بن السيد زكريا القادري نقيب الاشراف ببغداد ، وقد أرخ ذلك

(١) حديقة الزوراء . ص ١٠٣ (مخطوط) .

السيد عبدالفتاح بقصيدة منها التاريخ :

كملت محاسنها فقلت مؤرخاً تعميرها سام بعبدالقادر

وقام السيد علي بن السيد سلمان القادري نقيب الاشراف بتجديد بعض مباني الجامع والمدرسة تجديدا تاما شاملا سنة ١٢٨٢هـ ، وبني فيه رواقا عاليا ذا أعمدة رخامية كتب عليه تاريخ العمارة بخط السيد عبدالقادر امام الحنفية في الحضرة الكيلانية . وقد أرخ الشاعر عبدالغفار الأخرس ذلك التعمير بقوله :

وقل لمن رام منه ان يؤرخه ذا جامع وعلي القدر جده

وفي سنة ١٢٩٧هـ قام السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف بتشييد مئذنة حديثة سامقة على كنف الباب الغربي للجامع ، فصارت مقابلة للمئذنة القديمة التي عند الباب الشرقي .

وفي عام ١٣١٧ عمر السيد عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف برجاً عالياً في الركن الغربي للمصلى الصيفي ووضع في أعلاه ساعة كبيرة دقاقة . وأجرى اصلاحات عامة في أنحاء الجامع الاخرى ، وجدد بناء المدرسة القادرية واصلاح شأنها^(١) ، وفي العام التالي تم تزيين قبة المرقد بالكتابات الفائقة التي قام بها الخطاط المشهور عثمان ياور .

(١) ومما يذكر ان احد سراة الهند ، ممن ساهم في نفقة هذا التعمير ، كان قد فرش الجامع بسجاد نفيس بلغت قيمته زهاء ١٠.٠٠٠ ليرة (مزارات بغداد للمكرملي ص ٢٠ مخطوط) .

وكان آخر تلك التعميرات واجلها شأنًا ، التجديد والتوسيع الكبير الذي شرع به السيدان المتوليان للاوقاف القادرية ، الاستاذ يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ، والاستاذ برهان الدين ابن عبدالرحمن القادري الكيلاني - رح - ومن بعد الاخير خلفه أخوه الاستاذ سالم الكيلاني ، وهو تعمير واسع شامل ، امتد طيلة الفترة من سنة ١٩٥٤ وحتى يومنا هذا ، وشمل تجديد القبة الزرقاء ، والقبة البيضاء الكبيرة تجديدا تاما حديثا ، وانشاء قباب أخرى مزينة بالقاشاني الجميل ، كما تناول هذا التعمير تسليح سائر مباني الجامع ومرافقه بالاسمنت ، وتبليطه بالرخام الايطالي ، وتعمير الاواوين العديدة في جناحي المغاربة والهنود ، وانشاء محلات جديدة للوضوء والفضيل ، وتجديد سور المصلى الصيفي ، وتوسيع وتجديد مصلى الشافعية ومصلى المالكية التابعين للحرم ، وتعمير مطبخ الحضرة ومذبحها المعروف بالشوربخانه ، وتجديد بناء المحفل بكامله ، وترميم غرفة الخزانة الأثرية ، ومن تلك الاعمال أيضا ، انشاء المئذنة الغربية للحضرة مع المدخل الغربي على طرازها الاول مع صب اسسها بالكونكريت المسلح ، وانشاء مجار حديثة لتصريف مياه الامطار ، وتجديد برج الساعة الشهير ، وتعمير واجهة الجامع الشرقية وأسوار المقبرة القديمة وزخرفتهما بزخارف آجرية ورخامية على الاسلوب الاسلامي العباسي ، كما شمل التعمير مرافق عديدة جدا منها انشاء المكتبة القادرية ، اعادت لهذه المؤسسة العتيدة رونقها السالف ، واضمت عليه

جمالاً وهيئة^(١) .

يحتل الجامع اليوم رقعة واسعة من الأرض ، وهو في تصميمه العام مربع الشكل تقريباً ، في قبله بيت الصلاة وأروقته ، وفي شرقيه وغربيه بوابتان كبيرتان متقابلتان^(٢) ، على جانبيهما غرف عديدة من طابقين ، يسكن بعضها الفقراء والمجاورون من الأفغان والهنود وغيرهم ، وتشغل المدرسة والمكتبة عدداً كبيراً من القاعات الفسيحة في الطابق العلوي منها .

أما بيت الصلاة بما فيه المرقد والأروقة ، فهو مستطيل الشكل ، في غربيه مصلى متسع خاص بالشافعية ، وفي شرقيه عدة أروقة مقبية ، ويقدمه رواق عال مواز لجدار القبلة ، يعلوه صف من القباب الصغيرة ، ويقع المرقد على الجهة اليسرى من المصلى الداخلي ، حيث تطل نوافذه عليه . ولكل من المصلى المذكور والمرقد قبة عالية فخمة ، تمتاز الأولى بكونها مفلطحة الشكل ، متسعة ، في حين تتخذ الأخرى - أعني قبة المرقد - شكلاً مستدق الرأس مرتفع الرقبة مزينة من الداخل بشتى المقرنصات والزينات الزجاجية ، ومن الخارج بكساء قاشاني مزخرف جميل .

وللجامع مئذنتان ، سبقت الإشارة إليهما من قبل ، وفي وسط ساحة الجامع يقع برج الساعة ، الذي يشبه إلى حد بعيد مثيله في القشلة ببغداد ،

(١) بلغ ما أنفقته إدارة الوقف القادري على هذا التعير ، في الفترة الممتدة من ١٩٥٥ إلى ١٩٧٣ نحو مائة وخمسين ألف دينار .

(٢) جدد المدخل الغربي من قبل إدارة الوقف القادري سنة ١٩٦٣م / ١٣٨٣ وجدد المدخل الشرقي سنة ١٩٦٦م / ١٣٨٦ .

فكلاهما يتيمان الى عصر واحد تقريبا • وفي مقبرة الجامع مجموعة من شواهد القبور القديمة لعدد من أعلام العراق وعلمائه البارزين •

ولابد لنا أخيرا ان تأتي على أهم مرفق علمي ثقافي في الجامع ، الا وهو مكتبته الغنية القديمة ، فقد احتوت هذه المؤسسة منذ انشائها على خزانة كتب ، حافلة بالنفائس والنوادر من المؤلفات • وضع نواتها أولا مؤسس المدرسة القاضي أبو سعد المخرمي ، وتعهدها بالعاية والزيادة الشيخ عبدالقادر الكيلاني نفسه ، ثم أولاده من بعده ، حتى نمت واتسع نطاق ما تحتويه من كتب في شتى العلوم ، وزاد فيها العديد من أهل العلم ، منهم أبو الحسن علي بن عساكر ابن المرحب بن الصوام البطائحي المقرئ النحوي (٤٨٩ - ٥٧٢هـ) • قال ياقوت « ووقف كتبه على مدرسة الشيخ عبدالقادر الجيلي » (١) ، وفعل مثله الشيخ أبو الحسن مرتضى الحارثي المقدسي المتوفي سنة ٥٧٢هـ •

وكان للنكبات العديدة التي توالى على هذه المؤسسة دور مؤلم في بعثرة كتبها ، وتشتت ما في خزائنها من موقوفات العلماء والنقباء والسراة ، وفي القرن الثاني عشر ، بعث خزانة الكتب القادرية مجددا ، بعد احياء مدرستها العلمية - على ما سبق بيانه - ، فنهض نقباء بغداد ، من ذرية الشيخ الكيلاني ، باغاثها بكل ما يكتنونه من الكتب والرسائل ، ولا ريب في ان للسيد علي القادري نقيب الاشراف أثرا كبيرا في هذا المجال ، فقد وقف جملة ضخمة من نفائس الكتب على المدرسة القادرية ، وذلك في

(١) ياقوت : معجم الادباء ج ٥ ص ٢٧٤ •

العقد الثامن من القرن الثاني عشر الهجري ، ولا تزال طائفة من تلك الكتب محفوظة في المكتبة حتى اليوم •

ومن الذين تعهدوا خزانة الكتب هذه بعنايتهم السيد رمضان القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٢٢٥ هـ) فقد وقف عليها كتباً ورسائل عديدة لا يزال بعضها موجوداً الى الآن •

ومنهم أيضاً السيد سلمان بن السيد علي القادري نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣١٥ هـ) حيث ما تزال جملة وافرة من كتب الخزانة مهوراً بختمه ، وكان قد بذل في سبيل جمع تلك الكتب الشيء الكثير من المال والجهد ، حتى انه كان يلجأ في كثير من الاحيان الى استكتاب ما يعثر عليه من مخطوطات في حال عدم تمكنه من اقتنائها ، وكان يصحح هذه النسخ بنفسه ويقابلها على أصولها القديمة •

ومن آخر من عنى بهذه الخزانة السيد عبدالرحمن المحض الكيلاني نقيب الاشراف (المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ) ، فقد كان له ولع عجيب بجمع الكتب : حديثها وقديمها ، مخطوطها ومطبوعها ، ينفق عليها الكثير من ماله ، وكان أحياناً يرأسل الخطاطين في مصر والشام والمغرب واستانبول ، لينسخوا له الكتب التي يريدونها ، كما انه كان يستحضر كميات كبيرة من ورق الترمة وغيره من الصين والهند ، لتسد حاجة النساخ في بيته ، فجمع مكتبة خاصة بقي منها الآن ما يزيد على (٨٠٠) مجلد مخطوط ، و (٤٠٠٠) مجلد مطبوع ، وجعلها وقفاً على المكتبة القادرية غير ان تسجيلها لم يتم بصورة رسمية كما كان يريد •

وفي عام ١٩٥٤م سُجِّلَتْ خزانة كتب السيد عبدالرحمن القادري الكيلاني - من قبل أولاده - وفقا على المكتبة القادرية في المحكمة الشرعية ببغداد ، الا انها بقيت محفوظة في داره ، ثم تولى المتوليان الاستاذان يوسف ابن عبدالله الكيلاني والمرحوم برهان الدين بن عبدالرحمن الكيلاني نقلها الى قاعة خاصة بها في الطابق العلوي من الحضرة القادرية ، كانت - من قبل - غرفة ومعتكفا للسيد عبدالرحمن النقيب ، وعملا على تنظيمها واغنائها بالكتب والمراجع ، وفُتِحَتْ لأول مرة للمطالعين سنة ١٩٥٤م وأصبحت مكتبة عامة يؤمها طلاب العلم وأهل البحث من كل حذب وصوب .

واستمرت الجهود مبذولة نحو توسيع هذه المكتبة من كل الوجوه ، فُضِمت اليها الغرف المجاورة لها ، وزيد في عدد كتبها ، ووفرت فيها من المصادر والمراجع ما يعز الحصول عليه وتعمم الحاجة اليه . وفي عام ١٩٦٥م شرع ببناء قاعة جديدة متسعة للمطالعة ، بلغت مساحتها نحو ١٨٠ مترا مربعا ، وشملت دار الطعام القديمة الشهيرة باسم (الشوربخانة) واضيفت اليها أرض بعض الدور الملاصقة للحضرة من جهة الشرق ، وخصصت هذه القاعة للمطالعين من الباحثين وطلبة الدراسات العالية ، كما اضيفت اليها قاعات أخرى خصصت لمطالعة النساء . وثبتت في مدخل القاعة لوحة من القاشاني كتب عليها « بمنه تعالى وحسن توفيقه قام بانشاء هذه القاعة المتوليان على الاوقاف القادرية السادة برهان الدين السيد عبدالرحمن الكيلاني ويوسف السيد عبدالله الكيلاني وذلك في سنة

١٣٨٦هـ .

وقد شيدت هذه المنشآت والقاعات على طراز اسلامي عربي بديع ،
وجعلت على طابقين ، وزينت نوافذها بشبابيك من الخشب المزخرف ترقى
الى زهاء قرنين من الزمن ، وكانت قد جلبت من بعض دور العائلة القادرية
القديمة . مما اكسبها جمالا وهيبه^(١) .

وافتححت المكتبة بمبانيها الجديدة وقاعاتها في ١١-٥-١٩٦٧م وما
زالت تؤدي مهمتها الجليلة في خدمة البحث العلمي ورفع مستوى الثقافة ،
والعناية بالثقافة العربية الاسلامية حتى يومنا هذا .

ولم يقتصر اهتمام السادة المتولين على القيام بهذه الاعمال وحسب ،
بل امتد فشمل أمر توفير الكتب النادرة من كل مخطوط ومطبوع ، واقتناء
ما يقيد الباحثين من المصادر والمراجع في كل علم وفن . وكان للسيد
يوسف الكيلاني دور خاص في السعي لاقتناء المكتبات الخاصة المعروفة
بمحتوياتها النفيسة ، وضمها الى المكتبة واغنائها بها ، كما سعى أيضا الى
اقتناء المطبوعات الحديثة الباحة في مجالات التراث العربي والاسلامي في
شتى اللغات ، والمشاركة في المجلات والدوريات المهمة الصادرة عن مؤسسات
علمية في أنحاء العالم ، والمتولون دائبون على توسيعها ومضاعفة محتوياتها
في كل حين^(٢) .

ومن الملاحظ ان في خزانة الكتب هذه ، مخطوطات مهمة عديدة

(١) بلغت قيمة ما انفق على هذا التعمير زهاء العشرة آلاف دينار .

(٢) يبلغ عدد ما تحتويه هذه المكتبة في الوقت الحاضر زهاء ثلاثين

الف كتاب ، ويؤمنها سنويا ما يناهز العشرة آلاف مطالع وباحث .

وقفها أهل الفضل والعلم على المدرسة القادرية ، في شتى الأمصار والأعصار ، من بينهم ملوك ، وسلاطين ، وأمراء ، وعلماء أعلام ، وغيرهم . ومن الكتب ما وقف على غير هذه المدرسة أصلاً ، من مدارس بغداد ومساجدها القديمة ، ثم انتقلت إلى المدرسة القادرية حفاظاً عليها ورغبة في استمرار انتفاع الناس بها ، بعد اندثار خزائن تلك المؤسسات وتفرقها أيدي سبأ . فمن خزائن الكتب المهمة التي انتقلت بعض كتبها إلى مكتبة المدرسة القادرية ، نذكر :

١ - خزانة مدرسة جامع القبلاية :

يقع هذا الجامع في سوق الهرج اليوم ، بالقرب من المدرسة المستنصرية ، وكنا قد ذهبنا إلى أنه أنشئ على أرض إيوان الطب الشهير التابع للمستنصرية^(١) ، وتشير المصادر التاريخية إلى أن والي بغداد قبلان مصطفى باشا أمر ببناء هذا المسجد^(٢) ، وكان اتمام العمارة سنة ١٠٩٠هـ كما هو مرقوم على رخامة في المسجد نفسه .

وفي سنة ١١٩٧هـ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير مسجد القبلاية ، وأنشأ فيه مدرسة دينية ، وقف عليها جملة من الكتب . وقد تفرقت هذه الكتب منذ زمن بعيد^(٣) .

(١) مجلة الرسالة الإسلامية (التي يصدرها ديوان الأوقاف ببغداد) سنة ١٩٧١ .

(٢) كلشن خلفا . الورقة ١١٤ (بالتركية) .

(٣) الألوسي : مساجد دار السلام ببغداد (مخطوط) .

٢ - خزانة مدرسة جامع الفضل :

من مساجد بغداد القديمة ، انشاء غياث الدين محمد بن فضل الله الخواجة رشيد الدين ، الوزير الايلخاني (٧٢٨ - ٧٣٦) ، ثم نسيه العامة الى محمد الفضل ابن اسماعيل بن جعفر الصادق - رض - ، مع ان الاخير لم تكن وفاته في بغداد^(١) .

وفي عام ١٢٠٥ جدد والي بغداد سليمان باشا الكبير هذا المسجد وانشأ فيه مدرسة ، والحق بها خزانة كتب + ووقف على لوازمها املاكا^(٢) . وقد تبشر جانب من هذه الكتب في عصر سابق ، ثم اعاد بعض أهل الخير قسما منها وقفا على المدرسة القادرية .

٣ - خزانة مسجد خضر بك :

يقع هذا المسجد في محلة قنبر علي ببغداد ، شيده خضر بك سنة ١٢٠٠هـ ، والحق به مدرسة علمية تدرس فيها علوم العصر آنذاك . وقام السيدان الوجيهان عبدالكريم أفندي وعبدالوهاب أفندي ابنا عبدالله جلبلي بوقف الوقوف الكثيرة الواسعة على مصالح المسجد ومدرسته ، وذلك بموجب الوقفية المؤرخة ٢٨ شعبان سنة ١٢٠٠هـ .

وكان من مآثر السيد عبدالكريم أفندي انه وقف على المسجد جملة كبيرة من نفائس المخطوطات ونواذرها ، الا ان خرابا لحق بالمسجد - من بعد ذلك - أدى الى تفرق كتبه تلك وتبعثرها في البلاد . ثم قام بعض

(١) العراق بين احتلالين ج ٢ .

(٢) الالوسي : مساجد دار السلام ببغداد .

الفضلاء باعادة وقف ما سلم من تلك الكتب ، وجعلها على مكتبة المدرسة
القادرية ببغداد .

٤ - خزانة كتب المدرسة الخاتونية :

انشأت هذه المدرسة السيدة عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير
القادري الكيلاني نقيب الاشراف الاسبق سنة ١٢٢٦هـ ، وحبيت عليها
وقوفا كبيرة بموجب الوقفية المؤرخة سنة ١٢٣٤هـ ، وجعلت الواقعة في
هذه المدرسة خزانة كتب قيمة جمعت فيها كل نادر ونفيس ، وكتب على
ظهر كل مجلد منها (وقف المدرسة الخاتونية سنة ١٢١٥) وتحت ختم
(عاتكة) .

وكانت هذه المدرسة تقع ما يلي القبلة لجامع الشيخ عبدالقادر
الكيلاني ، غير انها سرعان ما اندثرت بعد وفاة واقتنها سنة ١٢٤٥هـ ،
بسنة واحدة ، فقد داهمها العرق الذي حل ببغداد سنة ١٢٤٦هـ ، وشعثتها
الفوضى التي تسببت من انتشار وباء الطاعون في ذلك العام . على ان السادة
الكيلانيين ، نقباء الاشراف ببغداد استطاعوا الحفاظ على ما تبقى من تلك
الكتب ، والتوصل الى جمع ما تفرق منها ، واعادة وقف الجميع على
المدرسة القادرية .

٥ - خزانة كتب السيد يوسف العطا :

وهي من خزائن الكتب الخاصة ، الغنية بالنقائس من المخطوطات ،
وقفها على المدرسة القادرية السيد يوسف صلاح الدين بن السيد محمد

نجيب بن السيد أحمد آل عطاء ، رحمه الله •

ولد يوسف العطا ببغداد سنة ١٢٨٦ وأخذ العلم عن كبار علماء عصره ، منهم الشيخ عبدالسلام الشهير بالشواف ، والشيخ عبدالوهاب النائب ، والشيخ غلام رسول الهندي • وصار عضواً في مجلس المعارف الذي كان برئاسة الوالي ناظم باشا ، ثم مدرسا في مدرسة الحقوق ، وفي مدرسة جامع القبلانية • ثم انه اختير ليكون مفتياً ببغداد سنة ١٣٥٩هـ^(١) • وقد تولى السيد يوسف التدريس بالمدرسة القادرية أمداً من الدهر حتى وفاته سنة ١٣٧١هـ •

* * *

يبلغ عدد الآثار الخطية المحفوظة في مكتبة المدرسة القادرية زهاء ألف وستمائة مجلد • عدا جملة من الوثائق والجازات العلمية • وكثير من تلك الآثار مهم في موضوعه ، عزيز في بابه ، لم ير لنور النشر سيلا بعد ، وقد رأى السادة متولو الوقف القادري أهمية تصنيف فهرس علمي شامل لمخطوطات هذه المكتبة الجليلة ، احياةً لذلك التراث الخالد ، وتيسير الاستفادة من كنوزه بالدرس والتحقيق •

وكان عملي في تصنيف هذا الفهرس ، يلتزم بدراسة النواحي التالية :

١ - عنوان الكتاب • وذلك بمطابقة ما ورد في صدره أو في مقدمة مؤلفه بالاسم الذي اوردته المؤلفون في معاجم الكتب والاعلام • ومن

(١) محمد صالح السهروردي : لب الالباب ٢/٢٢٥ •

المعلوم ان عددا غير قليل من تلك الكتب لا يحمل عنوانا يميزه بسبب سقوط شيء من أوله ، أو من آخره ، أو انه يحمل عنوانا مغلوطا أثبتته عليه بعض من لا علم له بالامر . فافتضى مني ذلك ان اطابق فصول هذه المخطوطات وأبوابها بالمخطوطات والمطبوعات المؤلفة في نفس الموضوع ، وان انقب في معاجم الكتب لأهتدي الى معرفة عنوان المخطوط أو اسم مؤلفه .

٢ - اسم المؤلف كاملا ، مع ذكر تاريخ وفاته ، وتوثيق ذلك بالمراجع الرئيسة ، وخاصة تلك التي اشارت الى كتابه .

٣ - التعريف بمضمون المخطوطات المهمة ، مع اعتناء خاص بما لم ينشر منها .

٤ - ذكر أول المخطوط وآخره ، حسب الطريقة العلمية المتبعة في فهرسة المخطوطات ، وذلك للتأكد من الكتاب ، بمطابقته بما جاء في وصفه في معاجم الكتب .

٥ - العناية بتسجيل ما على المخطوطات من اجازات علمية ومطالعات .

٦ - ذكر اسم ناسخ المخطوط ، وتاريخ النسخ ، ان وجدا ، والا فيقدر عمر المخطوط على أساس نوع الورق ، والجبر ، وطريقة الكتابة .

٧ - ذكر نوع الخط ، وما يتعلق به ، من تشكيل ، واعجام ، وغير ذلك .

٨ - الاشارة الى ما على المخطوط من وقفيات وتعليكات ، اتساما للفائدة التاريخية .

- ٩ - الاشارة الى ما لم يطبع من المخطوطات .
- ١٠ - العناية الخاصة بالوصف الظاهري للمخطوطات الخزائية النفيسة ، واغلبها مصاحف شريفة وكتب في التفسير . وذكر ما تشمل عليه من تزاويق فنية بديعة ، وزخارف ملونة فائقة .
- ١١ - عدد أوراق المخطوط ، وعدد السطور في كل صفحة فيه .
- ١٢ - ذكر طول المخطوط وعرضه باستمرار .
- وكنت قد رجعت أثناء اعدادي لهذا الفهرس ، الى جملة كبيرة من الكتب في التاريخ والتراجم والادب اشترت اليها في مواضيعها ، واني ذاكر هنا المراجع الرئيسة في عملي :
- ١ - كشف الظنون عن اسامي الكتب والفنون تأليف : مصطفى بن عبدالله الشهير بحاجي خليفة ، استانبول ١٩٤٣م .
- ٢ - ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٤٧م .
- ٣ - هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين . تأليف : اسماعيل باشا البغدادي . استانبول ١٩٥١م .
- ٤ - معجم الادباء . تأليف : ياقوت الحموي . القاهرة ١٩٢٨م .
- ٥ - سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر . تأليف محمد خليل المرادي . القاهرة .
- ٦ - روضات الجنّات . تأليف : محمد باقر الخونساري . ابران . طبعة حجرية .

٧ - الاعلام • تأليف : خيرالدين الزركلي • الطبعة الثانية •
القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩ م •

٨ - معجم المؤلفين • تأليف عمر رضا كحالة • دمشق ١٩٥٧ -
١٩٦٧ م •

٩ - قاموس اعلام • تأليف شمس الدين سامي • استانبول
١٣٠١ هـ •

١٠ - معجم المطبوعات العربية والمُعَرَّبَة • تأليف : يوسف اليان
سركيس • القاهرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠ م •

11— Brockelmann (Carl), Geschichte der Arabischen
Litteratur, (Vol 1—5. Leiden. 1937—1949).

1. The first part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $f(x)$ defined by the equation

$$f(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt$$

It is shown that the function $f(x)$ is continuous and differentiable on the interval $(-\infty, \infty)$.

2. The second part of the paper is devoted to the study of the properties of the function $g(x)$ defined by the equation

$$g(x) = \int_0^x \frac{1}{1+t^2} dt$$

المصاحف الشريفه

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائية نفيسة جدا ، كُتبت بالخط الثلث المعروف بالمرسل ، وبالدادين الاسود والاحمر ، في الورقة الاولى منه ، سورة الفاتحة ، وقد احاط بها شريط بعرض ١٠ سم ، فيه زخارف نباتية بديعة ، مذهبة بالذهب الخالص ، ومنمقة بالمينا اللازوردية ، وبألوان خلاصة أخرى .

ويلي ذلك ، ستة هوامش متالية ، خصصت الثلاثة الاولى منها للتفسير المعروف بأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، تأليف عبدالله بن عمر ، ناصر الدين ، اليضاوي (ت ٦٨٥هـ) ، وكتب على الهامش الرابع التفسير الحسيني ، تأليف : حسين بن علي الكاشفي الواعظ (ت ٩٠٠هـ) ، وهو باللغة الفارسية . وكتب على الهامشين الآخرين تفسير « مدارك التنزيل وحقائق التأويل » تأليف حافظ الدين عبدالله بن أحمد النسفي (ت ٧٠١هـ) .

وهناك ترجمة بالفارسية خطت بخط جميل على قاعدة (نسخ تعليق) بالداد الاحمر ، تحت كل كلمة من كلمات القرآن الكريم . وتفضل بين هذه الحواشي اشربة مذهبة ، محلاة في وسطها بثلاث مزخرفة بورود مختلفة الألوان .

وفي الورقة الثانية ، أي التي تقابل سورة الفاتحة ، تفسير مدارك

التزويل للنسفي وقد خط على شكل مؤهرات جميلة مذهبة ، بخط نسخي حسن . وحينما نقلب هذه الصفحة نجد في الصفحتين التاليتين ، أي بداية سورة البقرة مثلما وجدناه في الصفحة الأولى من زخارف بديمة مذهبة ، فيما عدا اختزال الهوامش الستة الى خمسة ، ومثلها في الصفحة الثالثة أيضاً ، ثم اختزالها في الصفحة الرابعة فتكون أربعة هوامش ، واما على سائر الصفحات فثلاثة هوامش فقط . وقد خطت الآيات بمداد أسود ، وأسماء السور بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية . ورق هذه النسخة من نوع الترمه الفاخر ، وتتألف كل ورقة منه من عدة قطع مختلفة الاحجام مرتبة على نحو متقن بديع .

شقت النسخة المذكورة في بلاد الهند سنة ١٢١١هـ ، هدية من حاكم مقاطعة كشمير السردار عبدالله خان الدراني الكوزمي^(١) الى الحضرة القادرية بغداد .

٢٣٢ ورقة .

١١ سطرا .

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم .

(١) عبدالله خان الكوزمي : عين حاكما على كشمير سنة ١٢١٠هـ من قبيل زمان شاه بن تيمور شاه بن أحمد شاه در دران ، امير افغانستان ولاهور ومشهد ودهلي (١٢٠٧ - ١٢١٦) واشتهر عبدالله خان بحكمه العادل ، ورعايته لرجال العلم ، وكانت له رغبة شديدة في نشر العلم والثقافة الاسلامية ، حتى انه شيد مدرسة كبرى قرب قصره ، وكان يحضر المحاضرات ويستمع اليها . واستمر حكمه الى سنة ١٢٢١هـ ، وهو من اتباع الطريقة القادرية .

القرآن الكريم

التصف الثاني من النسخة السابقة ، زينت الصفحتان الاوليان منه ،
أي بداية سورة بني اسرائيل ، بزخارف نباتية بديعة على نفس الأسلوب
المتبع في بداية النصف الاول ، وزودت حواشيه بالتفسير الثلاثة المنوّه
بها سابقا .

٢١٨ ورقة .

١١ سطرا .

٥ و ٩٧ × ٦٥ سم .

القرآن الكريم

نسخة خزائنية نفيسة جدا ، كتبت بالخط الثلث المعروف بالريحاني ،
على ورق الترمة الفاخر ، وعلى كل من الورقتين الاوليين زخرفة دائرية
الشكل ، تشبه الطغراء ، كتب في الاولى منها : « قال الله سبحانه وتعالى :
قل لئن اجتمعت الانس والجن على ان يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون
بمثله » وفي الثانية « ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا » لا يمسه الا المطهرون
تنزيل من رب العالمين . صدق الله العظيم .

وعلى الحاشية اليسرى للورقة الثانية مستطيل مذهب كتبت عليه
بمداد أسود ، وبخط تعلقي بديع ، العبارة الآتية بالفارسية « قرآن شريف
بخط ريحان ، سطر ثلاثي ، وسطرى لاجور دى مكتوب است ودر
شهر مستقر الخلافة اكبر آباد بمبلغ بنجهزار ودو صد رويه ، هدية
نموده شد سنة ١١٩٠ هـ ، ^(١) وقد زخرفت اطراف المستطيل بزخارف
نباتية أخاذة الالوان . وكتبت على الورقة الثالثة سورة الفاتحة ، وعلى
الرابعة أول سورة البقرة ، بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزينة بزخرفة
نباتية موردة باللونين الوردي والازرق الفاتح ، وتحيط بكل منها زخارف
دقيقة جدا ، على غاية من الاتقان ، محلاة بالذهب ، المفرغ بالمينا اللازوردية
المزخرفة بشتى الالوان ، وفي أول الورقة الخامسة رأس لوحة بديعة
مذهبة ، محلاة باللازورد أيضا .

وسائر المصحف مكتوب على النحو الآتي : سطر بمداد من الذهب ،
وآخر بمداد من المينا اللازوردية ، كما حليت فواصل الآيات بالذهب ،
وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية مذهبة مزخرفة .

غلاف هذا المصحف من الخشب المزخرف بطريقة الكي ، وزخارفه
نباتية دقيقة غاية في الجمال ، وهو مبطن من الداخل بالجلد . وقد كتب
عليه « قد تشرف بتصنيف وتذهيب هذا المصحف الشريف أقل السادات

(١) معناها : قرآن شريف بخط ريحان ، سطر بالذهب ، وآخر
باللازورد ، وصنع في مستقر الخلافة اكبر آباد ، بتكلفة خمسة آلاف
ومائتي روية ، هدية سنة ١١٩٠ .

الحاج سيد هاشم الطهراني الحائري سنة ١٣٢٧ هـ ،

• ٣٠١ ورقة

• ١٤ سطرا

• ٣٧ × ٢٤ و٥ سم

٤

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مشكول ، مجدولة بماء الذهب وبممداد

أزرق • وقد خطت أسماء السور وعلامات القراءة بممداد أحمر ، وصيغت

فواصل الآيات وعلامات الأحزاب والاجزاء بماء الذهب •

الورقتان الاوليان مزينتان بزخارف نباتية ، ومحلّتان بالذهب •

كتبه حافظ محمد رفيع ولد فتح محمد ، والظاهر انه من مخطوطات

القرن الثاني عشر •

وقد أهداه الى المكتبة القادرية السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف

القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ هـ •

• ٦٤٦ ورقة

• ١١ سطرا

• ١٩ و٥ × ١١ سم

٥

١٣٨٩

القرآن الكريم

١٣٨٩

نسخة نفيسة ، مجدولة بماء الذهب ، بخط نسخي مشكول بديع
جدا ، وقد طليت فواصل الآيات ومواضع أسماء السور بماء الذهب ، الا
ان الاخيرة تركت دون كتابة ، فكتبت الاسماء تحتها ، بخط مختلف .
الورقتان الاوليان مذهبتان ، ومحللتان بالمينا اللازوردية وبالمداد
الاخضر والوردي .

وجاء في آخر النسخة ، بالخط الثلث ، ما نصه « كتبت من قبل
هذا خمس عشر مصاحف (كذا) ، وهو السادس عشر ، وانا العبد
الضعيف المحتاج الى رحمة ربه اللطيف حافظ محمد الرشدي بن أحمد
الزهدي ، من تلاميذ حافظ خليل النوري غفر الله ذنوبهم .. في سنة
ثلاث وثمانين ومائتين والف » .

وقد وقف هذه النسخة الشيخ محمد جان أفندي الهندي على
الحضرة القادرية سنة ١٢٨٦ هـ ، وجعل النظارة عليها للسيد علي أفندي
[القادري نقيب الاشراف ببغداد] . ثم اعاده الى المكتبة ، هدية ، السيد
يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ .

٣٠٣ أوراق .

١٣٨٩

١٥ سطرا .

١٣٨٩

٢١ x ١٣٥ سم .

١٣٨٩

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ترقى الى القرن السادس للهجرة ، مكتوبة بخط الثلث المرسل ، على ورق نخين قديم • وحليت فواصل الآيات ، وعلامات الأحزاب ، بالذهب ، وبالمينا اللازوردية •

سقطت من أول النسخة وآخرها أوراق ، فاصلحت بشيرها في عهد متأخر •

وهذه النسخة مهداة الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني من السيدة حسنى بنت الشيخ علي أفسدي الطالباني ، في ٨ ذي الحجة سنة ١٣٧٧ هـ •

٣٢١ ورقة •

١٥ سطرا •

٣٢٥ × ٢٦ سم •

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، وكتب أسماء السور بالخط
الثلث ، بماء الذهب . ورق هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، وقد
جدول بالذهب ، وحليت فواصل الآيات بالمادة ذاتها . وزود النص
القرآني ، بترجمة تحت كل كلمة بالفارسية ، خطت بخط تعليلي أنيق .
الورقتان الأولىان مزخرفتان بحلية زخرفية نباتية ، بديعة الألوان ،
دقيقة الصنع ، وفي أعلى كل ورقة رأس لوحة جميلة من الذهب المفرغ
بالمينا اللازوردية ، على شكل أفعى مزدوج الرأس ، محلى بزخارف
نباتية متقنة .

قام بصناعة هذه النسخة ابن محمد تقي محمد كاظم الشيرازي بأمر
مير مراد عليخان ، أمير شهرستان ، وكان ذلك في القرآن السابع والأربعين
بعد المائة ، في شهر شعبان المعظم من شهر سنة السادس وأربعين والمائتين
بعد الألف من الهجرة النبوية .

وفي أول النسخة تعلية بالتركية ، تفيد ان زوجة الشيخ سيد
جمال الدين باشا شيخ الطريقة العلية القادرية في الحرم النبوي وقفت هذا
المصحف سنة ١٢٩٧هـ على تربة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد ، ويلي
ذلك ختم الواقفة ، واسمها جميلة خانم .

• ٢٩٣ ورقة

• ١٢ سطرا

• ٣٥ × ٢٢٥ سم

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق رقيق لونه يميل إلى الاخضرار ،
مجدول بالذهب ، وزينت الورقتان الاوليان بزخارف نباتية متقنة ، في اعلى
كل منهما رأس لوحة جميلة ، محلاة بماء الذهب ، وبالمداين الازرق
والأحمر . وخطت أسماء السور بمداد أحمر على أرضية ذهبية .

ترقى هذه النسخة الى سنة ١٠٢٠هـ ، وقد وقفها على جامع الشيخ
عبدلقدار الكيلاني الحاج شهاب أحمد الوتار .

٣٢١ ورقة .

١١٥٥ × ٧ سم .

القرآن الكريم

بخط نسخي حسن ، وقد كتبت أسماء السور بالخط الثلث ، وزينت
الورقتان الاوليان بنقوش على هيئة أقواس ودوائر متداخلة ، الا ان ألوانها
ساذجة غير متقنة .

كتبه « خادم الفقراء الراجي رحمة ربه القدير » أحمد بن عبدالله

الموصلية وطنا ساكن في جامع نور الدين جامع الكبير مسكنا وقد وفقت
- بعون الله - على كتابة القرآن ، ومع هذا القرآن خمس وعشرين (كذا)
قرآناً كتبه ، وكان فراغه يوم السبت من شهر محرم من شهور سنة
أربع وثمانين بعد المائتين والألف ، •

• ٣٠٣ أوراق •

• ١٥ سطرا •

• ٣٢ × ٢١٥ سم •

١٠

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، تبدأ من قوله تعالى « انزل الله قالوا بل تتبع
ما الفينا عليه آباءنا » • وفيها بعض الخروم •

الخط نسخي متقن ، مشكول ، وكتبت أسماء السور بماء الذهب
على أرضية من المينا اللازوردية ، وزخرفت أسماء الاحزاب واشارات
السجديات بزخرفة جميلة مذهبة • وورق هذه النسخة من نوع رقيق
تثلثت بعض صفحاته • اما غلافها فمزخرف من الخارج والداخل
بزخارف نباتية ملونة ، ومذهبة •

كتبه رضي الدين بن الحسن الحسيني الارتماني سنة ١١٨٧ هـ ، وفي
آخريه تاريخ سنة ١٢٣٩ هـ •

• ٢٠١ ورقة •

• ١٧ سطرا •

• ١٣ × ٧٥ سم •

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، مكتوبة بخط نسخي مكتنز ، وخطت أسماء السور
بالخط الثلث ، على أرضية ذهبية مزخرفة . وقيد زود النص القرآني
بترجمة فارسية ، كتبت تحت كل سطر من سطوره ، بالخط التعليقي
الجميل .

الورقتان الاوليان مزيتان بزخارف نباتية متقنة الصنعة ، بالمداد
الاحمر ، وبماء الذهب ، وبالمادة الاخيرة حليت فواصل الآيات ، وتجذولت
أوراق النسخة .

على حواشي هذه النسخة تعليقات وشروح بالفارسية ، وبخط
تعليقي ، وفي آخرها وردت العبارات الآتية لترجم المصحف الى الفارسية
« شرف بترجمة هذا القرآن المجيد بعون الملك الحميد على يد أقل الخلايق
ابن مرحمت وغفران مآب ، آخوند ملا محمد حسن خونسويس محمد
باقر الخونساري .. سنة ١٢٥٥ هـ » .

وقد زين غلاف هذا المصحف ، بزخارف ملونة أخادة تمثل مختلف
أنواع الزهور والاوراد .

• ٣٣٣ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٢ × ١٢٥ سم

القرآن الكريم

نسخة مكنوبة بخط نسخي حسن ، ترقى الى القرن الثاني عشر ،
وقد وقفها غير واحد ، أولهم فاطمة بنت خضير علي الحاج خليل البدري ،
في غرة محرم سنة ١٢٤٧هـ . ثم وقفها الحاج أحمد بن عبدالرحمن
الفكيكي المغربي نزيل الحضرة القادرية سنة ١٣٦٥هـ على المدرسة
القادرية .

• ٢٦٣ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٨ × ٢٠٥ سم

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبدى من سورة البقرة آية ١٧٨
وتنتهي بسورة المنتحة آية ٦ ، وهي مكنوبة بخط نسخي ، يرقى الى
القرن الثالث عشر الهجري وقد سقطت بعض أوراقها فاصلحت بغيرها في
عهد متأخر .

• ١٧٩ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٧ × ٢١ سم

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، كتبت أسماء السور فيها
بالخط الثلث ، بمداد من المينا اللازوردية على أرضية ذهبية ، وحليت
علامات الاحزاب والاجزاء وفواصل الآيات بزخارف من المينا المفرغة بماء
الذهب . وخطت علامات القراءة بالمداد الاحمر .

الورقتان الاوليان من المصحف ، مزينتان بزخرفة متقنة الصنعة ،
تمثل أوراقا وزهورا مختلفة الالوان ، وكتبت الآيات بمداد أسود على
أرضية من ماء الذهب . وتلي هاتين الورقتين ، رأس لوحة جميلة بالذهب
المفرغ باللزورد ، محشاة بزخرفة نباتية أخاذة . وتكرر هذه الزخارف
في بداية النصف الثاني من المصحف ، في أول سورة بني اسرائيل . وفي
الورقتين الاخيرتين أيضا .

ورق هذه النسخة من نوع الترمه الفاخر ، مجدول بالذهب
واللازورد ، اما غلافها فمزخرف بالوان عديدة خلافة ، في غاية الكمال
في الصنعة .

وهذا المصحف مهدى من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف
القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ هـ .

• ٥٥٩ ورقة •

• ١١ سطرا •

• ٢٧٥ × ١٦٥ سم •

القرآن الكريم

النصف الاول من نسخة خزائية نفيسة جدا ، مكتوبة بخط الثلث
البدیع ، وخطت سورة الفاتحة وأول سورة البقرة بمداد أسود على أرضية
مذهبة مفرغة بالمينا اللازوردية • تحيط بها حاشية عريضة مزخرفة
بزخارف نباتية جميلة منمقة بماء الذهب •

ورق هذه النسخة من نوع فاخر ، مجدول بماء الذهب وبألوان
أخرى مختلفة • وقد كتبت أسماء السور بمداد أحمر ، ورسمت فواصل
الآيات بماء الذهب على شكل زهور •

• ٢٥٩ ورقة •

• ٩ سطور •

• ٢٧ × ٢٥ سم •

القرآن الكريم

النصف الثاني من النسخة ذاتها ، في أولها رأس لوحة مزينة بماء الذهب ، ومفرغة بألوان مختلفة متناسقة ، بديعة الصنعة .

كُتب في آخر هذه النسخة بخط تعليلي بديع « كتبه .. محمد دارا شكوه بن شهاب الدين محمد صاحب قرآن ثاني شاه جهان بادشاه غازي ^(١) ، وهو الموفق من الموفق بالانخراط في سلك سلسلته .. » .

يليه بنفس الخط ما نصه « الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خير خلقه محمد وآله وأصحابه أجمعين ، اما بعد فان هذا القرآن العظيم والفرقان الكريم ، جعلته وقفاً لله على الروضة المقدسة المطهرة لشيخنا وسيدنا ومولانا قطب الخافقين وغوث الثقلين قدوة الاولياء .. الشيخ محيي الدين عبدالقادر الجيلاني - رض - » .

في آخر النسخة منظومة فارسية بالخط التعليقي تتضمن عدة مطالب

(١) من اباطرة المغول في الهند ، ولد سنة ١٠٢٤هـ في اجمير في الهند ، وتولى الحكم في آخر سني حياته وقتل سنة ١٠٦٩هـ في دهلي ، قتله أخوه اورنكزيب الذي اعتلى العرش بعده . من آثاره سفينة الاولياء وسكينة الاولياء ، ورسالة حق نما (أي مظهر الحق) وحسنات العارفين ، ومجمع البحرين ، والسر الاكبر ، وكان ينتمي الى الطريقة القادرية ، ويعد من مريدي ملا شاه بدخشتي .

• مما يتعلق بخواص القرآن الكريم .

• ٢٨٧ + ٧ أوراق .

• ٩ سطور .

• ٣٧ × ٢٥ سم .

١٧

القرآن الكريم

نسخة قديمة ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسماء السور
بالخط الثلث ، بمداد أبيض على أرضية ذهبية مفرغة بالملينا اللازوردية .
وقد حليت فواصل الآيات بالذهب ، وزخرفت علامات الاجزاء باللazورد
والذهب .

والنسخة مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خرم اصليح
حديثا بخط مخالف .

• ٢٨٥ ورقة .

• ١٤ سطرا .

• ٣٥ × ٢٢و٥ سم .

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن ، مجدولة بمداد أحمد وأزرق ،
وورقها من نوع الترمة . في آخرها دعاء ختم القرآن ، وهي بقلم الخطاط
محمدي ، ولم يعين تاريخ نسخها .

والنسخة مهداة من السيد خليل الله خليلي ، سفير أفغانستان
ببغداد ، الى مكتبة الشيخ عبدالقادر الكيلاني .

• ٤٧٧ ورقة •

• ١١ سطرا •

• ٢٨٥٥ × ١٧ سم •

القرآن الكريم

بخط نسخي جميل معتنى به ، على ورق من نوع « ترمة » ، وخطت
أسماء السور وعلامات القراءة بمداد أحمر ، وجدولت أوراقه بالمدادين
الأحمر والأزرق . وقد سقطت بعض الأوراق من آخره فاصلحت
باخرى ، مختلفة الخط والورق . والظاهر انه من مخطوطات القرن الثاني
عشر الهجري .

أوقف هذه النسخة الحاج حسين هندي ، على طائفة الهنود ، في

جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني •

• ٤٥٤ ورقة •

• ٩ سطور •

• ٢٥٥٥ × ١٧٥٥ سم •

٢٠

القرآن الكريم

قطعة تبدأ من سورة البقرة / آية ٧ وتنتهي بسورة العلق / آية

٩ ، كتبت بخط نسخي بديع ، وخطت أسماء السور بالخط الثلث ،

وحليت فواصل الآيات بالذهب • وأوراق هذه النسخة من نوع الترمه

الرقيق ، مجدولة بماء الذهب ، وفي أولها وآخرها خروم ، ولعلها من

مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري •

• ١٩٥ ورقة •

• ١٨ سطرا •

• ١٤٥٥ × ٨٥٥ سم •

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، كتب السطر ، الاول والعاشر والتاسع عشر بالخط الثلث ، بمداد أحمر • وخطت أسماء السور بالذهب •

والنسخة مجدولة بساء الذهب والمينا اللازوردية ، وفي أسافل أوراقها خروم اصلحت بورق أسمر نخين ، واكملت الآيات الناقصة على نفس الترتيب • ولعلها من مخطوطات القرن الثاني عشر الهجري •

• ٢٢٨ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٤١٥٥ × ٢٤٥٥ سم •

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي مكنتز ، على الاسلوب الهندي ، وترقى الى القرن الثاني عشر ، وقد جمعت الاقسام الاولى منها من نسخ عدة ، متفاوتة من حيث القديم ، ونوع الخط والورق ، واقدمها بخط متقن جميل على ورق الترمة •

والنسخة من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر

• الكيلاني

• ٤١٣ ورقة

• ١٧ سطرا

• ٢٤ × ١٣٥ سم

٢٣

القرآن الكريم

نسخة مكتوبة بخط نسخي يميل الى الضعف ، ترقى الى القرن
الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور بالمداد الاحمر . وسقطت أوراق
من آخرها ، فاصلحت بغيرها في زمن متأخر .
وهي من موقوفات طائفة الهنود على مسجد الشيخ عبدالقادر

• الكيلاني

• ٢٦٨ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٨٥ × ١٨ سم

القرآن الكريم

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي بديع ، على ورق من نوع الترمة الرقيق ، مجدول بالذهب ، وزينت فواصل الآيات وعلامات الاحزاب بزخارف دقيقة بالمينا اللازوردية وبماء الذهب . وخطت أسماء السور بمداد أبيض على الذهب المفرغ باللزورد ، وحليت بزخارف متقنة مختلفة الالوان .

وجاء في آخره : « قد وقع الفراغ من تحرير هذا المصحف الشريف من يد العبد الضعيف السيد محمد الوصفى بمخرج تبر داران خاصة ، من تلاميذ السيد حافظ محمد راشد المعروف بأيوبي غفر الله ذنوبهم وستر عيوبهم آمين لسنة اثنى (كذا) وثمانين ومائتين والف » .
يليه « ذهبه محمد توفيق ١٢٨٢هـ » .

وقف هذه النسخة محمد شرف الدين ، على مقام حضرة الشيخ عبدالقادر الكيلاني في ١١ شوال سنة ١٣٠٤هـ . ثم اعاده الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية ببغداد سنة ١٣٨٩ .

• ٣٠٥ أوراق

• ١٥ سطرا

• ١٩٥٥ × ١٢٥٥ سم

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي مكتنز ، على النمط الهندي ، جدولت أوراقها بماء الذهب ، ثم بمداد أزرق وأحمر ، وزينت ورقاتها الاوليان ، والاخيرتان ، بزخارف نباتية بديعة الصنع ، مختلفة الاشكال والالوان .
الاوراق الثلاث الاولى مزودة بترجمة فارسية ، كتبت تحت كلم الآيات ، بمداد أحمر ، وبخط حسن ، على قاعدة نس تعليق . وقد زينت فواصل الآيات وأسماء السور بمداد أحمر أيضا ، وورق المصحف من النوع المعروف بالترمة ، الا آخره ، فان أوراقه من نوع مختلف . والظاهر انه يرتقي الى القرن الثاني عشر الهجري .

غلاف هذه النسخة أحمر اللون ، منقوش بمداد أبيض وبماء الذهب .

والنسخة من موقوفات الحضرة القادرية .

• ٤٦٥ ورقة •

• ١١ سطرا •

• ٣٥ × ٢٤ سم •

القرآن الكريم

نسخة حديثة ، بخط نسخي مشكول ، على ورق مجدول بزخرفة خضراء مطبوعة • وكتبت أسماء السور وفواصل الآيات بالمداد الأحمر • وهي بخط نذير محمد اهاري من سيالكوت - بنجاب (الباكستان الشرقية سابقا) ، كتبها في عام ١٣٨٧ هـ ، واهداها الى المكتبة القادرية ببغداد •

• ٤٢٤ ورقة

• ١٣ سطرا

• ٢٨ × ٢٢ سم

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول يميل الى الضعف ، ناقصة من أولها وآخرها ، وهي تبدأ من أول سورة البقرة وتنتهي في سورة الماعون • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وجدولت أوراقها بماء الذهب •

• ٤٠١ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٠ × ١٤ سم

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي متقن مشكول على ورق ترمة ، وكتبت
أسماء السور بمداد أحمر ، وفواصل الآيات بمداد أصفر ، وفي أولها
جدول بالرموز المستعملة في قراءة القرآن •

الورقتان الاوليان مزخرفتان ، وملوتتان بالازرق والاخضر ،
وصبغت حواشي القسم الاول من المصحف باللون الاصفر الفاقع •

وترتقي هذه النسخة الى القرن الثالث عشر الهجري ، ولكن كتب
في آخرها انها نُسخَت وصححت سنة « ستة وثمانمئة خمسون من
هجرة نبي » (كذا) •

• ٤٣٨ ورقة

• ١٢ سطرا

• ٢٨٥ x ١٦ سم

القرآن الكريم

بخط نسخي مشكول ، على ورق ترمة ، مجدول بالاخضر ،
ولوّنت فواصل الآيات بنفس اللون ، وكتبت أسماء السور بالاحمر •

وهي ترقى الى القرن الثالث عشر الهجري •
سقطت الورقتان الاوليان من هذه النسخة ، فاصلحت بورقتين من
نوع حديث رقيق ، خُطَّت عليه الآيات بمداد بنفسجي اللون ، على نفس
الاسلوب المتبع في سائر المصحف •

• ٢٥٠ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٣٢٥ x ٢٠٥ سم

٣٠

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، ورقتها الاولى فيها خروم ،
فالصقت مكانها ورقة أخرى بيضاء • وهي مجدولة بالأحمر ، وفي أولها
آثار بلل • والظاهر انها ترقى الى القرن الثاني عشر •

• ٣٩٢ ورقة

• ١٣ سطرا

• ٢٨ x ١٩ سم

القرآن الكريم

نسخة بخط نسخي مشكول ، ورقها الاوليان مزخرفتان بأوراق
 خضر وحممر على أرضية صفراء ، وهي ساذجة الرسم والتلوين •
 والنسخة مجدولة بالاحمر والازرق ، وخطت أسماء السور بالاحمر ،
 وقد كتب الثلث الاول من المصحف على ورق مصفر ، والباقي على ورق
 أبيض مختلف • وهو مما يرقى الى القرن الثالث عشر الهجري •

وهذه النسخة موقوفة على الحضرة القادرية •

• ٤٣٣ ورقة •

• ١٣ سطرا •

• ٢٠٥٥ × ١٥ سم •

القرآن الكريم

النصف الاول ، ينتهي بأول سورة بني اسرائيل ، نسخة حسنة ، بحروف كبيرة واضحة ، وقد كتبت أسماء السور وفواصل الآيات بمداد أحمر ، وورقها أبيض جيد ، ولعلها من مخطوطات القرن الثالث عشر الهجري .

• ٣٩٠ ورقة •

• ٩ سطور •

• ٢٨٥ × ١٨ سم •

القرآن الكريم

النصف الثاني ، من النسخة السابقة • ويتبدى بسورة بني اسرائيل .

• ٤١٠ أوراق •

• ٩ سطور •

• ٢٨٥ × ١٨ سم •

القرآن الكريم

نسخة صغيرة الحجم ، وهي أصغر مخطوط في المكتبة ، كتبت بخط نسخي مكتنز ، على الطريقة الهندية ، وخطت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية محلاة باللأزورد . وزينت أسماء الجلالة الواردة في المصحف ، برمته ، بالذهب ، وكذلك علامات الأحزاب والأجزاء وفواصل الآيات . وقد جدولت الأوراق بمداد أحمر وأزرق .

في أول النسخة تعليقة ، لبعض المتأخرين ، أرخ فيها وفاة شيخه خليل أفندي في ٩ جمادي الآخرة سنة ١٣١٠هـ ، ودفعه في رواق جامع الشيخ سراج الدين ببغداد . وفي آخرها ، بالخط نفسه ، تاريخ وفاة السيد عبداللطيف أفندي مدرس القادرية ببغداد سنة ١٣٠٦هـ ، ووفاته السيد عبداللطيف علي العطار سنة ١٣٠٧هـ .

• ٤٨٠ ورقة

• ١٧ سطرا

• ١٠ x ٧ سم

القرآن الكريم

قطعة نفيسة تتضمن الجزء الثامن عشر منه ، بخط نسخي رائع ، مشكول • وكُتبت أسماء السور بمداد أبيض على أرضية ذهبية ، كما زينت فواصل الآيات بالمادة ذاتها ، ومداد أحمر • وهي مجدولة بماء الذهب •

في أول الجزء وقفية ، جاء فيها « انه لما كان في يوم الجمعة المبارك الموافق ٢٧ ذي الحجة ختام سنة ١٢٨٨ هـ اوقف وحبس وبتل وتصدق بوقفية هذا الجزء من كتاب الله وما بعده الى تمام الثلاثون (كذا) جزء من كتاب الله تعالى • • على مسجد سيدي العارف بالله تعالى السيد عبدالقادر الجيلاني - نفعنا الله بسره - توضع بمسجده • وكل من أراد القراءة يقرأ فيها خصوصا يوم الجمعة تفرق على المصلين بالمسجد احدى (كذا) اتباع خدمة المسجد ، وجعل الناظر عليها جناب سيدي السيد علي بن السيد سلمان تقيب الاشراف ومن بعده يكون النظر لاولاده ومن يكون خليفة في مقامة • • • المقر بالوقفية بهذا البيان • • سليم علي بن سلطان بجدة • •

• ٢٣ ورقة •

• ٩ سطور •

• ٢٩ x ٢٠ سم •

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثالث والعشرين ، من الاجزاء الثلاثين التي
وقفت على مسجد السيد عبدالقادر الجيلاني سنة ١٢٨٨ هـ . وهي بالوصاف
السلفة ذاتها .

• ٢٤ ورقة

• ٩ سطور

• ٢٩ × ٢١ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء السابع والعشرين ، من الاجزاء سلفة الذكر ،
وقد سقطت بعض الاوراق من آخرها ، وهي تنتهي بقوله تعالى « وانزلنا
معهم الكتاب والميزان » .

• ٢١ ورقة

• ٩ سطور

• ٢٩ × ٢١ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الثلاثين ، من الاجزاء المذكورة فيما تقدم ،
كتبها السيد محمد صالح قِيم زاده سنة ١٢٧٧ هـ .

• ٢٦ ورقة

• ٩ سطور

• ٢٩ × ٢١ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن الجزء الرابع منه ، بخط نسخي مشكول ، ورسمت
فواصل الآيات وعلامات القراءة بالمداد الاحمر ، وهي ترقى الى القرن
الحادي عشر . وقد وقفت على « استانة الشيخ الرباني السيد محيي الدين
عبدالقادر الجيلاني » من خيرات عبدالله بن الحاج محمد البغدادي وطنا
وأصلا ، في أول رمضان سنة ١٠٦١ هـ ، في زمن السلطان محمد خان بن
ابراهيم خان ابن أحمد خان ، على ما جاء في الوقفية المحررة في صدر
المخطوط والمذيلة باسم « ملا يحيى » .

• ١٤ ورقة

• ١١ سطرا

• ٢٩ × ٢١ سم

القرآن الكريم

نسخة ناقصة الاول ، وهي تبندى بقوله تعالى « فلما انبثهم بأسمائهم قال ألم اقل لكم ... » ، وهي مكتوبة بخط نسخي دقيق ، على نحو منحرف ، يبدأ من الزاوية اليمنى العليا ، وينتهي بآخر الزاوية اليسرى السفلى . وقد لونت المساحة المكتوبة بلون أصفر حائل . وخطت أسماء السور بمداد أحمر . وعلى النسخة آثار رطوبة ظاهرة .

وقع الفراغ من هذه النسخة في يوم الاحد ١٤ جمادى الآخرة سنة ١٢٠٢هـ ، على يد علي تقي بن الحاج محمد .

٦٠ ورقة .

٤٢ - ٤٥ سطرا تقريبا .

١٨ × ١٠٥٥ سم .

القرآن الكريم

نسخة حسنة ، بخط نسخي بديع ، مجدولة بماء الذهب ، وخطت علامات الوقوف وأسماء السور بمداد أحمر ، وقد سقط أولها ، ويتبدى الموجود منها بسورة البقرة / آية ١١٦ ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر الهجري .

٣٧٠ ورقة .

١٤ سطرا .

٢٧٥٥ × ٢٣ سم .

القرآن الكريم

قطعة تتضمن جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، على ورق عادي حديث ، كتبها محمد بشير چشتي صابري من الباكستان ، هدية الى حضرة الشيخ عبدالقادر الجيلاني في سنة ١٩٦٧م .

• ١٧ ورقة

• ١٣ سطرا

• ٢٦ x ٢٠ سم

القرآن الكريم

نسخة أخرى من جزء « عم » ، بخط نسخي مشكول ، كتبه السيد جعفر ادھمي زاده في سنة ١٢٨٧هـ ، وتملكه الحاج خالد ، من الاتراك المقيمين في الحضرة القادرية سنة ١٢٨٧هـ .

• ١٥ ورقة

• ١١ سطرا

• ٢٠.٥ x ١٤ سم

القرآن الكريم

قطعة من النصف الاول ، سقطت أوراق من أولها ، وتبتدىء بسورة البقرة / آية ٢٨٢ وتنتهي بسورة الاسراء / آية ٦٢ • وهي مكتوبة بالخط النسخي المتقن ، وقد خط السطر ، الاول والثامن والاخير ، من كل ورقة ، بالخط الثلث البديع ، على ترتيب لطيف • وكتبت أسماء السور وعلامات القراءة وفواصل الآيات بالمداد الاحمر • وفي آخر القطعة خروم بفعل الارضة •

• ١٢٧ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٣٥ × ٢٣ سم •

القرآن الكريم

قطعة من النصف الثاني ، تبتدى من سورة طه / آية ٩ وتنتهي بسورة عبس / آية ٥ ، على الترتيب المتبع في القسم الاول •

• ١٤٩ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٣٥ × ٢٣ سم •

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء التاسع ، كتبت بخط نسخي مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر • وقد وقفها فليح بن الشيخ حسن على الحضرة القادرية في جمادى الآخرة سنة ١٢٢٩هـ ، وشرط « ان لا تعطل أزيد من ثلاثة أيام ، الا ان يكون اليوم الرابع الخميس ، واحتيج اليها ليلة الجمعة ، وان لا يمكنوا منها الصبيان » •

• ٩ أوراق

• ١٠ سطور

• ١٦ × ١٠٥ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء الرابع عشر ، من النسخة السابقة ، وهي موقوفة كسابقها على الحضرة القادرية •

• ٩ أوراق

• ١٠ سطور

• ١٦ × ١٠٥ سم

القرآن الكريم

نسخة نفيسة ، بخط نسخي دقيق متقن ، كتبها غلام محيي الدين
ابن الحاج حافظ عبدالواحد اويسى ، في سنة جلوس محمد شاه ، في
شعبان سنة ١١٣٤ هـ . ثم تملكها بهادر جشن عليخان سنة ١٢٣٨ هـ .

والنسخة مجدولة بماء الذهب ، وزينت حواشي الورقتين الأوليين
بزخارف نباتية جميلة بالمداد نفسه ، وخطت أسماء السور بمداد أحمر
على أرضية مذهب .

• ٤٦ ورقة

• ٣٥ سطرا

• ٢٥٥ × ١٥ سم

القرآن الكريم

قطعة منه بخط نسخي حسن ، بتدوين سورة القلم / آية ٨ وتنتهي
بسورة المرسلات / آية ١٦ .

• ٢١ ورقة

• ٩ سطور

• ١٥ × ١١ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الاول من الجزء الخامس عشر ، من النسخة نفسها •

• ١٠ أوراق

• ٩ سطور

• ١٦ × ١٠٥٥ سم

القرآن الكريم

قطعة تتضمن النصف الثاني من الجزء السابع عشر ، من النسخة نفسها •

• ١٠ أوراق

• ٩ سطور

• ١٦ × ١٠٥٥ سم

عُلُومُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير بن يزيد ، ابي جعفر ، الطبري (ت ٣١٠هـ) • معجم الادباء ٤٤٣/٦ وطبقات السبكي ١٣٥/٢ ومعجم المطبوعات ١٢٢٩ •

المجلد الاول ، ينتهي بتفسير قوله تعالى في سورة البقرة / آية ٣٩ :
« فاذا امنتم فاذكروا الله كما علمكم » •

أوله « قال أبو جعفر محمد بن جرير الطبري - رح - : الحمد لله الذي حجت الالباب بدائع حكمته » •

وآخره « الدلالة الواضحة على صحة قول من وجه تأويل ذلك الى الذي قلنا فيه وخلاف قول مجاهد » •

نسخة بخط معناد ، يميل الى الضعف ، أوراقها مجدولة • كتبها
عبد الهادي الشنواني سنة ١١٦٥هـ •

• ٣٣٢ ورقة

• ٤٠ سطرا

• ٣١ × ٢٠ سم

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري .

المجلد الثاني ، ويبدأ بتفسير سورة البقرة / الآية ٢٤٠ وينتهي
بتفسير سورة النساء / الآية ١٦٩ ، ولم يكمل النسخ كتابة تفسير الآيات
المتبقيات من هذه السورة ، وهي الآيات (١٧٠ - ١٧٦) .

أوله « القول في تأويل قوله : والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا
وصية لأزواجهم متاعا الى الحول . . »

وآخره « الذي من أجله نصب قوله خيراً لكم ، فقال بعض نحويي
الكوفة ، نصب خيراً » .

• نسخة بخط ناسخ المجلدات الأخرى .

• ٣١٢ ورقة .

• ٤٠ سطرا .

• ٣١ × ٢٠ سم .

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الثالث ، يبدأ من أول تفسير سورة المائدة وينتهي بتفسير

سورة الاعراف / الآية ١٥٣ •

أوله « القول في تأويل قوله عز وجل : يا أيها الذين آمنوا أوفوا

بالعقود ، يعني جل ثناؤه بقوله : يا أيها الذين آمنوا ، •

وآخره « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان

هي الافتتاك ، تضل من تشاء وتهدي من تشاء ، •

نسخة كتبها ناسخ المجلدات الاخرى ، وبنفس الخط والورق •

• ٢٥٧ ورقة •

• ٤٠ سطرا •

• ٣١ × ٢٠ سم •

جامع البيان في تفسير القرآن

تأليف : محمد بن جرير الطبري •

المجلد الرابع ، يبدأ بتفسير سورة الاعراف الآية ١٥٤ وينتهي

بتفسير سورة الرعد / الآية ٣٠ •

أوله « القول في تأويل قوله : اتهلكنا بما فعل السفهاء منا ، ان هي

الا فتتكت تضل من تشاء وتهدي من تشاء » •

وآخره « القول في تأويل قوله : الذين آمنوا وتطمئن قلوبهم الا

بذكر الله تطمئن القلوب ، الذين آمنوا وعملوا الصالحات • • » •

نسخة بخط النسخ نفسه ، فرغ منها في ٦ ربيع الثاني سنة ١١٦٥ هـ ،

وذكر في آخرها انها الجزء الثاني من تفسير الطبري وسيلوها بالجزء

الثالث ، ويبدأ « في تأويل قوله : كذلك ارسلناك • • » • والصواب انه

الرابع من أجزاء هذا التفسير •

• ٣٠١ ورقة •

• ٤٠ سطرا •

• ٣١ x ٢٠ سم •

تفسير القرآن الكريم

تأليف : نصر بن محمد بن أحمد ، ابي الليث ، السمرقندي (ت
٣٧٣هـ) كشف الظنون ٤٤١ والجواهر المضية ١٩٦/٢ و
Brock. S. 1, 341,

قطعة تشتمل على تفسير سورة النبأ .
أولها « قوله تبارك وتعالى : عم يساءلون » وذلك ان النبي عليه
السلام لما بعث جعلوا يساءلون فيما بينهم » .
وآخرها « وهو ريان ولا يحتاج الى حوض من حياض الانبياء حتى
يدخل الجنة وهو ريان » .
نسخة بخط معتاد ، وكتب الاوراق الاخيرة منها بخط نسخي
حسن . في آخرها ورقتان تشتملان على دفتر حسابات ولايات عثمانية في
الاناضول والشام والجزيرة ، مؤرخ سنة ١١٢٥هـ ، عائد الى دولتو
موسى اغا .

٢٨ ورقة .

٤١ سطرا (وكتب القسم الاخير منها بتسطير مختلف ١٩ سطراً) .

٢٩ × ١٤٥٥ سم .

الحقائق في التفسير

تأليف : محمد بن الحسين بن محمد الأردي السلمي النيسابوري
(ت ٤١٢هـ) • كشف الظنون ٦٧٣ ، وتاريخ بغداد ٢/٢٤٨ ، و
Brock. 1, 218, S. 1, 361

وهو تفسير صوفي كامل للقرآن الكريم ، ذكر في مقدمته انه لما رأى
ان المترسمين بالعلوم الظواهر صنفوا في أنواع فوائد القرآن من قراءات
وتفسير ومشكلات وأحكام واعراب لغة ومجمل ومفسر وناسخ ومنسوخ
 وغير ذلك ، ولم يشتغل أحد منهم بجمع فهم خطابه على لسان أهل الحقيقة
الا آيآ متفرقة نسبت الى أبي العباس ابن عطاء ، وآيات ذكر انها من
جعفر بن محمد على غير ترتيب ، وكان قد سمع منهم في ذلك حروفاً
واستحسنها ، أحب أن يضم الى ذلك مقالاتهم ، وان يضم أقوال مشايخ
أهل الحقيقة الى ذلك ، وان يرتبه على السور •

أوله • الحمد لله رب العالمين أولاً وآخراً ، وصلى الله على محمد
وآله وسلم كثيراً • •

وآخره • والتاسعة طلب العلوم والرفعة فأكسره بالخشوع والعاشرة
المنع والبخل فأكسره بالجود والسخاء • •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها • • ابن محمود صدر الدين
الأردكاني ، والظاهر انها من مخطوطات القرن التاسع الهجري وقد تركت
الأوراق ٨ - ٢٨ بيضاً دون كتابة ، وانها وضعت لانمام نقص في الكتاب ،
ولم يكتمل •

والكتاب لم يطبع بعد .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

- ١ - عبدالله بن شمس الدين بن نجم الدين الاردكاني .
 - ٢ - ابن محمود حيدر الحسن الاردكاني .
 - ٣ - خليل الله بن محمد بن الحسين محمد .
 - ٤ - السيد عبدالرحمن بن السيد عبدالغني أفندي تقيب الاشراف .
- ٤٢٦ ورقة .
- ١٨ سطرا .
- ١٨ × ١٣٥ سم .

٥٨

الكشف والبيان في تفسير القرآن

تأليف : أحمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ، ابي اسحاق

(ت ٤٢٧هـ) . وفيات الاعيان ٢٢/١ و Brock. S. I. P. 592

ومعجم المطبوعات ٦٦٣ .

قطعة ، سقط شيء من أولها ، تبدأ بتفسير سورة القدر .

أولها « اخبرنا عبدالله بن حامد بن محمد الاصفهاني ، اخبرنا

محمد بن عبدالله الهمداني ، حدثنا الحسن بن عبدالاعلى اخبرنا عبدالرزاق

عن معمر بن أيوب عن نافع عن ابن عمر • قال جاء رجل الى النبي ص • •

وأخراها « اشف انت الشافي لا شفا الا شفاؤك اشف شفاء لا يغادر

سقماً » •

نسخة بخط معتاد ، كتبت سنة ٧٧٠ هـ ، في آخرها تملك ، جاء فيه

« هذا التفسير » وهو ثمان مجلدات ، ملكه بالشراء الفقير محمد بن داود

القدسسي من الشيخ شرف الدين بن يونس خطيب الجامع الاموي ، بدلالة

الشيخ جلال ، دلال الكتب بالكلاسة ، يضمن قدره ثمانية دنانير • •

وهو قد كان تملكه بالشراء من تركة المرحوم الشيخ أحمد القابوني رحمه

الله تعالى • •

يليه تملك لعبدالله أمين الفتوى ببغداد سنة ١١٥٤ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

١٥٢ ورقة •

٢٣ سطرا •

٢٦ × ١٨ سم •

أسباب التنزيل

تأليف : علي بن أحمد بن محمد بن علي بن مَثْوِيه ، ابي الحسن
الواحدي (ت ٤٦٨ هـ) • وفیات الاعيان ٣٣٣/١ وطبقات السبكي ٢٨٩/٣ و
Broek. S. I, 730

أوله « الحمد لله الكريم الوهاب ، هازم الاحزاب ، ومفتح الابواب
• • وبعد هذا فان علوم القرآن عزيزة » •

وآخره « وذكر القصة بطولها ، ورواه البخاري عن عبيد ابن
اسماعيل عن أبي اسامة ، ولهذا الحديث طرق في الصحيحين » •
نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي قديم يرقى الى القرن التاسع ،
وقد سقط قسم من أول الكتاب ، فاصحح بخط معتاد احدث عهداً ، يرقى
الى القرن الثالث عشر الهجري •

في أول النسخة تملك لعبدالفتاح ، مؤرخ سنة ١٢٢٢ هـ •

• ١٦٥ ورقة

• ٢٣ سطرا

• ١٩ × ١٣ سم

جامع التفاسير

- تأليف : الحسين بن محمد بن الفضل ، أبي القاسم ، المعروف
بالرأغب الاصفهاني (ت ٥٠٢هـ) • كشف الظنون ١/٤٤٧ وروضات
الجنات للخونساري ٢٤٩ و Brock. S. I, 505 •
قطعة تشتمل على تفسير الآيات من أول سورة « المؤمنون » •
أولها « سورة المؤمنون » وهي مكية في قول الجميع ، وهي مائة
وتسع عشرة آية ، والف وثمان مائة واربعون كلمة •
وآخرها « باظهار ندامته » يعني ان القوم قد تنبهوا على خطاياهم في
نمنهم (كذا) وتولاهم ، يا ليت لنا مثل هذا •
نسخة حسنة ، بخط نسخي دقيق ، ترقى الى القرن الثاني عشر •
في أولها تملك للسيد عبدالله الأمين • ووقفية على المدرسة الخاتونية ببغداد
سنة ١٢١٥هـ •

والكتاب لم يطبع بتمامه بعد ، وقد طبعت منه مقدمته •

• ١٤٤ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٢٩ × ٢٠ سم •

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جلاله محمود بن عمر بن محمد بن عمر الخوارزمي
الزمخشري (ت ٥٣٨هـ) • كشف الظنون ١٤٧٥ •
أوله « الحمد لله الذي أنزل القرآن كلاماً مؤلفاً منظماً ونزله بحسب
المصالح محكماً » •

وآخره « قال المصنف - رح - في آخر نسخته ، وهذه النسخة
هي نسخة الاصل الاولى التي نقلت من المسودة ، وهي ام الكشاف الحربية
المباركة المتمسح بها المحقوقة بان يستنزل بها بركات السما ، ويستنظر بها
في السنة الشها • فرغت منها يد المصنف تجاه الكعبة في جناح داره التي
على باب أحياد الموسومة بمدرسة العلامة ، ضحوة يوم الاثنين الثالث
والعشرين من ربيع الآخر سنة ثمان وعشرين وخمسائة ، وهو حامد لله
على أكرمه ، مصل على محمد عبده ورسوله وعلى آله وصحبه أجمعين » •

نسخة نفيسة جدا ، بخط نسخي مشكول ، وكتبت أسماء السور
بالخط الثلث على أرضية بماء الذهب ، مفرغة بالمينا اللازوردية ، وخطت
البسملة على الذهب بمداد أزرق فاتح • وفي أول النسخة رأس لوحنة
بديعة محلاة بماء الذهب وبالمينا اللازوردية ، ومزينة بنقوش نباتية متقنة •

الورق المستعمل في هذه النسخة من نوع الترمة الفاخر ، المجدول
بماء الذهب ، وقد حللي الغلاف بزخارف جميلة غائرة مذهبة •

فرغ من كتابة هذه النسخة يوم السبت ١٦ ذي القعدة سنة ٩٩٧هـ ،

وتملكها السيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٨٢هـ ، ثم صارت
وقفا على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥هـ .

• ٥٠١ ورقة •

• ٣٧ سطرا •

• ٣٥٥ × ١٩ سم •

٦٢

الكشاف عن حقائق التنزيل

تأليف : جلال الله محمود الزمخشري •

قطعة ابتدء بتفسير سورة الاحزاب ، وتنتهي بآخر تفسير سورة
الباقية • في بعض أوراقها خروم بفعل الارضة • وهي مكتوبة بخط
نسخي مشكول ، يرقى الى القرن الحادي عشر • في آخرها تملك
لمحمد بن الحاج عبدالرحمن الرحبي أصلا الشافعي مذهب الموصلي مسكنا
والخاتوني مولدا في سنة ١١٠٠هـ •

• ٢٢٩ ورقة •

• ١٧ سطرا •

• ٢٤٥ × ١٦ سم •

حاشية على الكشف

تأليف : مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني ، سعد الدين
(ت ٧٩٣هـ) . والكشاف عن حقائق التنزيل ، للامام جلاله محمود بن
عمر الزمخشري الخوارزمي (ت ٥٣٨هـ) . وذكر الحاج خليفة ان
التفتازاني لخص في حاشيته هذه ، حاشية شرف الدين الحسن ابن محمد
الطبي (ت ٧٤٣هـ) ، وتقع في ستة مجلدات ، ولكنه لم يتمها ، ووصل
فيها الى سورة الفتح ، وكان فراغه منها سنة ٧٨٩هـ . كشف الظنون
١٤٧٨ والدرر الكامنة ٣٥٠/٤ و Brock. II, 278, S. II, 301

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً
» . وبعد فان كتاب الكشف للشيخ العلامة » .

وآخره « جعلنا الله ممن خلص الله أمر مجياه ومماته ورزقنا الغفر
بشرف مغفرته ومرضاة بالنبي وآله الطاهرين » .

نسخة حسنة ، بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن شرف بن بهاء الدين
في شوال سنة ٧٩١هـ ، بكورة سمرقند .

وعلى الورقة الاخيرة اجازة بخط المؤلف التفتازاني ، كتبها لابراهيم
ابن الامام شرف الدين الأوجي ، واجازه فيها بكتاب المصايح للبغوي ،
وبعض مؤلفاته ، ومنها حواشيه على الكشف والمفتاح ، وتاريخ الاجازة
ليلة العاشر من شوال سنة ٧٩١هـ .

وفي أول النسخة تملك لابراهيم بن الشيخ سلطان ، وآخر للسيد
علي بن السيد علي القادري سنة ١١٠٨ هـ . ووقفة على المدرسة الخاتونية
سنة ١٢١٥ هـ .

• ٣٠٧ ورقة

• ٢٧ - ٢٩ سطرا

• ٢٧ × ١٦ سم

٦٤

حاشية على الكشف

تأليف : علي بن محمد بن علي الحسيني ، المعروف بالشريف
الجرجاني (ت ٨١٦ هـ) . كتبها علي « الكشف عن حقائق التنزيل »
لجدار الله ، محمود بن عمر الزمخشري ، ولم يتمها ، ووقف في أواسط
سورة البقرة . كشف الظنون ١٤٧٩ . ومعجم المطبوعات ٦٧٨ .

أوله « الحمد لله الذي انزل القرآن كلاما مؤلفا منظما ، دل بلامي
الجنس والملك على اختصاص الحمد به تعالى » .

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « وادته الانتقام ومنهم انزاله
العقوبة بهم بحال الملك اذا غضب علي من عصاء » .

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وهي
من موقوفات السيدة عاتكة على المدرسة الخاتونية ببغداد .

• ٩٥ ورقة

• ١٧ سطرا

• ١٩٥ × ١١٥ سم

التميز لما أودعه الزمخشري من الاعتزال

في تفسير الكتاب العزيز

تأليف : عمر بن محمد خليل السكوني ، ابي علي الأشيلي المقرئ
(ت ٧١٧هـ) • كشف الظنون ١٤٨٢ وهدية العارفين ٧٨٨/١ والاعلام
٢٢٥/٥ •

المجلد الأول ، ويتضمن التعقيب على الزمخشري في تفسيره حتى
نهاية سورة الانعام •

أوله « الحمد لله رب العالمين •• اما بعد فهذا مختصر في أصول
الدين ، مجموع من قطعات كلام المتقدمين من أهل الحق والتأخرين » •
وآخره « كمل السفر الأول من كتاب التميز والحمد لله وحده ،
يتلوه في أول السفر الثاني - ان شاء الله تعالى - سورة الاعراف » •
نسخة بخط نسخي ، وافق الفراغ منها يوم الأحد ، أول رجب
سنة ١١٤١هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

• ٢٤٠ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢٠ × ١٥ سم •

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، البغوي
 (ت ٥١٠هـ) « وهو كتاب متوسط نقل فيه عن مفسري الصحابة والتابعين
 ومن بعدهم » • كشف الظنون ١٧٢٦ ووفيات الاعيان ١/١٤٥ •
 قطعة سقطت بعض الاوراق من أولها ، تبدأ بتفسير سورة الفاتحة ،
 وتنتهي بآخر سورة آل عمران •
 أولها « والاصلاح يقال رب فلان الصنعة يربها ، اذا اتمها واصلحها
 فهو رب مثل طب وبر » •
 وآخرها « وقال بعض أرباب البيان اصبروا عليّ وصابروا على البأساء
 والضراء ورابطوا » •
 نسخة بخط معتاد ، مضطرب في بعض المواضع ، يرقى الى القرن
 العاشر •

• ٢١٠ ورقات

• ٢٠ سطرا

• ٢١٥ × ١٥٥ سم

معالم التنزيل

تأليف : الحسين بن مسعود البغوي *

نسخة أخرى ، تتألف من جزئين في مجلد واحد ، أولهما تام ،
وآخرهما ناقص ، وكلاهما بخط نسخي حسن ، مجدول بماء الذهب ،
وكتبت الآيات بمداد أحمر *

أوله « الحمد لله ذي العظمة والكبرياء والعزة والبقاء والرفعة
والعلل والمجد والثناء » *

ويتهيء الجزء الاول بتفسير آخر سورة الاسراء ، ويبتدىء الجزء
الثاني بأول سورة الكهف ، والموجود منه لا يتجاوز تفسير سورة مريم /
آية ٣١ *

وفي آخر الجزء الاول كتب ناسخ المخطوطة اسمه ، وهو مصطفى
ابن محمد البغدادي وطنا ومولداً والحنفي مذهبا ، وكان فراغه من نسخه
في شهر شعبان سنة ١٢١٧هـ . وفي أول المخطوطة تملك مطموس اسم
صاحبه ، مؤرخ سنة ١٢٧٠هـ وآخر ، مؤرخ في سنة ١٣٠٩هـ *

٥٠٠ ورقة *

٢٧ سطرا *

٢٩٥ × ١٩ سم *

تلخيص معالم التنزيل

مؤلفه غير معروف ، وفي كشف الظنون ١٧٢٦ ان الشيخ تاج الدين
عبد الوهاب بن محمد الحسيني (ت ٨٧٥) اختصر معالم التنزيل ، فقلعه
هذا المخطوط .

وأوله « واذكر في الكتاب اسمعيل ، وهو اسمعيل بن ابراهيم جد
النبي - ص - انه كان صادق الوعد » .

وآخره « ما اذن لنبي حسن الصوت بالقرآن يجهر » . تم ما يسره
الله من كتاب معالم التنزيل للامام الهمام ناصر الحديث أبي محمد الحسين
ابن مسعود القراء البغوي » .

نسخة بخط معتمد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد
رمضان نقيب الاشراف ببغداد بن السيد ابراهيم بن السيد علي القادري
سنة ١٢٢١ . ثم وقفها في العام التالي على طلاب المدرسة القادرية ، كما
في الوقفية المحررة في صدر المخطوط .

• ١٠٣ أوراق

• ٢٣ سطرا

• ٢٢ x ١٦٥٥ سم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر بن محمد ، ناصر الدين ، اليزاوي
(ت ٦٨٥هـ) . طبقات السبكي ٥/٥٩ وكشف الظنون ١٨٦ .
الجزء الاول .

أوله « الحمد لله الذي انزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيرا
.. وبعد فان اعظم العلوم مقدارا وارفعها شرفا ومنارا علم التفسير » .
وآخره « من قرأ سورة الكهف من آخرها كانت له نورا من قرنه
الى قدمه . ومن قراها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء والله
اعلم » .

نسخة حسنة ، بالخط الثلث ، مشكولة ، وكتبت الآيات الشريقات
بممداد أحمر . تم نسخها في ٢٧ رجب سنة ١٠٦٩هـ .

في أول النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

- ١ - الحاجي يوسف ، في مدينة بغداد .
 - ٢ - يس بن حسين الموصلي البغدادي الحنفي ، في بغداد .
 - ٣ - غياث الدين عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي في بغداد .
- ٣٣٠ ورقة .

٣١ سطرا

٢٩٥٥ × ٢٠ سم .

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله اليبضاوي •

الجزء الثاني •

أوله « سورة مريم مكية الآية السجدة » وهي ثمان أو تسع وتسعون آية •

وآخره « تم كتاب أنوار التنزيل وأسرار التأويل بعون الله الملك الجليل ، الساتر على القبيح ، والمظهر للجميل ، واهب العطا الجزيل •• وحسبنا الله ونعم الوكيل » •

نسخة كسابتها من حيث الخط والورق ، أصاب أوراقها الأولى ماء ، فطمست الحروف ، ولم تجدد إلا الآيات • وقد كتبها عبدالله بن يحيى بن محمد بن أحمد بن يحيى الاحسائي مولدا ومسكنا ، والهذلي نسا ، المدني أصلا ، والاشعري الشافعي معتقدا ومذهبا ، وفرغ منها في ١٠ شوال سنة ١٠٦٩ هـ •

• ١٨٩ ورقة •

• ٣١ سطرا •

• ٢٩ و ٢٠ سم •

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة ، بخط نسخي رائع ، مجدولة بماء الذهب ،
وفي الورقة الأولى رأس لوحة مذهبة ، محلاة باللأزورد وبمعداد أحمر •
وفي أول النسخة فهرس لآيات القرآن المفسرة ، كتب بالخط الثلث •
غلاف هذه النسخة مزخرف بماء الذهب ، على أرضية سوداء من
خارجه ، وحبراء من داخله ، بعناية ظاهرة •

كتبها محمد بن ملا خليل الملقب بحمو الكردي في الموصل أواخر
ربيع الآخر سنة ١١٦٢ هـ • وفي أولها تمليك للسيد عبدالرحمن القادري
ابن السيد علي القادري خدام سجادة جده ، نقيب السادة الاشراف بمدينة
بغداد سنة ١٢٨٤ هـ •

• ٤٧٣ ورقة

• ٣٣ سطرا

• ٢٩ × ١٩ سم

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر اليضاوي •

نسخة أخرى ، نفيسة جدا ، بخط نسخي جميل متقن ، على ورق
ترمة ، كتبت أسماء السور بماء الذهب ، وسائر النص بالمداد الأحمر ،
وهي مجدولة بماء الذهب وفي أولها رأس لوحة مزينة بزخارف نباتية
مختلفة الألوان ، ومحلاة بالذهب • وكتب عنوان الكتاب واسم مؤلفه
بالمادة ذاتها في صدر النسخة بالخط الثلث •

غلاف هذه النسخة آية في الفن الجميل ، فقد زُخرف بزخارف
نباتية متقنة تمثل أزهارا وأوراقا محلاة بماء الذهب ، على أرضية سوداء •
وقع الفراغ من نسخ المخطوط في رجب سنة ١١٧٨ على يد اسماعيل
ابن الشيخ صالح البصري^(١) • وقد وقفتها السيدة عاتكة بنت السيد علي
القادري نقيب الاشراف على مدرستها الخاتونية سنة ١٢١٥ هـ • ثم تملكها
السيد عبدالرحمن القادري بن السيد فيض الله القادري نقيب بغداد سابقا •

• ٣٦٨ ورقة •

• ٣٣ سطر •

• ٢٥ × ١٥ سم •

(١) كان من أئمة الخطاطين ، يجيد الخط بضروبه ، ويحسن التزيين
بالذهب الخالص والمينا اللازوردية ، من آثاره مجموعة من المخطوطات في
المكتبة القادرية ، توفي سنة ١٢١٩ هـ •

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله بن عمر البيضاوي •

قطعة تتضمن التفسير من أول سورة الفاتحة حتى آخر سورة الكهف •

أولها « الحمد لله الذي نزل الفرقان على عبده ليكون للعالمين نذيراً » •

وآخرها « ومن قرأها كلها كانت له نورا من الارض الى السماء » •
نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها فهرست بالآيات المفسرة •

وعلى النسخة تملك للسيد مصطفى بن الحاج محمد سعيد اغا كوجك على زاده ، وآخر ، مطموس الاسم ، مؤرخ سنة ١٢٢٥ هـ ،
واعادة لبعضهم من خطيب الخسروية^(١) السيد أحمد •

• ٤١٣ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم •

(١) الخسروية : عمارة عظيمة في حلب ، تشتمل على جامع ومدرسة وتكية ومطبخ ، شيدها خسرو باشا سنة ٩٥١ هـ •

أنوار التنزيل وأسرار التأويل

تأليف : عبدالله اليبضاوي •

قطعة تتضمن تفسير الآيات من أول سورة الأنفال الى آخر سورة

يوسف •

أولها « يسألونك عن الأنفال ، النفل الغنيمة ، سميت به لانها عطية

من الله - تع - على ما هو أصل الأجر » •

وآخرها « وما ملكك يمينه ، يهون الله عليه سكرات الموت ، واعطاه

القوة أن لا يحسد مسلما والله تعالى اعلم » •

نسخة بخط مضطرب ، مجدولة ، في أولها تمليك للسيد فرج الله

القادري ، ووقفية للسيد عبدالرحمن بن علي القادري نقيب الاشراف

ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني ، جاء فيها « وقفت هذه

القطعة الشريفة من تفسير اليبضاوي على مدرسة حضرة جدي ملحق

الأصغر بالاكابر ، ابي محمد محيي الدين السيد الشيخ عبدالقادر الكيلاني

قدس سره ، وانا افقر العباد الى الله تعالى السيد عبدالرحمن المحض القادري

ابن المرحوم الصارف فقد عمره في خدمة سجادة جده المشار اليه ،

واستاتته العلية السيد علي القادري نقيب الاشراف بمدينة بغداد المحمية

راجيا من الله تعالى قبوله وشرطت عدم خروجه من الرباط الشريف سنة

١٢٩٤ هـ » •

• ١٦٦ ورقة

• ٣٣ سطرا

• ٢٧ × ١٨ سم

تلخيص أنوار التنزيل

تأليف : أبي يزيد الدواني^(١) ، وورد عنوانه في صدر النسخة
 « تفسير الملخص » ، وهو يتبدى من أول سورة التور •
 أوله « بسم الله ، أي متبركاً باسم المعبود بالحق » اقرأ وفي جميع
 أجزاء فعلی ا تبرک ، الرحمن الرحيم المعطي لجلال النعم •
 وآخره « أو في صدور الناس من الجنة ، أي ناس الجن ، والناس
 أي ناس الانس » •

نسخة حسنة بخط نس تعليق ، تم نسخها في رجب سنة ١٠٠٥ هـ
 على يد الحاجي ناطفي (لعلها ناطق) الجرجاني • وعلى حواشيه نقول
 شتى من تفسير الياضوي ، وفي أولها تعلية لبعده الله ابن ياسين المفتي^(٢) •
 وفي آخرها مطالعة للسيد عبدالرحمن المحض القادري تقي السادة
 الاشراف ببغداد سنة ١٣٣٣ هـ •

• ٣٠٠ ورقة •

• ٧٣ سطرا •

• ٢٧٥ × ١٧ سم •

(١) كذا ورد اسمه على المخطوط ، وهو ليس جلال الدين ، محمد بن
 اسعد الدواني (ت ٩٢٨ هـ) ، المؤلف المشهور •
 (٢) من أعيان الموصل في القرن الثاني عشر •

فتح الجليل ببيان خفي أنوار التنزيل

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري ، ابي يحيى
(ت ٩٢٦هـ) ، وهو حاشية على أنوار التنزيل وأسرار التأويل لناصر الدين
البيضاوي ، نبّه فيها على الاحاديث الموضوعة التي في أواخر السُّور .
كشف الظنون ١٨٨ •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب وجعله قيماً .. وبعد
فهذا تعليق وضعته على تفسير القرآن العظيم المسمى بأنوار التنزيل وأسرار
التأويل » •

وآخره « من قرأ المعوذتين فكأنما قرأ الكتب التي انزلها الله تعالى ش
موضوع والله اعلم » •

نسخة تامة ، حسنة ، فرغ منها في يوم الثلاثاء ١٧ ذي القعدة سنة
٩٦٣هـ بمسجد قباء • وتملكها عبدالله بن السيد ناصر القادري في صفر
سنة ١١٢٣هـ ، ثم تملكها السيد عبدالرحمن المحض القادري ابن السيد
علي القادري خادم السجادة القادرية ، ونقيب السادة الاشراف ببغداد •

والكتاب لم يطبع بعد •

٢٢٨ ورقة •

٢٥ سطراً •

٢٦٥ × ١٧ سم •

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : صِبْغَةَ اللَّهِ بن إبراهيم بن حيدر الصفوي الحيدري
الحسين آبادي (ت ١١٩٠هـ) • اقتصر فيها على تفسير الفاتحة دون غيرها •
مختصر مطالع السعود ٢٧ ولغة العرب ٦٣٥/٣ والاعلام ٢٨٦/٣ •

أوله « الحمد لله الذي أنار من محض الفضل والجود حواشي عالم
الامكان بنور الوجود ، .. » •

وآخره « تم لنا ما يتعلق بتفسير سورة الفاتحة من الحواشي بلطف
الله وحسن توقيه » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، كتبها عبدالرحمن بن فيض الله ،
وفرغ منها في ٥ ذي القعدة سنة ١١٨٤هـ •

في أولها تملك للحاج سفيان أفندي وابنه أحمد ، مؤرخ بسنة
١٢٦٩هـ •

وهذه الحاشية لم تطبع بعد •

• ١١٠ ورقات •

• ٢١ سطرا •

• ٢١ × ١٤ سم •

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : محمد بن الواعظ محمد الانطاكي الرومي القريش ،
 المشهور بعرب زاده (ت ٩٦٩هـ) • ايضاح المكنون ١/١٤١ وقاموس اعلام
 لسامي شمس الدين ٤/٣١٤١ •

أوله « سورة الفاتحة صفة بمعنى الفاعل ، ثم نقل وجعل اسماً لأول
 الشيء القابل للفتح » •

وآخره « لما ذهب - ع - الى دعوتهم قبل هجرته - ع - الى المدينة
 لا في غزوته - ع - ايمانهم اذ السور مكية » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، عليها تمليل
 لجقالي ، وآخر لمحمد سعيد بن علي المعروف بالابري ، وثالث لمحمد
 المدعو بشيخ زاده ، وتاريخ سنة ١٢٤٦هـ •

• ٣٥٣ ورقة

• ٢٣ سطرا

• ٢٠٥ × ١٤ سم

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السالكوتي (ت ١٠٦٧هـ) وأنوار التنزيل وأسرار التأويل ، لعبدالله بن عمر ، ناصر الدين اليبضاوي (ت ٦٩٢هـ) . كشف الظنون ١٨٦ وخلاصة الأثر ٣١٨/٢ و Brock. II, 550

أوله « الحمد لله أنزل القرآن شفاء لما في الصدور ، وأخرج به عباده من الظلمات الى النور » . يقول العبد الضعيف المسكين عبدالحكيم بن شمس الدين « ان التفسير العتيق والبحر العميق المسمى بأنوار التنزيل للإمام « القاضي ناصر الدين عبدالله اليبضاوي قد استهتر العلماء بحل مشكلاته » .

وآخره « في صلب العقد وفي شرطه » . قوله وانه يصح عطف على قوله ان الخلق » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ المتقن ، كتبها اسمعيل بن الشيخ صالح البكري بمدينة بغداد ، وفرغ منها في ٧ رمضان سنة ١١٨٧هـ . وقوبلت على نسخة مصححة سنة ١١٨٨هـ .

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد في سنة ١٢١٥هـ .

١٨١ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٥ × ١٦ سم .

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعد الله بن عيسى بن أمير خان القسطنطيني الرومي الحنفي ،
 الشهير بسعدي جلبي ، القاضي بالقسطنطينية والمفتي بها (ت ٩٤٥هـ) ،
 كتبها على « أنوار التنزيل وأسرار التأويل » للقاضي عبدالله بن عمر
 اليضاوي ، وبدأ بها من أول سورة هود الى آخر القرآن ، ثم جمع ولده
 بير محمد القسم الاول من حواشي والده وهوامشه ، واتمه سنة ٩٩٤هـ .
 كشف الظنون ١٩١ ، وهدية العارفين ٣٨٦/١ وقاموس اعلام لسامي
 • ٢٥٧٠/٤

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى » سورة الفاتحة :
 هكذا وجدت مكتوبة في أوائل المصاحف الكريمة ، وهي خبر مبتدأ
 محذوف ، •

وآخره « قال مؤلفه العلامة مولا أفندي أفرغ الله على قبره شأبيب
 الرحمة ، وحرّم على النار دمه ولحمه ، وقع الاختتام بعون المهيمن العلام ،
 يوم الاربعاء خامس جمادى الاول (كذا) المنخرط (كذا) في سلك شهور
 سنة ٩٩٤هـ •

نسخة حسنة ، بخط نسخي مشكول ، فرغ من كتابتها في ٣ رجب
 سنة ١٠٥٨هـ •

في أولها تملك لابراهيم الحنفي الرومي • وآخر للسيد علي بن
 السيد علي القادري طريقة ونسباً سنة ١١٨٧ في المدينة المنورة •

والنسخة موقوفة على المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥ وعليها
ختم مؤسستها السيدة عاتكة .

• ٤٤٣ ورقة

• ٢٩ سطرا

• ٢٩ x ١٩ سم

٨١

حاشية على أنوار التنزيل

تأليف : سعد الله بن عيسى الرومي .

قطعة تامة الأول ، وتنتهي بتفسير آخر سورة الاسراء . آخرها
« ألف أوقية ، الاوقية منها خير من الدنيا وما فيها » . يتلوه سورة
الكهف . تمت وكمال كتابة النصف الاول من القرآن العظيم .

نسخة بخط معتاد ، كتبها غلوان بن عمر في يوم الجمعة من شهر
صفر ، ولم يذكر السنة ، والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر .

وقد أهداها الى المكتبة السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف
القادرية سنة ١٣٩٠ هـ .

• ١٨٣ ورقة

• ٢٦ سطرا

• ٢١ x ١٥ سم

حاشية على حاشية التفتازاني

على أنوار التنزيل

تأليف : أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي
الحنفي المفتي (ت ١١٢٤هـ) • سلك الدرر ١/١٧٥ - ١٨١ وهدية
العارفين ١/١٦٩ ومعجم المؤلفين ٢/٩٠ •

قطعة تبدأ بتفسير سورة النبأ ، وتنتهي بتفسير سورة الشمس • وفي
المصادر المذكورة انه اقتصر في حاشيته على تفسير سورة (النبأ) فحسب •
سقط شيء من أولها ، وابتدىء الموجود منها بالعبارة الآتية : « فجوابه
منع انه اكرام لاستواء الموالي والمعادي فيه بل ذلك التقرير تعريض
للايجاب » •

وفي الورقة الاخيرة خروم ، وآخر ما يقرأ :

« وقت سلطان القمر وهو في الدلالة على وجود ... ما اقتصر
الزمخشري على ذكر هذا الوجه ، •

نسخة بخط معتاد ، كتبت أوراقها الاخيرة بخط مختلف يسيل الى
الاضطراب • والظاهر انها من مخطوطات القرن الثاني عشر •

• ٥٥ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٠ × ١٤ و٥ سم •

تفسير الجالين

تأليف : جلال الدين محمد بن أحمد المحلي الشافعي (ت ٨٦٤هـ)
وصل به الى آخر سورة الاسراء ، ثم اتته جلال الدين عبدالرحمن ابن
أبي بكر السيوطي (ت ٩١١هـ) . كشف الفنون ٤٤٥ .

قطعة تبدأ من أول سورة يوسف وتنتهي بآخر التفسير . أولها
« بسم الله الرحمن الرحيم ، الر : الله اعلم بمراده بذلك ، تلك هذه
الآيات آيات الكتاب ، القرآن » .

وآخرها « صراط الله الذي له ما في السموات وما في الارض ملكا
وخلقا وعيدا الا الى الله تصير الامور ترجع » .

نسخة بخط معتاد واضح ، مشكول ، سقطت الاوراق الاولى والاخيرة
منها فاصلحت بغيرها . والظاهر انها من مخطوطات القرن الحادي عشر .
وهي مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية
سنة ١٣٩٠هـ .

١٥٠ ورقة .

٢٠ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

الاكلیل فی استنباط التنزیل

تألیف : عبدالرحمن بن أبی بكر ، جلال الدین ، السیوطی (ت)

• ٩١١هـ • كشف الظنون ١٤٤ •

ذكر في مقدمته انه لما من شيء الا ويمكن استنباطه من القرآن ،
فذكر آية آية وما يستنبط منها ، عازياً القول الى صاحبه من الصحابة
والتابعين •

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب تبياناً لكل شيء وجعله
شفاء لكل عي وهدى من كل غي » •

وآخره « المنذر الناس النبي النجم الثاقب النذير نعمة الله النور
الهدى يس » •

نسخة تامة ، حسنة ، مجدولة ، بخط معتاد ، ترقى الى القرن
الثاني عشر •

• ١٥١ ورقة •

• ١٩ سطراً •

• ٢٣ × ١٢ و ٥ سم •

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

تأليف : أحمد أفندي بن الشيخ محيي الدين مصطفى ، ابي السعود العمادي (ت ٩٨٢هـ) • كشف الظنون ٦٤ ، وقاموس اعلام لسامي ٧٢٢/١ ، وفيه « الى مزايا القرآن العظيم » • وهو تفسير للقرآن الكريم على مذهب النعمان ، بيضه مؤلفه سنة ٩٧٣هـ ، واهداه الى السلطان سليمان القانوني ، فال قبوله ، واشتهر صيته وانتشرت نسخه في الاقطار ، وشرحه كثيرون •

نسخة ناقصة الاول والآخر ، تبدأ بتفسير سورة التوبة وتنتهي بتفسير سورة يوسف •

اولها « وهاجروا بعد هجرتكم وجاهدوا معكم في بعض مغازيكم فأوليك منكم أي من جعلتكم ايها المهاجرون » •

وآخرها عبثت به الارضة ، فاصابه خروم ، وآخر ما يقرأ « اسند ذلك .. لطيف لما يشاء ، أي لطيف التدبير .. الحكمة .. » •

الخط معتاد ، يرقى الى القرن الثاني عشر • والنسخة مهداة من السيد يوسف الكيلاني متولي الاوقاف القادرية سنة ١٣٩٢هـ •

• ٢٠٧ ورقات

• ٢٥ سطرا

• ٢٧ × ١٧ سم

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

- تأليف : أحمد أفندي أبي السعود العمادي
- قطعة كتب عليها انها الجزء الثالث من التفسير ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الكهف ، وتنتهي بآخر سورة الملائكة .
- أولها « الحمد لله الذي انزل على عبده محمد - ص - الكتاب أي الكتاب الكامل الغني عن الوصف » .
- وآخرها « ان خيرا فخير وان شرا فشر » عن النبي - ص - من قرأ سورة الملائكة دعه ثمانية أبواب الجنة ان ادخل من أين شئت » .
- نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، وفي آخرها خروم ، اضاع تاريخ نسخها ، وهو « أواخر شعبان .. من شهر ألف و عشر .. » .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

- ١ - حبيب أحمد آغا في بغداد .
- ٢ - الحاج مصطفى بن ابراهيم آغا شيخبندر زاده .
- ٣ - عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني .

• ٣١٤ ورقة

• ٢٣ سطرا

• ٢٢ و ١٦ سم

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم

- تأليف : أحمد أفندي ، ابي السعود العمادي .
- قطعة كتب عليها انها الجزء السابع ، وهي تبدأ بتفسير أول سورة الروم ، وتنتهي بأخر سورة محمد (ص) .
- أولها « الم ، الكلام فيه كالذي مر في أمثاله من الفواتح الكريمة ، غلبت الروم في أدنى الارض ، أي أدنى بلاد العرب » .
- وآخرها « وقيل العجم ، وقيل الروم » عن النبي - ص - من قرأ سورة محمد كان حق على الله تعالى ان يسقيه من أنهار الجنة .
- نسخة كسابتها من حيث الخط والورق . في أولها أسماء بعض المالكيين ، وهم :

١ - كلب علي الملقب بقطمير ، اشتراه من أهل اصفهان سنة

١٠٧٩ هـ .

٢ - أحمد بن عبدالرحمن الروزبهاني سنة ١٢٦٣ هـ .

• ٢٤٠ ورقة .

• ٢٣ سطرا .

• ٢٢٥٥ × ١٦ سم .

تفسير القرآن الكريم

• مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ بتفسير آخر سورة الانعام ، وتنتهي بتفسير سورة البقرة /

• آية ٨٨ •

أولها ، بعد البسملة : « وقيل ان الوليد بن المغيرة قال : لو كانت

النبوة حقا لكنت اولى بها منك » •

وآخرها « وقال موسى ربنا انيت ، اعطيت ، فرعون » •

الخط معتاد ، قديم ، يرقى الى القرن التاسع الهجري ، كتبها جمال

بكنن (غير معجمة) الملي • وفي أولها تمليك للسيد فرج الله القادري ،

وفي آخرها تمليك آخر لأبي بكر بن بختيار •

• ١٤٣ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٢٤ x ١٦ سم •

تفسير القرآن الكريم

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك عنوانه واسم مؤلفه ، وحاول بعضهم معرفة ذلك ، فكتب عليه « هذا التفسير ليس بتفسير الواحدى ^(١) » ، فانه قبول على تفسير الواحدى فلم يكن •

وأول الموجود منه « حتى وجدوها عند رجل فأبى ان يبيعها الا بملء مسبكها ذهبا ، وهذا قول مجاهد وعكرمة وعيندة ووهب وابن زيد والكلبي ومقاتل » •

ويتهى بالعبارة الآتية « قوله وعمل صالحا ، قال ابن عباس • • الفرياض • فصل أهل هذه الامة محكمة أو منسوخة » •
والنسخة مكتوبة بخط قديم معتاد ، يرقى الى القرن التاسع ، وقد أصابت بعض أجزاءها رطوبة طمست منها أشياء •

• ٢٥٢ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٢٥ × ١٧ سم •

(١) أبو الحسن علي بن أحمد الواحدى ، ابن مثنويه الانصارى التيسابورى له تفسير تقدم فى ص ٨٥ •

تفسير القرآن الكريم

مؤلفه : غير معروف •

أوله « القسم واليمين والحلف الفاظ مترادفة ، والقسم ضرب من ضروب التوكيد » •

وآخره « يتلو عليهم آياته ويزكيهم ويعلمهم الكتاب والحكمة ويعلمهم ما لم يكونوا يعلمون » •

دفتر حديث ، كتب بخط معناد متأخر ، والظاهر ان هذا الدفتر جزء من تفسير كبير ، فانه جاء مقسما الى قسمين ، كتب في صدر الاول « التفسير ٣ ، القسم في القرآن » ، مع انه يشتمل على مباحث عامة أخرى ، غير متعلقة بموضوع القسم ، وكتب في صدر الثاني « التفسير ٤ » على الرغم من اتصال مباحثه بالقسم المتقدم ، وكأنهما كتاب واحد • والدفتر مرقم الصفحات ، وهو يحمل الارقام من ١٠٩ الى ٣٣٢ •

٦٠ ورقة •

١٩ سطرا •

٢١ × ١٧ سم •

حاشية على تفسير القرآن الكريم

- مجلد ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، وقد كتب بعضهم على حرفه بخط لا يكاد يقرأ « تفسير القرآن لي جلبي » فلعله « ولي جلبي » أو غيره . وهو يبدأ بسورة « المؤمنون » / آية ٣ وينتهي بسورة القصص / آية ٨٨ . وينقل عن الزمخشري والقرطبي والسلمي والقتبي .
- أوله « خضعت الجوارح بخشوعه اذ هو ملكها . وكان الرجل من العلماء اذا قام الى الصلاة يهاب الرحمن ان يمد بصره » .
- وآخره « قال استغفر الله ذنبا لست محصيه ، رب العباد اليه الوجه والعمل ، له الحكم ، القضاء في خلقه ، واليه ترجعون وبفتح التاء وكسر الجيم . يعقوب » .
- والنسخة بخط نسخي واضح ، فيها خروم بفعل الأرضة .
- ٢٠٤ ورقة +
- ٣٠ سطرا +
- ٢٧ × ١٨ سم +

تفسير القرآن الكريم

باللغة الاوردية

مجلد ضخمة ، غفل من اسم مؤلفه ، ينتهي بتفسير سورة الاسراء .

أوله « كه عتوب نسيه توفيق فتاب » .

وآخره في تفسير قوله تعالى « ولا تقتلوا النفس التي حرم الله الا

بالحق » ، ، ، .

والنسخة بخط تعليلي ، يرقى الى القرن الثاني عشر ، وقد عانت

الارضه بمواضع منها ، وعلى بعض الاوراق آثار رطوبة ظاهرة .

• ١٣٨ ورقة .

• ٢٦ سطرا .

• ٣٣ x ٢٣ سم .

تفسير القرآن الكريم

باللغة الفارسية

- مؤلفه : غير معروف
- قطعة سقط شيء من أولها وآخرها ، وهي تبدأ بتفسير سورة الانعام / الآية ١٢٥ ، وتنتهي بتفسير سورة يوسف / آية ١٠٢ .
- أولها « بما كانوا يمكرون » فمن يريد الله ان يهديه يشرح صدره للإسلام ، ومن يرد ان يضله يجعل صدره ضيقاً حرجاً كأنما يصعد في السماء » .
- وآخرها « اذ أجمعوا أمرهم وهم يمكرون » .
- كتبت الآيات المفسرة بخط النسخ ، وما سواها فبخط تعليلي جميل .
- وترقي النسخة الى القرن التاسع للهجرة .
- ١٧٥ ورقة .
- ٢١ سطراً .
- ٢٥٥ × ١٨ سم .

كتاب في تفسير القرآن

مؤلفه : غير معروف ، والظاهر انه من أهل القرن الحادي عشر ،
فانه ينقل عن الیهقي وعبدالقادر الرهاوي والمناوي ، وهو مرتب على
مجالس ، عدتها ١٧٢ مجلسا ، في كل واحد منها تفسير بعض من القرآن
الکريم .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، والصلوة والسلام على سيدنا محمد
وآله وصحبه أجمعين ، المجلس الاول ، في سورة الفاتحة » .

وآخره « قوله تعالى في سورة محمد - ص - فاعلم انه لا اله الا
الله وإستغفر لذنبك وللمؤمنين والمؤمنات ، والله يعلم متقلبكم ومثواكم » .
مجلد نفیس ، بخط النسخ الحسن ، أوراقه مجدولة بماء الذهب
ثم بمداد أحمر . في أوله رأس لوحة مذهبة جميلة ، وقد زخرف غلافه
بماء الذهب .

وقع الفراغ منه على يد الشيخ حسين بن الحاج رجب القادري في
٢٦ ذي الحجة سنة ١٠١٢هـ ، ثم تملكه نعمان مير بن الحاج علي باشا بن
عبدی باشا سنة ١١٧٢هـ ، وهو من موقوفات السيد سلمان بن علي القادري
نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية .

• ٣٥٠ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٢٠ x ١٣٥ سم •

تفسير القرآن الكريم

• مؤلفه : غير معروف •

قطعة تبدأ بتفسير سورة الانبياء / آية ٢٢ ، وتنتهي بتفسير سورة

الجن / آية ٣ •

وهي بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، جاء في آخرها

« وصل نظري القاصر الى هنا في عشري^(١) شهر ربيع الثاني من سنة

١٠٧٨ هـ » •

• ١٣٠ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢٠ × ١٤ سم •

عناية القاضي وكفاية الراضي

تأليف : المولى شهاب الدين • وهو من المتأخرين لانه ينقل عن

مفسري القرن العاشر الهجري •

قطعة تشتمل على الجزئين الثاني والثالث من التفسير ، وتبدأ من

أول سورة يونس •

(١) أي في العشرين منه •

أولها « سورة يونس » قوله مكية أي قولاً واحداً عنه الداني

رح - « »

وآخرها « تمت السورة الشريفة بحمد الله وعونه ومنّه تمّ الجزء

الثالث من غاية القاضي وكفاية الرازي لوحيد دهره .. المولى شهاب

أفندي أطال الله عمره »

نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، ترقى الى القرن الحادي

عشر . وهي من موقوفات المدرسة الخاتونية ببغداد سنة ١٢١٥ هـ .

٥٢٢ ورقة .

٤١ سطراً .

٣٠ × ٢٠ سم .

٩٧

الناسخ والمنسوخ في القرآن

تأليف : هبة الله بن سلامة بن نصر بن علي ، أبي القاسم البغدادي

الضربير المفسر النحوي (ت ٤١٠ هـ) . تاريخ بغداد ٧٠/١٤ ومعجم

المطبوعات ١٢٠ وهدية العارفين ٥٠٤/٢ .

أوله « اخبرنا الشيخ شرف مجد العلماء ناصر الدين قدوة القراء ،

أبو الكرم المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري^(١) ، قال أخبر الشيخ
الامام أبو محمد رزق الله بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز ابن الحرث
التميمي ، قراءة عليه ، قال الشيخ الميل الجليل أبو عبدالله عبدالخالق بن
هبة الله بن سلامة المفسر ، قال : قال والدي هبة الله - رض - : الحمد لله
الذي هدانا لدينه وجعلنا من اهله » *

وأخبره « والاسانيد في ذلك جملة مستكثرة ، لكن اختصرنا
واقصرنا على ذلك خوف الاطالة والملالة ، وحسب المجتهدين والطلالين
ذلك ، والحمد لله وحده » *

نسخة بخط معتاد ، فرغ من نسخها في ٢٧ رمضان سنة ١٨٥٧ هـ .
وفي آخرها تملك للحاج عبدالله بن الحاج عبدالرحمن التدماري سنة
١٠٥٠ هـ .

٦٠ ورقة *

١٣ سطرا *

١٨ × ١٣ سم *

(١) هو شيخ القراء ببغداد ، توفي سنة ٥٥٠ هـ ، وله مصنفات
في القراءات .

غريب القرآن

تأليف : محمد بن عزيز السجستاني ، أبي بكر العزيري
(ت ٣٣٠هـ) كشف الظنون ١٢٠٨ ومعجم المطبوعات ١٠٠٨ والاعلام
١٥٠/٧ . وهو يبدأ بأول باب الهمزة المفتوحة ، وينتهي بآخر باب الياء
المكسورة .

أوله « قال أبو بكر محمد بن عزيز السجستاني : الحمد لله رب
العالمين وصلى الله على محمد وسلم تسليماً . هذا كتاب تفسير غريب
القرآن ألف على حروف المعجم ليقرب تناوله ويسهل حفظه » .
وآخره « ليس في العربية أولها ياء مكسورة الا قولهم يسار
ويسار لليد » .

نسخة بخط نسخي قديم ، مشكول ، جاء في آخرها « فرغ من
نساخته لسبع بقين من المحرم سنة أربع وأربعين وخمسة مائة » . وقد
تملك هذه النسخة عديدون ، وردت أسماؤهم في أولها ، منهم نعمة الله
المعروف بموقع ، ومحمد اسماعيل ، وأبو بكر علي ، وفي آخرها ورقة
وردت فيها بعض الاخبار الادبية المتأخرة ، وتضمن « صورة ما وجدته
بصدر كتاب حضرة المولى العلامة أحمد أفندي الكواكبي المفتي يومئذ
بالديار الحلية وأرسله للمرحوم السيد محمد أفندي النقيب بحلب حين

خرج للعرب « وذكر بيتين من الشعر ، يليها بيت بخط مختلف للشيخ
أحمد العاني .

• ١٤٢ ورقة

• ١٤ سطرا

• ١٥٥٥ × ١٣ سم

٩٩

المفردات في غريب القرآن

تأليف : الحسين بن محمد بن الفضل ، أبي القاسم ، المعروف
بالرَّاعِبِ الأصفهاني (ت ٥٠٢هـ) . في تحقيق الالفاظ المفردة الواردة
في القرآن الكريم . كشف الظنون ١٧٧٣ وروضات الجنات ٢٤٩ والاعلام
٢٧٩/٢ .

سقط شيء من أوله ، وهو يبدأ بلفظ أنم ، من حرف الألف .
وأول الموجود منه : « وقيل معنى « يَلْتَقِ آثَامًا » أي يحمله ذلك على
ارتكاب آثام وذلك » .

وسقط شيء من آخره أيضاً ، وهو ينتهي بباب الياء ، وآخر
الموجود منه « قالوا ضموا اناملكم على أفواهمكم واسكتوا وقيل زدوا انعم
الله بافواهم » .

نسخة بخط قديم معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، والظاهر انها

بخطه ، لاحتوائها على شطب وتعديل وتصحيح في أكثر من موضع من الكتاب .

في بطن غلاف النسخة الاخير تعلية مهمة ، هي : « وقد انتشلت هذا الكتاب من نهر دجلة بعد ان رماه التتر لعنهم الله وذلك سنة ست وخمسين وستمائة من هجرة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وانا الفقير اليه تعالى عبدالله بن محمد بن عبدالقادر المكي » . وعلى بطن غلافه الاول تملك للحاج درويش علي سنة ١١٠٥ هـ .

• ٧٠٠ ورقة

• ٢١ سطرا

• ١٨ × ١١ سم

١٠٠

أحكام القرآن

تأليف : أحمد بن الحسين بن علي ، أبي بكر ، السهقي (ت ٤٥٨ هـ) جمعه ولخصه من الكتب التي صنفها الامام محمد بن ادريس الشافعي (ت ٢٠٤ هـ) في الاصول والاحكام ، ورتبه على هيئة المختصر لتسهيل مراجعته ، ونقل من كلامه في أصول الفقه واستشهادة بالآيات ما اقتضت الضرورة ذلك على غاية الاختصار . كشف الظنون ٢٠ وطبقات السبكي ٣/٣ والوفيات ٢٠/١ .

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ، ملك يوم الدين ،

الذي خلق الانسان من طين » .

وآخره « قال الشافعي : فلا شهر ينسا وسماء رسول الله - ص -
المحرم » .

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، كتبها علي بن عافية بن أحمد ابن
الباز الأشهب الشهير بالعراقي ، وفرغ منها في يوم الخميس ٤ رجب سنة
٧٩٣ هـ .

في أول النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

١ - أحمد بن محمد الحسيني القادري الحلوي سنة ١١٧٥ هـ .

٢ - مصطفى بن عبدالحق .

٣ - عبدالقادر الحلوي سنة ١٣١٦ هـ .

٤ - محمد نجيب العطا .

١٥٠ ورقة .

١٥ سطرا .

٢١ x ١٥ سم .

١٠١

الاتقان في علوم القرآن

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر ، جلال الدين ، السيوطي
(ت ٩١١ هـ) . كشف الظنون ٨ وهدية العارفين ١/٥٣٥ ، والاعلام
٧٢/٤ .

أوله « الحمد لله الذي انزل على عبده الكتاب لتبصرة أولي

الالباب » •

وآخره « فرغت من تأليفه في يوم السبت ثالث عَشْرِي^(١) شوال
سنة ثمان وسبعين وثمان مائة سوى أشياء الحققتها بعد ذلك » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها موسى الحكيم ، وفرغ منها في يوم السبت
١٩ رمضان سنة ٩٠٩هـ ، أي قبيل وفاة المؤلف السيوطي •

في أول النسخة تملك للسيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي
القادري نقيب الاشراف بدار السلام بغداد •

• ٥١٦ ورقة •

• ١٧ سطرا •

• ٢٠ × ١٤٥ سم •

١٠٢

رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني

الآيات المحكمات

تأليف : محمد بن أحمد بن عبدالمؤمن الاسعدي الدمشقي ،
شمس الدين ابن اللبّان (ت ٧٤٩هـ) • كشف الظنون ٨٣٧ ، وفيه « رد
المتشابه الى المحكم » ، والدرر الكامنة ٣/٣٣٠ ومعجم المطبوعات ٢٢٩ و
Brock. S. II, 137 .

(١) أي الثالث والعشرين •

أوله « اما بعد حمد الله الواحد بذاته وصفاته المنزه في احديته عن
مشابهة مخلوقاته .. فانك سألتني ارشدني الله واياك عن أمر عظيم في هذا
الزمان خطبه ، وعم ضرره ، وهو ما تظاهر به بعض المبتدعة المتسعين الى
الحديث والفقه واشاعه في العامة والخاصة من اعتقاد ظواهر الآيات
المتشابهة في أسمائه تعالى وصفاته من غير تعرض لصرفها عن ما يوهم
التشبيه والتجسيم » .

وآخره « واذا انت خرجته عن المعنى الذي ذكرناه لم يبق فيه
اشكال والله اعلم » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها
تمليك لحسب الله بن عبدالله .

٦٤ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٠ × ١٣ سم .

١٠٣

رد معاني الآيات المتشابهات

تأليف : محمد بن أحمد ابن اللبان .

نسخة أخرى ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، في أولها فهرس
بالتشبيهات المبحوث عنها في الكتاب ، وهي : النفس ، الصورة ، الوجه ،
الرؤية ، السمع ، البصر .. الخ .

سقط شيء من آخرها ، وينتهي الموجود بالعبارة الآتية « قوله تعالى
ما عندكم ينفذ وما عند الله باق » له ظاهر وحقيقة ، وظاهرة ان ما عند
العبد » .

في آخر النسخة ورقة لا علاقة لها بموضوع الكتاب ، وهي تبحث
في دخول السلطان سليم الاول وتكيله بالممالك . وفي أولها تمليك
لمحمود السويدي ، وآخر لمحمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي سنة
١٢٤٣ هـ .

• ٨١ ورقة

• ١٣ سطرا

• ١٨٥٥ × ١٣٥٥ سم

١٠٤

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس

من القرآن

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد بن زكريا الانصاري السنيكي
المصري ، أبي يحيى (ت ٩٢٦ هـ) • كشف الظنون ١٢٣٢ وهدية العارفين
٣٧٤/١ ومعجم المطبوعات ٤٨٣ •

وهو مختصر في ذكر آيات القرآن المتشابهات ، المختلفة بزيادة أو
تقديم أو ابدال حرف بآخر ، وغير ذلك ، مع بيان سبب الاختلاف ، وفيه

انموذج من اسئلة القرآن واجوبتها •
أوله « الحمد لله الذي نورّ قلوب العارفين بكتابه العظيم ، واطلقهم
على خبايا الزوايا بالبرهان القويم » •

وآخره « بمعنى يليق بهم في الظاهر حتى تصل وسوستهم الى
الصدور ، والله اعلم » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى عصر المؤلف ، فقد دعا ناسخها له
بقوله « ادام الله تعالى آياته الزاهرة .. وفسح في مدته » •

وعلى الورقة الاخيرة كتب بعضهم ترجمة المولى علي أفندي ابن
محمد أفندي بن الشيخ العالم مراد الكسيح الأذربكي المتوفى يوم الجمعة
٢٣ شوال سنة ١١٨٤ هـ •

على النسخة أسماء جملة من المالكين ، هم :

- ١ - عبدالحى الغزي العامري •
- ٢ - علي بن عبدالحى الغزي سنة ١١٣٥ هـ و ١١٣٨ هـ •
- ٣ - محمد بن عبدالرحيم السويدي سنة ١٢٤٨ هـ •
- ٤ - محمد أمين السويدي •
- ٥ - سالحة بنت علي السويدي •
- ٦ - عبدالفتاح بن الحاج عبدالله الشعيب التكريتي سنة ١٢٥٢ هـ •
- ٧ - داود بن السيد سليمان النقشبندى الخالدي سنة ١٢٦٢ هـ •
- ٨ - منصور بن سعيد •
- ٩ - علي أفندي ثقيب الاشراف •

١٠- عبدالرحمن القادري بن علي أفندي القادري نقيب الاشراف
ومتولي أوقاف القادرية في بغداد سنة ١٢٧٧هـ .

• ١٤٤ ورقة

• ٢٢ سطرا

• ٢٠ × ١٥ سم

١٠٥

ترتيب رؤوس آيات القرآن

ألفه : محمود بن عبدالله الرومي الحنفي المعروف بالوارداري .
وفرغ منه سنة ١٠٥٤هـ ، وهو فهرست مفصل بآيات القرآن مرتبة على
حسب حروف الهجاء ، ثم أضاف اليه « زيبا » فهرسا بأسماء السور ،
على الطريقة ذاتها ، فاشتهر الكتاب باسم « ترتيب زيبا »^(١) .

أوله « الحمد لله الذي رب للعباد دلائل الهداية الى الايمان ..
فان الشيخ .. مولانا حافظ محمود الوارداري الحنفي .. من اعجب
مؤلفاته كتاب ترتيب رؤوس آيات القرآن على حروف التهجى .. غير
انه ما صرح كيف يوجد الآية وفي اي سورة الا بالرمز والاشارة فهو
الذي حداني عناية الربانية على احراز حسن الذكر في العاجل ، واستحقاق

(١) لم نقف على ترجمة « زيبا » هذا ، وقد ذهب المؤلفون
والمفهرسون الى الظن بان زيبا ، لقب للحافظ محمود نفسه ، وليس الامر
كذلك كما يظهر .

جزيل الأجل ، ففريت هذا الرمز والاشارة •• موسوما بترتيب آيات القرآن •

وآخره « يهرعون اليه هود ، يهلكون انفسهم طور ، يهيمون شعراء » •

نسخة حسنة ، بخط نسخي ، وكتبت أسماء السور بمداد أحمر ، تم نسخها سنة ١٢٨٤هـ •

• ١٢٤ ورقة •

• ٢٤ سطرا •

• ٢٢ × ١٤٥٥ سم •

١٠٦

التبيان لبیان القرآن

تأليف : الحسن بن شجاع بن محمد الحافظ التونسي •
يبحث في علم تجويد القرآن الكريم ، ألفه مؤلفه في هراة ، واهداه الى الامير جلال الدين فيروزشاه ، ويقع في مقدمة وستة فصول وخاتمة •
أوله « الحمد لله الذي نزل أحسن الحديث كتابا متشابها مثاني ، والصلوة على النبي العربي المبعوث الى كافة الاقاصي والاداني » •
وآخره « وعدم افراط الفتحة فيها في المواضع الاحدى عشرة مذكورة » •

نسخة حسنة ، يشتمل القسم الأخير منها على جداول بشروط قراءة القرآن الكريم ، وهي بخط النسخ ، كتبها محمد بن زباله سنة ١٢٢١ هـ .
والكتاب لم يطبع بعد .

• ٢٢ ورقة

• ١٧ سطرا

• ٢١ × ١٦ سم

١٠٧

مجموعة

فيها :

١ - منظومة في مخارج الحروف

أرجوزة في علم التجويد ، غفل من اسم ناظمها ، ومطلعها :
« تسع وعشرون حروف المعجم

فسبعة منها لخلق فاعلم »

وآخرها :

فهذه مخارج الحروف

من قول بصري وقول كوفي ،

الورقة ١ •

• ١٤ سطرا

٢ - نظم ظاءات القرآن

وهي ثلاثة أبيات ، جمع فيها ناظمها الظاءات الواردة في القرآن الكريم .

أولها :

« وجملة ظاآت الكتاب نظمها
ثلاثة أبيات لمن دأبه الحفظ » .

الورقة ٢ أ .

٣ - منظومة أخرى في مخارج الحروف

مطلعها :

« ومخرج الحروف في التقدير
مختلفة اليان في التفسير »

وآخرها « وان اشكل عليك شيء منها فارجع الى المفتاح

موضعه » .

الورقة ٢ أ - ٣ أ .

٤ - عمدة المفيد وعدة المجيد في معرفة لفظ

التجويد

تأليف : علي بن محمد بن عبد الصمد الهمداني ، علم الدين ، أبي
الحسن السخاوي المصري المقرئ (ت ٦٤٣ هـ) ، كشف الظنون ١١٧٢
وهدية العارفين ١ / ٧٠٨ .

مطلعها :

« يا من يرثم تلاوة القرآن
ويرود شأو أئمة الايمان »

وآخرها ؟

« ستون بيتاً عدما مع اربع
نظم السخاوي العظيم الشان »

الاوراق ٣ ب - ٨ ب •

٥ - فائدة في مغارج الحروف

أولها « اعلم ان الحروف الثمانية والعشرين لها ستة عشر مخرجاً
اقصاهن النمرة وهي من أول الصدر » •

وآخرها « وتخرج من بين الشفتين » وينقطع آخرها عند مخرج
الألف » •

الاوراق ٨ ب - ٩ ب •

١٤ سطرأ •

٦ - رسالة في علامات الأحزاب

مؤلفها : غير معروف •

ناقصة الأول ، وأول الموجود « عن الأهلة أول الرابع » واذكروا
الله ربهم سيئونك عن الخمر ، نصفه الطلاق مرتان » •

وآخرها « أول البلد نصفه » أول الضحى ربهم ، أول زلزلت الى
آخر الفرقان هو قل اعوذ برب الناس » •

وفي آخر الرسالة ، تعلية جاء فيها « تمت بالخير والظفر لأجلني

وأنا العبد الذليل الجاني ، أحمد بن صالح الجيلاني ، •

• الأوراق ٩ ب - ١٥ أ •

• ١٢ سطرًا •

٧ - المقصور والممدود

تأليف : محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، أبي بكر (ت ٣٢١هـ) • كشف الظنون ١٤٦٢ ومعجم الأدباء ٤٨٣/٦ و Brock. S. I, 172 • وهي منظومة في رسم الحروف •

أولها « باب ما يفتح أوله فيقصر ويمد والمعنى مختلف •

« لا تركن إلى الهوى واحذر مفارقة الهواء » •

وآخرها

« شمس الضحى طلعت عليك ولا ترى شمس الضحاء »

• الأوراق ١٥ ب - ١٩ ب •

• ٦ سطور •

٨ - العقد الفريد في علم التجويد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي (القرن السادس)
وهي منظومة في تجويد فاتحة الكتاب • مطلعها :

« بحمد الاله المستعان توسلا

وبالصلوات الزكيات توصلا »

• الأوراق ٢٣ ب - ٢٦ ب •

٩ - منظومة فيما يشكل من ذات السين بالصاد

تأليف : القاسم بن علي بن محمد بن عثمان ، ابي محمد ، الحريري
البصري (ت ٥١٦هـ) *

مطلعها :

« نفس الدواة ورسخ الكف مثبتة
سيناهما ان هما خطا وان درسا »
وآخرها

« والسامغات وصفر والسويق وسلاق
وعن كل هذا تفصح الكتب »
تلي ذلك فوائد في شرح بعض الكلمات الواردة في المنظومة .
الاوراق ٢٦ - ٢٧ ب *

١٠ - منظومة في لوازم الوقف في القراءات

مطلعها :

« لوازم وقفنا المعينونا ثمانون انجحت وصفت عيوننا »
« بمسطور السجاوندي اعني كتاب الشيخ شمس العارفين ، (١) »

١١ - مسألة في التفسير

تأليف : سعيد بن عبدالله بن الحسين بن هبة الله الراوندي قطب الدين
(كان حياً ٥٦٢هـ) * أعيان الشيعة للعالملي ١٦/٣٥ ، ومعجم المؤلفين
٢٢٥/٤ *

(١) السجاوندي ، محمد بن محمد بن عبد الرشيد ، سراج الدين ،
(ت في حدود ٧٠٠هـ) له كتاب الوقف والابتداء .

أوله « اعلم ان من أراد معرفة القرآن من مبادئه فلا بد له من علم التفسير واتقان العربية » .
وآخره « والسابع عشر والثامن عشر لا يقف على ان الله دون فالحق » .

• الاوراق ٣١ ب - ٣٣ ب •

• ١٤ سطرا •

١٢ - أدعية ختم القرآن

وفيها ٢٤ دعاء مما يقال عند ختم القرآن • اولها « صدق الله العظيم الذي وفق احبابه لمحبه وهداهم الى تحقيق معرفته » .

• الاوراق ٣٤ أ - ٥٤ أ •

• ١٤ سطرا •

١٣ - لوازم الوقف

مؤلفه : غير معروف ، وأوله بعد البسملة « بمؤمنين وقف لازم لانه لو وصل بقوله يخادعون لصارت الجملة صفة » .
وآخره « لانه لو وصل صار يقول اهلكت وصفا له محال » .

• الاوراق ٥٤ ب - ٦١ أ •

• ١٤ سطرا •

١٤ - فائدة في أوقاف النبي -ص- في القرآن

تأليف : عبدالله بن محمد بن عيسى المقرئ ، ابي عبدالرحمن

(ت ٣٠٦هـ) • معجم المؤلفين ٦/ ١٣٥ •

• الورقة ٦١ ب •

والمجموعة كلها بخط معتاد واضح ، فرغ من نسخها سنة ١٢٤٩هـ
على يد « عبدالرحمن بن الملا محمد سعيد الشهير بالعاني بين الاخوان وفي
الحقيقة منسوب الى عبادان » •

المقياس : ١٩٥ x ١٣ سم •

١٠٨

التبيان في آداب حملة القرآن

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا ، محيي الدين
النووي (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٣٤٠ وطبقات السبكي ١٦٥/٥ ، و
Brock. S. I. 680 .

سقطت ورقة واحدة من أوله ، ويبتدىء الموجود بالعبارة الآتية
« من نعمه التي لا تحصى خصوصاً على نعمة الايمان ، واسئله المنة عليّ
وعلى جميع أحبائي وسائر المسلمين بالرضوان » •

وآخره « ابتدأت في جمعه يوم الخميس ثاني عشر ربيع الاول ،
وفرغت من جمعه في صبيحة الخميس الثالث من شهر ربيع الآخر سنة
ست وستين وستماية والحمد لله وحده » •

نسخة بخط نسخي مشكول ، كتبها قاسم بن أحمد بن علي في ١٦
ذي الحجة سنة سبعمائة ، وعلى الورقة الاخيرة أجازة عامة من شيخ الاسلام

ابي زكريا^(١) الانصاري الى محمد عبداللطيف بن ابي محمد المليجي ،
والى الشيخ عبدالباسط ابن أحمد الهيثمي الازهري « في مجالس آخرها
يوم الاثنين المبارك تاسع عشر شهر رجب الفرد الحرام سنة ٩٢٢ » •

• ٨٨ ورقة •

• ١٣ سطرا •

• ١٧ و ١٣ سم •

١٠٩

اتحاف فضلاء البشر في القراءات

الاربعة عشر

تأليف : أحمد بن محمد بن أحمد الدمياطي البنا ، شمس الدين ،
(كان حياً سنة ١١١٧ هـ) • Brock. S, II, 454 .

ألفه سنة ١٠٨٢ هـ ، في المدينة المنورة ، ولخص فيه الكتب المشهورة
في علم القراءات العشر ، مثل « النشر في القراءات العشر » لمحمد بن محمد
الجزري ، وشرحه لابي القاسم العقيلي النويري وكتاب اللطائف
لأحمد بن محمد القسطلاني ، وما أخذه عن شيخه نورالدين علي
الشبرايملي ، ثم انه أضاف الى كتابه - تكميلاً للقائدة - القراءات الشواذ
الاربع : ابن محصن واليزيدي والحسن والأعمش •

(١) كذا في المخطوط ، وفي المصادر ان كنيته : أبو يحيى ، وهو
زكريا بن محمد ابن أحمد بن زكريا الانصاري (ت ٩٢٦ هـ) •

أوله « الحمد لله الذي جمع بديع حكمته أشات العلوم باوجز
كتاب » •

وآخره « عدد معلوماتك ومراد كلماتك كلما ذكرك وذكره
الذاكرون وكلما غفل عن ذكرك وذكره الغافلون » •

نسخة بخط معناد ، كتبها أحمد بن علي الحداد ، واتمها في يوم
الأحد ٢٢ صفر سنة ١٢٥٨ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

• ٤٠٣ ورقة

• ٢٢ سطرا

• ٢١٥٥ x ١٥٥٥ سم •

١١٠

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة

بالأمصار

تأليف : عثمان بن سعيد بن عثمان ، ابي سعيد ، الداني (ت
٤٤٤هـ) • • وهو مختصر مشتمل على مذاهب القراء السبعة في الأمصار ،
وما اشتهر وانتشر من الروايات والطرق عند التالين ، وصح وثبت لدى
الأئمة المتقدمين ، فذكر عن كل واحد من القراء روايتين • كشف
الظنون ٥٢٠ والنجوم الزاهرة ٥٤/٥ و Brock. S. I, 719 .

أوله « الحمد لله المتفرد بالدوام ، المتطول بالانعام ، خالق المخلوق
بقدرته ومدير الأمر بحكمته » •

وآخره « فاعلم ذلك موقفاً لطريق الحق ومنهاج الصواب وبالله
التوفيق » .

نسخة بخط معتاد قديم ، يرقى الى القرن التاسع ، وقد سقطت
الورقتان الاولى والاخيرة فإبدلتا بغيرهما .

في آخر النسخة تملك لمحمد سعيد أفندي دفتري بغداد ، اشتراه
من ايراد محمد أبي الفضل ، ووقفه وقفاً صحيحاً مؤبداً على مدرسته ،
بتاريخ سنة ١٢٣٢ هـ . وقد حاول بعضهم طمس الوقفية بمداد اسود .

• ٤٣ ورقة

• ٢٥ سطراً

• ٢٦ × ١٨ سم

١١١

حز الاماني ووجه التهاني

في القراءات السبع المثاني

تأليف : القاسم بن فيره الشاطبي (ت ٥٩٠ هـ) . كشف الظنون

• ٦٤٦

وهي قصيدة لامية مشهورة تعرف بالشاطبية ، نظم فيها كتاب « التيسير
في القراءات السبع » لأبي عمرو عثمان ابن سعيد الداني (ت ٤٤٤ هـ) ،
وتبلغ عدة ابائها ألفاً ومائة وثلاثة وسبعين بيتاً « ابداع فيه كل الابداع » ،
فصاد عمدة الفن ،
أولها :

• بدأت بسم الله في النظم اولا
تبارك رحماناً رحيماً وموثلاً •

وآخرها :

• وتبدي على أصحابه نجاتها
بغير تاء ذوينا وقرنقلا •

نسخة بخط نسخي مشكول ، انقلت بالحواشي والشروح • في
آخرها ختم مؤرخ بسنة ١١٣١هـ وتمليك لمحمد تقي الرازي سنة
١١٨٤هـ •

• ١٢٨ ورقة •

• ٥ سطور •

• ٢٠ × ١٤٥٥ سم •

١١٢

مجموعة

فيها :

١ - روح المريـد في شرح العقد الفريد

تأليف : محمد بن محمود بن محمد السمرقندي • ألفه في شرح
منظومته « العقد الفريد في علم التجويد » • كشف الظنون ١١٥٢ •

سقطت ورقة من أوله ، وهو يتبدىء بالعبارة التالية « لكلام الله
اللطيف محمد بن محمد الشريف السمرقندي المحتد الهمذاني المولد ،

أصلح الله شأنه وصانه عما شأنه ، ان الواجب على العبد المكلف أولا ان

يعرف ربه » •

وآخره :

» مع التي الاعشى كذلك انقطاعها

• وقرأ ولهاكم كم فخذ ودع المرا » •

• نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

• الأوراق ١ - ٥ •

• ١٣ سطرا •

٢ - رسالة في القراءات

• مؤلفها : غير معروف •

• أولها » الحمد لله الذي انزل القرآن نور العبادة والمستهددين وجعل

تنزيله على نبينا محمد سيد المرسلين •• وبعد فأن للسلف من القراء

أصولا في القراءة لا يسع طالبها جهلها •• وقد اوردت من أهمها في هذه

الرسالة لمعة متفق عليها ، واردفتها كثيرا للفائدة بمواضع مختلف فيها » •

• وآخرها » فهذا ما اردنا ذكره وقصدنا حصره مما ذكره العلماء في

هذا الموضع • والسلام •

• الأوراق ٥٠ - ٧٢ •

• ١٣ سطرا •

٣ - عقيلة أتراب القصائد في أسنى المقاصد

تأليف : القاسم بن فيرث بن خلف بن أحمد الرعيني ، أبي محمد الشاطبي (ت ٥٩٠هـ) • كشف الظنون ١١٥٩ ومعجم الأدباء ١٨٤/٦ و Brock. I, 520, S. I, 725 .

وهي قصيدة رائية في علم رسم المصحف ، نظم بها كتاب « المتنع » لأبي عمرو عثمان بن سعيد الداني (ت ٤٤٤هـ) • أولها :

« الحمد لله موصولا كما أمرا

مباركا طيبا يستنزل الدرا » •

وآخرها :

« تضاحك الدهر مسرورا أسرته

معسرفاً عرفها الاوصال والبكرا »

نسخة بخط النسخ ، كتبها أحمد بن صالح علي الجيلاني ، وترقى

الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ٧٣ - ٩٧ •

٧ أسطر •

مقياس المجموعة ١٩ر٥ × ١٢و٥ •

رسالة في التجويد

غفل من اسم مؤلفها ، وهي تبحث في علم تجويد القرآن الكريم ،
مرتبة على سبعة أبواب وخاتمة •

أولها « الحمد لله رب العالمين ، والعاقبة للمتقين ، والصلوة والسلام
على خير خلقه محمد سيدنا وعلى آله وصحبه أجمعين ، وبعد فهذه رسالة
تتعلق بتجويد القرآن العظيم منتخبة من كتب مبسوبة في هذا الفن » •
وآخرها « وانقذنا من جهالة الهالكين وارشدنا الى أخذ كتابه
العزیز • • » •

نسخة بخط حديث على قاعدة نس تعليق ، كتبت في محرم سنة

١٣١٥ هـ •

٨ أوراق •

١٧ - ٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

مجموعة

فيها :

١ - تبصرة المبتدي وتذكرة المنتهي

- تأليف : ابراهيم الموصلي^(١) • في علم القراءات السبع •
 أوله « الحمد لله الذي نَزَّلَ على عبده الفرقان ويسره فمالت
 القلوب الى نشر معانيه الحسان » •
 وآخره « هذا آخر ما تيسر لي جمعه بحسب الطاف المنان ، وصلى
 الله وسلم على سيد ولد عدنان كلما ذكره الذاكرون وغفل عن ذكره
 الغافلون ... » •
 نسخة حسنة ، كتبت سنة ١٢٣٥ هـ ، على النسخة الاصل ، التي
 بخط المؤلف • عليها حواشي موقعة باسم محمد الرحبي •
 الاوراق ١ - ١١٢ •
 ١٣ سطرا •

(١) لم نقف على ترجمته ، وتوجد رسالة بالاسم نفسه ، في علم
 القراءات السبع ، لمؤلفها عبدالله بن علي بن أحمد البغدادي المعروف بسبط
 الخياط (ت ٥٤١ هـ) ذكرها البغدادي في هدية العارفين ٤٥٥/١ •

٢ - رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم

تأليف : ابراهيم الموصلي •

أولها « الحمد لله على ما أنعم وله الشكر على ما أسدى وأكرم ..
اما بعد مدة مديدة حركني الوارد الرحماني ان أُلحق برسائلي التي
جمعتها للبدور السبعة على طريق الحرز الاماني » •

وآخرها « وفي هذا كفاية ، والله الهادي لا رب غيره ، ولا خير الا
خير ، وصلاته على سيدنا ومولانا محمد الامين وعلى آله وأصحابه اجمعين
وسلم تسليما كثيرا الى يوم الدين » •

نُسخت على أصل المؤلف سنة ١٢٣٥ ، وهي بخط ناسخ
المجموعة •

• الاوراق ١١٣ - ١٢٨ •

• ١٣ سطرا •

٣ - نَقُول في علم القراءات

مقتبسة من كلام محمد بن محمد ، الشهير بابن الجزري الدمشقي
(ت ٨٣٣هـ) •

أولها « قال الامام أبو الحسن علي بن محمد السخاوي في كتابه
جمال القراء [وكمال الاقراء] وخلط هذه القراءات بمضاهي بعضها خطأ » •
وآخرها « فهي اضافة أخيار ودوام لا اضافة اختراع ورأي واجتهاد
والله اعلم » •

نسخة حسنة ، كتبها أحمد ، وهو ناسخ المجموعة ، في محرم سنة
١٢٣٧هـ • تم تملكها السيد خميس بن السيد عبد سنة ١٢٣٧هـ •

• الاوراق ١٢٩ - ١٣١ •

• ١٣ سطرا •

• مقياس المجموعة ١٥ x ١٠ سم •

١١٥

المقدمة الجزرية

تأليف : محمد بن محمد بن محمد ، شمس الدين ، العُمري
المعروف بابن الجزري (ت ٨٣٣هـ) • وهي منظومة مشهورة في علم
تجويد القرآن الكريم • كشف الظنون ١٧٩٩ والشقائق النعمانية ،
Brock. S. II, 274 و ٣٩/١ .

مطلعها :

« يقول راجي عفو رب سامع
محمد بن الجزري الشافعي »

وآخرها .

« وقد تقضى نظمي المقدمة
منى لقاري القرآن مقدمة »
« والحمد لله ختام
ثم الصلوة بعد السلام »

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، كتبها موسى بن بايزيد
البسطام في شوال سنة ٩٧٣هـ • وفي آخرها فائدة في آداب القاري والقراءة
منقول من بعض شروح الجزرية •

على النسخة تملك المحافظ مصطفى بن اسماعيل الأمدي سنة
١١٧٠ هـ . وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على
المدرسة القادرية ببغداد .

• ٢٢ ورقة .

• ٥ سطور .

• ١٥ × ١٠ سم .

١١٦

الدقائق المحكمة في شرح المقدمة

تأليف : زكريا بن محمد بن أحمد ، أبي يحيى ، الأنصاري (ت
٩٢٦ هـ) وهو في شرح المقدمة المشهورة في التجويد ، للمخد بن محمد
الجزري .

أوله « .. الحمد لله الذي افصح بالحمد كتابه ، واجزل لمن جوده
وعمل بشوابه » .

وآخره « وفي نسخة بعد السلام على النبي المصطفى وآله وصحبه
وتابعي منواله والحمد لله وحده » .

نسخة بخط نسخي حديث ، كتبها السيد يوسف بن محمد نجيب
العطا عند شيخه خليل بن المظفر ، وفرغ منها في ١٧ ذي الحجة سنة
١٣٠٥ هـ .

• ١٥ ورقة .

• ٢٥ سطور .

• ٢١ × ١٥ سم .

الدقائق المحكمة

تأليف : زكريا الأنصاري •

نسخة أخرى ، بخط النسخ المعتاد ، سقطت ورقة أو ورقتان من أولها ، وهي تبدى بما نصه « بلاد الشرق » نسبة الى شافع امام الائمة وسليمان الأمة ، •

في آخرها ادعية مؤرخة في ٧ صفر سنة ١١٥٨ هـ •

• ٤٢ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٢١ x ١٦٥ سم •

رسالة في الناسخ والمنسوخ

في القرآن

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وأول الموجود منها « ويندرون ازواجاً يترصن بانفسهن اربعة أشهر وعشراً • فصارت الاربعة اشهر ناسخة للحول » •

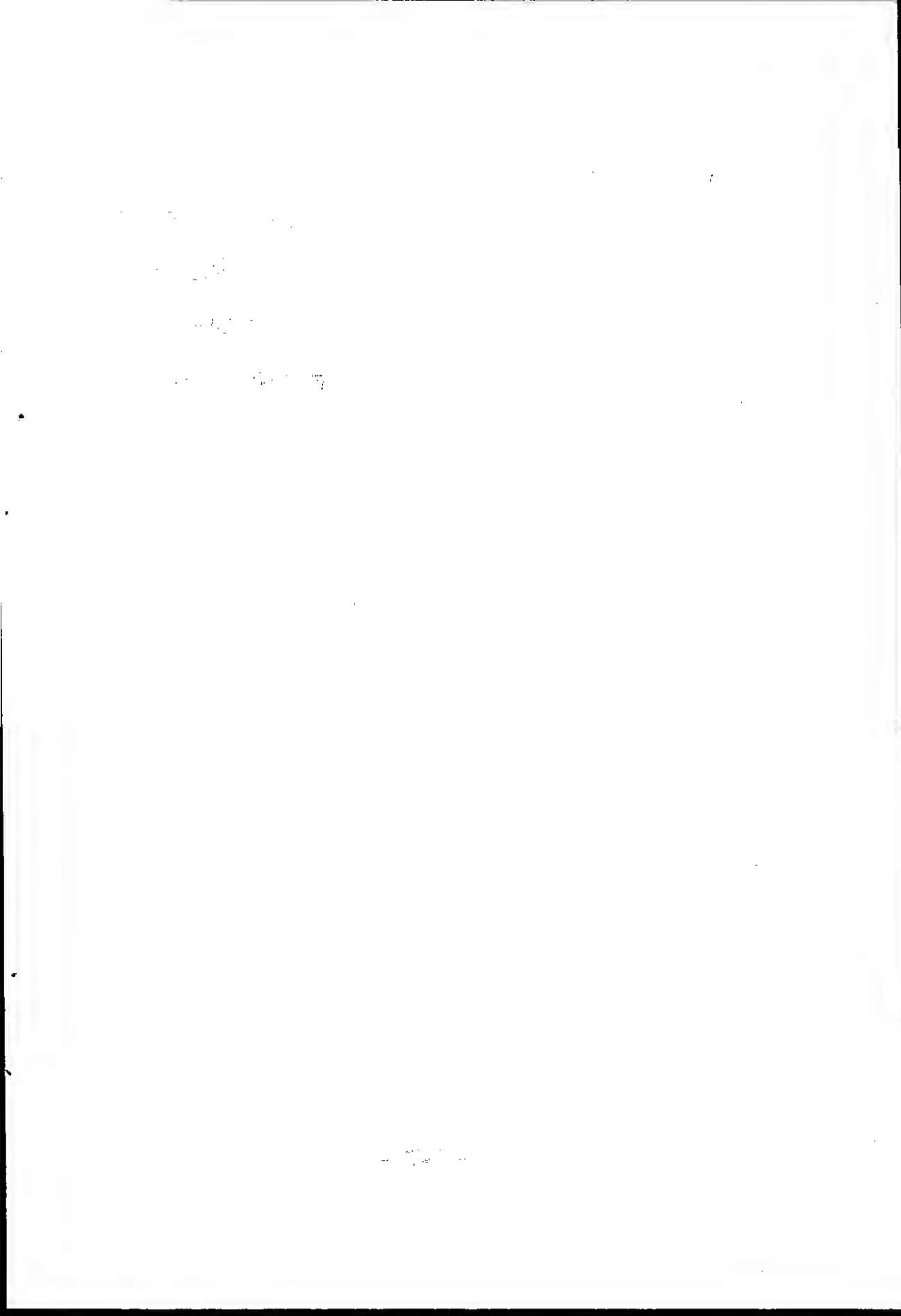
وآخرها « سورة الناس نزلت بالمدينة » وقد قيل بمكة ، وجميعها محكم ليس فيها ناسخ ولا منسوخ والله اعلم بالصواب •

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها رسلان القادري سنة ١٠٧٢ ، وفي
آخرها تعلية للا حسين بن عبدالرحمن الخطيب سنة ١١٨٧ هـ .

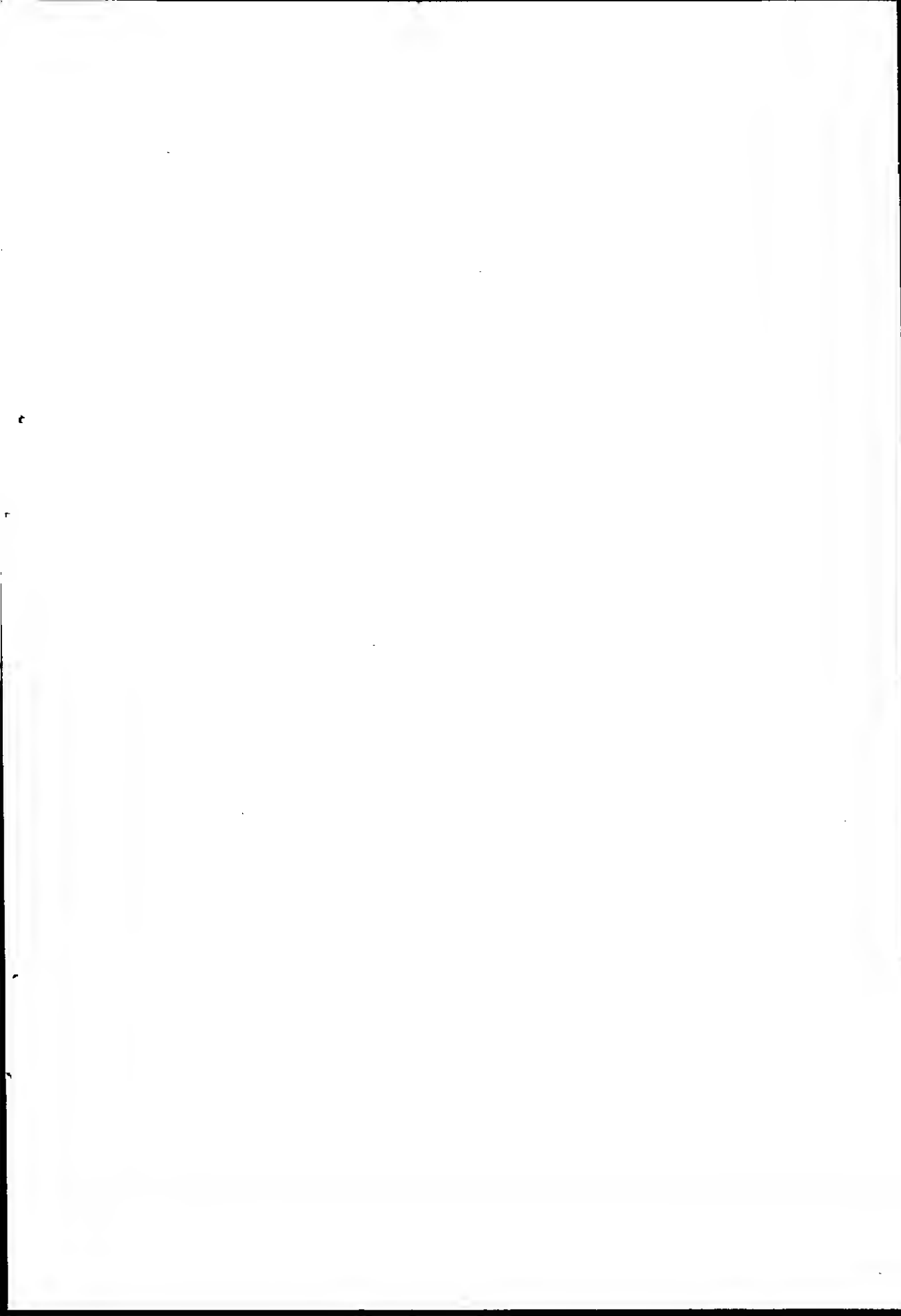
• ٢٦ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٢٠٥ × ١٤٥ سم •



عُلُومُ الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ



الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل ، ابي عبدالله ، الجعفي البخاري
(ت ٢٥٦هـ) ، وورد عنوان الكتاب في صدر النسخة على النحو الآتي
« الجامع المسند الصحيح من أمور رسول الله - ص - وسننه وأيامه » .
أوله « باب كيف كان بدء الوحي الى رسول الله - ص - وقول الله
تبارك وتعالى انا اوحينا اليك » .

وآخره « آخر كتاب الجامع الصحيح للإمام الحافظ ابي عبدالله
محمد بن اسماعيل البخاري » .

نسخة نفيسة ، مجدولة بالذهب ، بخط متقن مشكول ، على قاعدة
نس تعليق ، كتبها اسماعيل بن الشيخ صالح البصري وفرغ منها في يوم
الخميس لعشر بقين من جمادى الاولى سنة ١١٨٦هـ . وقد كتبت القتاوين
بالخط الثلث ، بمداد أحمر وبماء الذهب ، وفي صدر النسخة رأس لوحة
رائمة محلاة بالذهب ، ومزينة بأوراق وزهور متنوعة الألوان على أرضية
ملونة بالمينا اللازوردية . وفي أولها فهرس بأبواب الكتاب ، خُطَّ بمداد
من ماء الذهب ، وبالمينا المذكورة ، وعلى حواشي النسخة تصويبات مهمة
للسيد علي بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ، وكان قد أمر باستكتاب
هذه النسخة ، على ما ورد في الوقفية المحررة في صدرها ، ومما جاء فيها
« وبعد فقد انعم الله علي بالتوفيق لصرف مدة من العمر في فرصة من أيام
باستكتاب هذا الكتاب الجليل على اضبط النسخ الموجودة في مدينة السلام ،

والحاوي ما وجد في الاصل اجازة روايته بطرق عديدة عن المشايخ
المعتبرين الثقات بالسند المتصل الى المؤلف - رح - المضبوط بالروايات
السديدة » .

٤٩١ ورقة .

٣٥ سطرا .

٢٩٥ × ١٧ سم .

١٢٠

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة تشتمل على الجزء الخامس من تجزئة عشرة أجزاء ، وتبتدى
بكتاب الجهاد ، باب حرق الدور والنخل ، وتنتهي بكتاب فضائل أصحاب
النبي - ص - .

أولها « حدثنا مسدد حدثنا يحيى عن اسماعيل حدثني قيس بن
أبي حازم ، قال : قال لي جرير قال لي رسول الله - ص - » .

وأخرها « حدثنا ابن وهب عن يونس عن الزهري عن سالم عن ابن
عمر عن اخته حفصة ان النبي - ص - قال لها : ان عبد الله رجل صالح » .

نسخة قديمة ، ترقى الى القرن التاسع ، وقفها الامير خضر بك بن
عبدالله جلبي وقفاً صحيحاً على طلبة العلم في مسجده « بشرط ان يقرأوه
في مسجده على المدرس المعين ويرجعوه الى دار المولى اليه » . ثم ان

السيد عبدالرزاق أحمد المدرس وجد هذه النسخة بين كتب والده السيد
أحمد عبدالفتاح المدرس ، فأهداها الى مكتبة الحضرة القادرية ، سنة
١٩٦٥ م .

• ١٨٩ ورقة

• ١٥ سطرا

• ٢٦ × ١٨٥ سم

١٢١

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة تبدأ بأول كتاب المغازي ، وتنتهي بكتاب التوحيد . باب قول
الله عز وجل : ونضع الموازين بالقسط .
نسخة حسنة ، كتبت سنة ٨٥٢ هـ ، وقد سقطت عدة أوراق من
وسطها فأصلحت بغيرها في زمن متأخر .

في آخرها نبذة في عدد الاحاديث الواردة في الصحيح ، وأخرى في
ذكر ترجمة المصنف .

• ٢٤٢ ورقة

• ٣١ سطرا

• ٢٥٥ × ١٧٥ سم

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري .

قطعة من نسخة أخرى ، تبديء باب « الحجرات » من كتاب تفسير القرآن ، وتنتهي باب : قول الله تعالى : ويضع الموازين بالقسط ليوم القيامة ، من الكتاب نفسه .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، مشكول ، على حواشيها شروح عديدة ، وفي أوراقها اثر بلل ورطوبة . كتبها محمد بن محمد بن محمد القرشي ، وفرغ منها في ٤ ربيع الاول سنة ٨٦٤ هـ .

في أول النسخة تملك للسيد عبدالله بن عبدالله الشريف القادري المكي سنة ١٠٩١ هـ ، وآخر للسيد عبدالكريم بن عبدالله الشريف المكي القادري ، في ٢٤ شوال سنة ١١٧٤ هـ ، وتاريخ ولادة بعضهم في ٢٢ ذي القعدة سنة ٩٣٣ هـ « في القرية المسماة بقلجياق ، بقرب الحصن في طرف أناتولي » .

• ٢٩٤ ورقة .

• ٢٣ سطرا .

• ٢٦٥ × ١٨ سم .

الجامع الصحيح

تأليف : محمد بن اسماعيل البخاري •
 قطعة تبندىء باب وكالة المرأة للامام في النكاح ، من كتاب النكاح ،
 وتنتهي باب مقدم النبي - ص - من كتاب المناقب •
 نسخة حسنة ، بخط نسخي واضح ، كتبها محمد شاه ابن ابراهيم
 ابن حسن بن ابراهيم السدسي (كذا) من توابع دار الاولياء خنج ، وكان
 الفراغ منها في ٣ شوال سنة ١١٠٠ هـ • وفي الاوراق الاخيرة خروم بفعل
 الارضة •

• ١٩١ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٢٩٥ × ٢٠ سم •

مجموعة

فيها :

١ - مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : الحسين بن محمد بن خسرو ، ابي عبدالله ، البلخي (ت)

٥٢٦ على الأرجح^(١) . برواية شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي على مؤلفه سنة ٥٢٥ هـ . الجواهر المضية للقرشي ٢١٨/١ و ٢٥٦ وتاج التراجع ٣٥ .

أوله « أخبرنا الشيخ الامام العالم الأوحد ظهير الدين حجة الاسلام لسان الحق ناصر السنة معين الهدى عز الفريقين ركن الشريعة أبو سعيد شعيب بن ابراهيم بن ولدك النسفي (في الاصل : السقيني) حرس الله نعمته ، وامتع المسلمين بطول حياته ، قراءةً عليه وانا استمع فأقر به في سنة خمس وخمسين وخمسمائة بمحروسة دمشق حرسها الله على الاسلام ، قيل له : أخبرك الشيخ الامام أبو عبدالله الحسين بن محمد بن خسرو البلخي بقرائتك عليه في سنة خمس وعشرين وخمسمائة . قال : الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى . . »

وآخره « وقال لو أن الملائكة كانت على الارض لقلبوا الناس على الأذان » .

نسخة حسنة كتبها أحمد بن يحيى الحنفي السكندري بلدا ومنتشاً والحنفي مذهباً بدمشق ، بالجامع الاموي وغيره ، وكان الفراغ منها في يوم الاثنين ٨ ذي القعدة سنة ٨٧٢ هـ . وهي بخط نسخي واضح ، مشكول في بعض المواضع .

(١) نقل القرشي عن ابن النجار ان وفاته كانت سنة ٢٢٢ هـ ، وهو غير صواب . وفي تاج التراجم لابن قطلوبغا انه توفي سنة ٥٢٥ هـ ، ونقل عن الذهبي قوله انها كانت سنة ٥٢٦ هـ ، قلت : والصواب ما ذكره الذهبي لموافقته تاريخ اقرائه المسند .

وللكتاب أهمية كبيرة ، فقد رتبته مؤلفه على حروف الهجاء في ترجمة
كل شخص من مشايخ الامام النعمان . وهو مما لم يطبع بعد .

الاوراق ١ - ١٢١ .

٢٥ سطرا .

٢ - عيون المذاهب

تأليف : محمد بن محمد بن أحمد ، قوام الدين ، الكاكي الحنفي
(ت ٧٤٩ هـ) ، وهو في الفروع على المذاهب الاربعة . كشف الظنون ١١٨٧
وهدية العارفين ١٥٥/٢ و Brock. S. II, 198, 268 .

قطعة بتدوين آخر كتاب الطهارة ، وتنتهي بكتاب الفرائض .

أولها « الضرورة وفي الثياب والمياه النجسة والطهارة تجرى بلا غلبة
الا عند مالك وأحمد . كتاب الفرائض ، يبدأ من تركة الميت » .
وآخره « تم نسخه على يد مؤلفه محمد بن محمد بن محمد بن أحمد
الحارثي (كذا في الاصل) . . في سلخ جمادى الأخرى سنة ست وأربعين
وسبعمائة هجرية » .

نسخة بخط النسخ ، كتبها محمد بن أبي بكر بن يحيى الحنفي
السكندري بلداً ومولداً والحنفي مذهباً بمدينة القدس الشريف على نسخة
بخط المؤلف ، وكان فراغه منها بعد صلوة الظهر الثالث من شهر ذي
الحجة سنة ٨٧٢ هـ . وتاريخ النسخة التي نقل منها في ٣ رجب سنة

احدى وثمان...^(١) في المدرسة الصرغتمشية •

والكتاب لم يطبع بعد •

الاوراق ١٢١ - ١٥٠

٢٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢٧ × ١٨ سم •

١٢٥

المعتمد في أحاديث المسند

تأليف : محمود بن أحمد بن مسعود بن عبدالرحمن القونوي ،
أبي الثناء ، جمال الدين (ت ٧٧٧هـ) ، اختصر به مسند الامام أبي حنيفة
النعمان بن ثابت ، لأبي محمد عبدالله بن محمد بن يعقوب الحارثي
البخاري • فجردّه من أسانيده ، وحذف المكرر منها الا لفائدة ، واقتصر
على اسناد الامام والصحابي أو التابعي • كشف الظنون ١٦٨٠ والدرر
الكامنة ٣٢١/٤ و Brock. S. II, 313 .

أوله « اما بعد حمد الله على توالي آلائه والصلوة والسلام على سيدنا
محمد خاتم أنبيائه وعلى آله الطاهرين وصحبه أجمعين ، فقد جمعت في
هذا الكتاب أحاديث مسند الامام الاعظم ابي حنيفة » •

وآخره « وليكن ختم هذا الكتاب كما كان بدؤه وهو الايمان بتوفيق

(١) كذا في الاصل ، وهي ليست ٨٠١ لانها بخط المؤلف ، ووفاته
سنة ٧٤٩ كما ذكرنا ، ويبعد ان تكون سنة احدي وثمانين [وسبعمائة]
للسبب ذاته •

العزیز المتّان وهو اعلم بالصواب والیہ المرجع والمآب وحسبنا اللہ ونعم
الوکیل • •

نسخة بخط نسخي مشكول في بعض المواضع ، وفي سائر الكتاب
غير معجم الا نادرا ، وخطت العناوين بالثلث ، كتبت في رجب سنة ٨٣٠ هـ ،
وقوبلت على نسخة مقابلة على نسخة قد قوبلت على نسخة المؤلف •

وفي أول النسخة دعوات لأبي حنيفة مرتبة على حروف الهجاء ،
برواية ابي الطيب اسمعيل بن محمد الميداني بيخاري عن أبي بكر أحمد
ابن حبيب بإسناده عن حفص بن غياث عن الامام النعمان ، وتشغل سبع
أوراق •

• ٧ + ٧٨ ورقة •

• ١٣ سطرا •

• ١٨ × ١٣٥٥ سم •

١٢٦

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ، نورالدين
(ت ١٠١٤ هـ) ، خلاصة الاثر ١٨٥/٣ وهدية العارفين ٧٥١/١ - ٧٥٣ •
أوله « الحمد لله الذي هدانا الى الملة الحنيفة ، وبين لنا طرق
الشريعة والحقيقة بواسطة الانبياء •• اما بعد فيقول •• علي بن سلطان
محمد القاري : ان هذا فتح لطيف وشرح شريف للمسند المستند الى
الامام الاعظم والهمام الاقدم ابي حنيفة النعمان • •

وأخره « والتوبة مما صدر عنا في البداية والنهاية » وان يحشرنا
في زمرة الانبياء وارباب الولاية » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن علي ابن ملا
سبته البغدادي بلداً والحنفي مذهباً بأمر من السيد عبدالرحمن القادري
المحض بن السيد علي القادري النقيب على السادة الاشراف بمدينة
بغداد ، وفرغ منها في يوم الخميس ٣ رجب سنة ١٣٠٠ هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

• ١٢٨ ورقة

• ٢٩ سطرا

• ٢٣ × ١٦٥ سم

١٢٧

شرح مسند الامام أبي حنيفة النعمان

تأليف : علي بن سلطان القاري .

نسخة أخرى ، بخط نسخي معتاد ، كتبها محمد صالح ابن ملا
حيدر ، وفرغ منها في يوم الاحد ٤ ذي الحجة سنة ١٣٣٦ هـ .

• ٢٣٨ ورقة

• ١٩ سطرا

• ٢١ × ١٦ سم

الموطأ

للامام مالك بن أنس المدني (ت ١٧٩) • برواية محمد بن الحسن
ابن فرقد الشيباني الحنفي (ت ١٨٩هـ) تلميذ الامام أبي حنيفة • تاريخ
بغداد ١٧٢/٢ ووفيات ابن خلكان ٥٧٤/١ و Brock. 1, 171 .

أوله « باب وقوت الصلوة » قال محمد بن الحسن اخبرنا مالك بن
أنس عن يزيد بن زياد مولى بني هاشم عن عبدالله بن رافع مولى أم
سلمة - رض - زوج النبي - ص - » •

وآخره « ما دامت الشمس بيضاء نقية لم تخالطها صفرة وهو قول
أبي حنيفة والعامه من فقهاءنا رحمهم الله » •

نسخة حسنة ، تامة ، بخط نسخي مشكول ، كتبها ابراهيم بن
مصطفى الاسكداري « من تلاميذ السيد حسين بخدام مكتب باشا نورالله
مرفقه الى يوم القيام » وقد كان الفراغ من كتابة هذا الكتاب اعني الموطأ
في اليوم السابع والعشرين من شهر شعبان وقت الضحى سنة تسع وثمانين
ومائة وألف » •

في أول النسخة تملك للسيد عبدالرحمن المحض بن السيد علي
القادري ، خدام السجادة القادرية ، ونقيب السادات الاشراف ببغداد •
وتعليقه لبعضهم أرخ فيها مولد محمد محيي الدين بن محمد بن جماعة
المغربي في ليلة الاربعاء ١٢ رجب سنة ١٢٤٨هـ في بغداد •

• ١٥١ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٢١٥ × ١٦ سم •

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد

تأليف : يوسف بن عبدالله بن محمد عبدالبر التمري القرطبي
المالكي (ت ٤٦٣هـ) • كشف الظنون ١٩٠٧ ووفيات الاعيان ٣٤٨/٢ و
Brock. S. 1, 628 • وهو في شرح الاحاديث وترجمة رواتها ، مرتبا
على حروف الهجاء •

مجلد ضخيم ، يشتمل على قطعة من الكتاب ، تبدأ بالعبارة الآتية :
سليمان الباغندي قال : نا علي بن المديني نا يحيى بن سعيد القطان عن
سفين الثوري قال : نا سليمان الاعمش عن ابراهيم التيمسي عن أبيه عن
أبي ذر • •

وآخره « وقد ذكرنا ذلك في باب نور بن زيد من كتابنا هذا وبالله
تعالى التوفيق » •

نسخة بخط معتاد حسن ، في أولها فهرس بأسماء أعلام الرواة ،
وفي آخرها كتب : « كمل بعون الله التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد
في عشية يوم الجمعة ، وهو يوم ٩ ذي الحجة سنة ٧٣٩هـ ، على يد
الفقيه محمد بن محمد بن يونس التونسي الخطيب بمسجد عذري ظاهر
دمشق المحروسة » •

على صفحة العنوان تعلية للسيد عبدالرحمن القادري بن علي القادري
نقيب الاشراف ببغداد ، ذكر فيها انه رأى هذه النسخة أول مرة لدى
السيد نعمان الالوسي ، وكان الالوسي قد استعارها من عبيدالله ابن

عبدالفور أفندي الحيدري ، ثم رآها بعد ذلك لدى السيد أحمد أفندي شيخ التكية الخالدية ، وحاول شراءها فلم يستطع ، وطلب من بعض المغاربة الذين ببغداد ان يبحثوا له عن نسخة منها ، بالشراء ان وجدت للبيع والا فبالاستساح ، فلم يعثر لها على أثر في المغرب . ثم ان ورثة السيد عيـدالله أفندي باعوا كتبه - بعد وفاته - ، فاشترى السيد عبدالرحمن وحفظها في خزانة كتبه سنة ١٣٢٧هـ .

والكتاب مهم نافع ، كتب عليه ان نسخة منه توجد في مكتبة أمير خوجة بجامع الوالدة العتيق باسكدار استانبول .

• ٣٤٠ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢٦ × ١٨ سم •

١٣٠

شرح مشكلات الموطأ

تأليف : علي بن محمد بن سلطان الهروي ، القاري ، نورالدين (ت ١٠١٤هـ) . شرح فيه بعض المسائل المشككة الواردة في كتاب الموطأ في الحديث ، للإمام مالك بن أنس (ت ١٧٩هـ) برواية محمد بن الحسن الشيباني (ت ١٨٩هـ) . كشف الظنون ١٩٠٨ وخلاصة الأثر ١٨٥/٣ والاعلام ١٦٢/٥ •

أوله « الحمد لله على وجود نعمائه وشهود الاثمه ... اما بعد ، فيقول

العبد المفتقر بربه الباري ، علي بن سلطان بن سلطان بن محمد القاري
الحنفي . . ان هذا شرح لطيف وفتح شريف لبعض مشكلات كتاب
الموطأ برواية الامام محمد بن الحسن » .

وأخره « والحمد لله على الاكمال والاتمام » وكان ذلك في مكة
المكرمة في يوم الجمعة من أوساط شهر جمادى الثاني عام ١٠١٣ من
الهجرة المعظمة على يد مؤلفه - رح - وصلى الله على سيدنا محمد وعلى
آله وصحبه وسلم » .

نسخة حسنة ، بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ،
في أولها فهرس بأبواب الكتاب في ثمانى ورقات . والكتاب لم يطبع بعد .
٢٥٢ ورقة .

٢٩ سطرا .

٢٢ x ١٦ سم .

١٣١

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الاول ، ويبتدىء بأول مسند أبي بكر الصديق ، الى آخر
مسند أبي رثة .

أوله « اخبرنا الشيخ أبو القاسم هبة الله بن محمد بن عبد الواحد ابن
أحمد بن الحسين الشيباني قرأت عليه وأنا أسمع ، فأقرَّ به ، قال : ثنا
أبو علي الحسن بن علي بن محمد التميمي الواعظ ويعرف بابن المذهب ،

قراءة من أصل سماعه • قال أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي قراءة عليه ، قال ثنا أبو عبد الرحمن عبد الله بن أحمد بن محمد بن حنبل قال حدثني أبي أحمد بن محمد بن حنبل •
وآخره « قال ابني اشهد به ، قال : ابنك هذا لا يجني عليك ولا تجني به » •

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطها نس تعليق ، كتبها محمد الحافظ بن علي بن أحمد سبته^(١) ، وفرغ منها في يوم الاحد ١٥ جمادى الآخرة سنة ١٢٩٥ هـ ، وعلى حواشي هذه النسخة تصحيحات مهمة كتبها الشيخ عبد القادر الخطيب في الجامع الأموي في دمشق • وفي آخرها تعليقة مفيدة له ، جاء فيها : « بلغ لله الحمد والمنة مقابلةً الى انتهاء هذا الجزء الشريف على نسخة مقابلة صحيحة على حسب طاقة هذا العبد العاجز الحقير ما عدا من صحيفة ٦١ الى صحيفة ١٤٩ فان نسخة المكتبة مخرومة من هذا الموضع ، وامعنت النظر في المكتبة فلم اجد من هذا الموضع أصلاً ، ثم اني ان عثرت عند احد من أهل العلم اتم ذلك ان شاء الله تعالى ، واكتب بانني عثرت وتممت ، والا فلا حول ولا قوة الا بالله ، حيث ان اكثر كتب الاسلام انتقلت الى غير بلادنا ، فاسأل من توجهت وجوه الضراعة والابتهال الى باب احسانه الشامل ان تديم نفع الكهف الاسمي والملاذ الاحمي السيد الفاضل والعلامة العامل ، السيد عبد الرحمن أفندي نجل المرحوم السيد

(١) كان معلماً واماماً في مسجد التسابيل (الدسابل) في محلة باب الشيخ ، وكان حسن الخط ، كتب كثيراً من الكتب ، منها بعض المخطوطات في المكتبة القادرية ، توفي سنة ١٢١٨ هـ / ١٩٠٠ م •

علي أفندي نقيب الاشراف ببغداد . . . » .

في أول النسخة ترجمة للإمام أحمد بن حنبل (ت ٢٤١هـ) منقولة
من شرح الامام ابن حجر على « الاربعون حديثا » ليحيى ابن شرف
النووي . وفائدة من مسنده منقولة من كتاب كشف الظنون للحاج خليفة

• [١٦٨٠]

• ٢٨٥ أوراق

• ٣٥ سطرا

• ٣١ × ١٩٥ سم

١٣٢

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثاني ويبتدىء من أول مسند ابي هريرة ، الى آخر مسند
انس ابن مالك .

أوله « حدثنا عبدالله بن ابي هُشَيْم بن بشير انا عبدالله ابن ابي
صالح ذكوان عن ابيه عن ابي هريرة قال » .

وآخره « قال حدثني أبي عن قتادة ثنا انس بن مالك ان نبي الله
(ص) قال : ان لكل نبي دعوة واني اخبأت دعوتي شفاعة لامتي يوم
القيامة » .

نسخة حسنة ، متقنة الضبط ، خطها نسخي حسن ، كتبها الملا
محمد الحافظ بن علي بن ملا أحمد سبته ، امام مسجد التسايل ، وفرغ

منها في غرة جمادى الاولى سنة ١٢٩٦ هـ . وعلى حواشي هذه النسخة
تصحیحات بقلم الشيخ محمد ابي الخير خطیب الجامع الاموي بدمشق
سنة ١٣٠٣ هـ ، وفي آخرها كتب ما يأتي : « اما بعد فقد حصل والله الحمد
والمنة مقابلة الجزء الثاني من سند الامام أحمد بن حنبل من أوله الى
مسند ابي سعيد الخدري على أصل الذي قابلت عنه الجزء الاول . وقد
سهل الله تعالى لي المقابلة أيضا من مسند أبي سعيد الخدري على أصل
قوبل على نسخة سيدنا عبدالله بن الامام أحمد ابن حنبل ، قد تاولتها ائمة
اعلام وجهابذة فحاز كابر عساكر وامثاله من الرجال ائمة الحديث ، .
غير ان تلك النسخة المقابل عليها النقطة بها قليلة ، وعلى رسم الخط القديم
الذي يقرب من الكتابة الكوفية ، فامعنت جهدي في المقابلة . . وقد وجدتها
ناقصة ورقة واحدة ، فلم اجد نسخة أخرى اقابل عليها تلك الورقة ،
وقد كتبت على طرف الهامش بالقلم الاحمر انها ناقصة من الاصل ورقة ،
وتلك الورقة هي أواخر ورقة ١٧٢ وثلاثا ورقة ١٧٣ ، وجملة الاسطر
٦٢ سطرا فقط التي لم تقابل وبقية الجزء الثاني » .

• ٢٥٦ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٣١ × ٢٠ سم •

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الثالث ، ويتبدى من أول مسند جابر عبدالله الانصاري

ويتهي بمسند أبي بن كعب •

أوله « حدثنا أبو بكر أحمد بن جعفر بن حمدان بن مالك القطيعي،

قال انبأنا عبدالملك بن عمر وحدثنا زهير عن زيد يعني ابن اسلم عن جابر

ابن عبدالله - رض - قال .. »

وآخره « قال فغشيها الوان ما أدري ما هي ، قال ثم ادخلت الجنة

فاذا فيها صائد اللؤلؤ ، واذا ترايها المسك » •

نسخة حسنة ، متقنة الضبط كسابقتيها ، بخط محمد الحافظ بن

علي بن أحمد سبتة ، فرغ منها في ١٣ صفر سنة ١٢٨٩ هـ • وقابلها الشيخ

محمد أبو الخير بن الشيخ عبدالقادر الخطيب ، فيما عدا ٢٨ ورقة من

مسند جابر الى مسند صفوان ابن امية ، لم يجد اصلا يقابل عليه •

• ٣٢٠ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٣١ × ١٩ سم •

مسند الامام أحمد بن حنبل

المجلد الرابع ، ويبتدىء بأول مسند أبي ذر الغفاري وينتهي بآخر
مسند النساء من كتاب أبي بكر بن مالك .

أوله « حدثنا عبدالله حدثني أبي ثنا وهب بن جرير ، ثنا أبي قال
سمعت الأعمش يحدث عن عمر ابن حماد عن أبي ذر - رض - قال « .
وآخره « قال كل ذلك لم يكن ، ولكن ابني ارتحلني فكرهت ان
اعجله حتى يقضي حاجته » .

نسخة حسنة ، بخط محمد بن علي بن ملا أحمد سبته ، فرغ منها
في يوم الاثنين ٢٣ ربيع الثاني سنة ١٢٩٩ هـ ، وقابلها على أصل صحيح
محمد أبو الخير بن لشيخ عبدالقادر الخطيب .

• ٣٢ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٣١ x ١٩ سم •

الجامع الصحيح

للامام أبي الحسين مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري

• (ت ٢٦١هـ)

قطعة تشتمل على الجزء الاول ، قد سقط شيء من أوله ، ويبدأ

الموجود بباب « الاسلام ما هو وبيان خصاله » وينتهي بآخر باب الصلاة •

أولها « من اشراطها واذا كانت العراة الحفاة رؤس الناس فذاك

من اشراطها » •

وآخرها « وان صلى قائماً فصلوا قياماً وان صلى قاعداً فصلوا قعدوا

أجمعين » •

نسخة بخط نسخي حسن ، كتبها علي بن يوسف ، وأتمها في يوم

الأحد ، قيل الظهر ، في سلخ شهر شعبان سنة ٧٦٧هـ • وفي ذيل الورقة

الاخيرة ، سماع ، جاء فيه « سمع جميع هذه المجلدة على المشايخ الأربعة

صلاح بن محمد البليسي وتاج بن العردي وشمس الدين محمد بن • •

ابن أحمد الحلواني بالجامع الأزهر فسمعه • • الصالح الحنبلي ، وسمعه

محمد بن زين الدين خالد على هذه النسخة •

على النسخة تملك للمسيد علي بن السيد يوسف ، وآخر لعبدالله ابن

أبي بكر يونس أفندي زاده سنة ١٢٣٥ هـ •

• ١٢٥ ورقة •

• ١٩ سطرا •

٢٥٥٥ × ١٨ سم

١٣٦

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

نسخة أخرى في جزئين • أولها بعد البسملة « •• اما بعد فانك
يرحمك الله بتوفيق خالقك ذكرت انك هممت بالفحص عن تعرف جملة
الاخبار المأثورة ، •

وآخرها « قال بلغنا ان ابا هريرة كان يحدث عن رسول الله - ص -
بنحو حديثهم ، • وهو آخر كتاب « الكلام » •

كتب بخط مغربي ، وقع الفراغ من نسخها في يوم الجمعة في
الروضة المشرفة في شهر جمادى الاولى سنة ١٠٨٨ هـ •

• ٢٠١ ورقة •

• ٣٣ سطرا •

• ٣٠ × ٢٠ سم •

الجامع الصحيح

للامام مسلم بن الحجاج

- المجلد الثاني من النسخة السابقة • وأوله كتاب الفتن •
 وآخره « عن قيس بن عباد قال سمعت ابا ذر يقسم لنزلت هذان
 خصمان بمثل حديث هشيم » •
 وقع الفراغ من نسخ هذا المجلد في ٢٨ ذي الحجة سنة ١٠٨٩ هـ
 على يد أحمد بن محمد بن اسماعيل الجيلاني •
 في أوله أسماء بعض المالكين ، هم :
 ١ - عبدالرحيم بن مصطفى الحجار •
 ٢ - عبدالكريم بن يوسف المدني المدرّس بالمسجد النبوي سنة
 ١١١٨ هـ •
 ٣ - عبدالكريم ٠٠٠ سنة ١١٣٤ •
 ١٩٢ ورقة •
 ٣٣ سطرا •
 ٣٠ × ٢٠ سم •

مختصر الجامع الصحيح

تأليف : عبدالعظيم بن عبدالقوي بن عبدالله ، ابي محمد ، زكي الدين
المنذري (ت ٦٥٦هـ) . اختصره من الجامع الصحيح للامام مسلم بن
الحجاج القشيري ، كشف الظنون ٥٥٨ وطبقات الشافعية للسبكي ١٠٨/٥
والاعلام ١٥٦/٤ .

قطعة تشتمل على الجزء الثاني ، وأولها « كتاب السير : باب في
الامراء على الجيوش والسرايا والوصية لهم » ، وآخرها في « باب النهي
عن الشفاعة في الحدود » .

ناقصة الآخر ، وينتهي الموجود منها بالمباركة الآية : « فقالوا : من
يكلم فيها رسول الله (ص) فقالوا : ومن يجترئ عليه » .

نسخة قديمة بخط النسخ ، مشكول ، والعناوين بالثلث ، ترقى

الى القرن الثامن .

٢٧٩ ورقة .

٢١ سطرا .

٢٧ × ١٩ سم

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف بن علي بن سعيد ، أبي عبدالله ،
شمس الدين ، الكرمانلي البغدادي (ت ٧٨٦ أو ٧٩٦هـ) • كشف الظنون
٥٤٦ والدرر الكامنة ٣١٠/٤ و Brock. S. II, 211 • وورد اسمه على
المخطوط : محمد بن يوسف بن محمد بن سعيد •

وهو شرح نفيس ، لم يطبع بعد •

انتقد فيه مؤلفه من سبقه من شراح الصحيح ، وهم : أبو الحسن
علي ابن خلف المالكي المغربي المشهور بابن بطل ، وأبو سليمان أحمد بن
محمد بن ابراهيم الخطابي ، ومغلطاي التركي المصري ، وذكر بأنه عمد
في شرحه الى الامور الآتية « شرحت مفردات اللغة الغير (كذا) الواضحة ،
وذكرت توجيه الاعراب النحوية الغير (كذا) اللايحة ، وتعرضت لبيان
خواص التركيب بحسب علم المعاني واظهار أنواع التصريفات اليبانية من
المجاز والاستعارة والكناية والاشارة الى ما يستفاد منها من القواعد الكلامية
ومن أصول الفقه من العام والخاص والمجمل والمبين ، وأنواع الاقيسة
الجبلائية والخفائية ، والمسائل الفقهية ، والمباحث الفروعية ، ومن الآداب
والرقائق ونحوهما ، وما يتعلق بعلوم الحديث واصطلاحات المحدثين من
المتابعة والاتصال والرفع والارسال والوقف والتعليقات وغيرها ، وتصحيح
الروايات واختلافات النسخ وترجيحها والتعرض لأسماء الرجال وتعجيم

ألفاظها وتوضح ملتبسها وتكسيف مشتبهها وتبين مختلفها وتحقيق مؤلفها
وانسابهم والقابهم وبلادهم ووفاتهم الى آخر تراجمهم *
المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر كتاب الصلوة *
أوله « الحمد لله الذي أنعم علينا بجلال النعم ودقايقها واعظمها هو
نعمة الاسلام » *

وآخره « وقال .. يقطعها لان حكمها حكم الصيام . هذا آخر كتاب
الصلوات والحمد لله رب العالمين » * ويلى ذلك لنسخه « فرغ من تجميعه
صاحبه ومالكة اضعف الطلاب .. الواثق بالملك العلي أحمد بن منصور
العصري .. وذلك في آخر شهر جمادى الاولى (مخروم)
ونعناية » *

وفي صدر هذه النسخة ، صورة لاجازة علمية من الشارح
شمس الدين الكرمانى الى عز الدين يوسف بن الصدر تاج الدين حسن
التبريزي يجيزه فيها بكتاب صحيح البخاري « وذلك في مائة مجلس
غالباً وابتداؤها في شهر جمادى الآخرة وانتهائها في السادس والعشرين
من رمضان أياماً متوالية وشهوراً متتالية ، وقرأ من نسخته ويدي نسختي
التي سمعت منها عن مشايخ الديار المصرية وحفاظ البلاد الشامية وهي
بخط المغاربة » * وفي ذيل الاجازة « كته اصغر عباد الله تعالى محمد بن
علي بن محمد بن سعيد السعيدى الكرمانى بمراء للاسق (كذا) بجوامع
الخلافة ببغداد طهرها الله من الفساد » *

على النسخة تملك للسيد محمد أسعد فخري زاده ، ومطالعة لبعضهم

على مولانا الشيخ السيد محمود ، وهي من موقوفات خضر بك على طلبة العلم في مسجده .

• ٣٥٤ ورقة

• ٢٩ سطرا

• ٢٧ × ١٨ سم

١٤٠

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري

تأليف : محمد بن يوسف الكرمانى .

قطعة من المجلد الثاني ، أولها « كتاب اليوع . باب ما جاء في قول

الله عز وجل فاذا قضيت الصلاة فانتشروا في الارض .. »

وأخراها « باب لا يذاب شحم الميتة ولا يباع ودكه » .

وهذه النسخة ، كسابتها ، من موقوفات خضر بك على مسجده

بغداد .

• ٢٠ ورقة

• ٢٩ سطرا

• ٢٧ × ١٨ سم

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد بن أبي بكر بن عبد الملك القسطلاني
القيسي المصري ، أبي العباس ، شهاب الدين (ت ٩٢٣هـ) • كشف الظنون
٥٥٣ والضوء اللامع ١٠٣/٢ و Brock. g. 11, 37, S. 11, 78 .

المجلد الاول ، وأوله « يقول أحمد بن محمد الخطيب القسطلاني
غفر الله له ولوالديه ولجميع المسلمين : الحمد لله الذي شرح بمعارف
عوارق السنة النبوية صدر أولياته .. » •

وآخره « وكذا جميع ما ربه صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
أجمعين وسلم تسليما كثيرا ، ولما فرغ المؤلف من الزكاة عقبها بالحب لما
بينهما من المناسبة لان كلا منهما عبادة مالية » •

كتب بخط النسخ ، وفرغ منه في ٢٣ رجب سنة ١١٨٢هـ • في أوله
فهرس بأبواب الكتاب • وعليه تملك للحاج مصطفى بن ابراهيم شيخبندر •
١٠ + ٥٢٥ ورقة •

٣٧ سطرا •

٣٠ × ٢١ سم •

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني •

المجلد الثاني ، وأوله « كتاب الحج • بسم الله الرحمن الرحيم باب وجوب الحج وفضله ولأبي ذر تقديم البسمة على كتاب » •
 وآخره « وهذا الحديث أخرجه أبو داود في السنة والترمذي في الطب » •

نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ٤ محرم سنة ١١٨٣ هـ ، في أولها فهرس يشغل ٩ أوراق • وعليها تملك للحاج مصطفى ابن ابراهيم الشيخبندر •

• ٩ + ٦٢١ ورقة •

• ٣٧ سطرا •

• ٣٠ x ٢١ سم •

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني •

المجلد الثالث ، وأوله « باب بالتوين في قوله عز وجل وملحق في

- اليونانية بعد باب بين الاسطر قوله عز وجل ونينهم »
- وآخره « وعن الشافعي النواة ربع النش ، والنش نصف اوقية ، والاوقية اربعون درهماً فيكون خمسة دراهم »
- نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ جمادى الآخرة سنة ١١٨٣ هـ
- وفي أولها فهرس يشغل ٦ أوراق ، وعليها تملك للحاج مصطفى بن ابراهيم الشيخبندر

• ٦ + ٥٦٩ ورقة

• ٣٧ سطرا

• ٣٠ x ٢١ سم

١٤٤

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري

- تأليف : أحمد بن محمد القسطلاني
- المجلد الرابع ، وأوله : « باب التزويج على تعليم القرآن وبغير ذكر صداق ، وبه قال : حدثنا علي بن عبدالله المديني »
- وآخره « فرغت من تأليفه وكتابته في يوم السبت سابع عشرين ربيع الثاني سنة ست عشرة وتسعمائة حامداً ومصلياً مسلماً ومحوقلاً ومحسبلاً
- • وسلام على المرسلين ، والحمد لله رب العالمين »
- نسخة بنفس الخط ، فرغ منها في ١٥ ذي الحجة سنة ١١٨٣ هـ على يد السيد مصطفى بن السيد عبدالسلام الحريري ، وعليها تملك للحاج

• مصطفى الشيخبندر

• ٩ + ٧٣٠ ورقة

• ٣٧ سطرا

• ٣٠ × ٢١ سم

١٤٥

شرح الجامع الصحيح

شارحه غير معروف • والجامع الصحيح للإمام محمد بن اسماعيل

البخاري •

• قطعة تشتمل على كتاب المغازي ، وبعض من كتاب تفسير القرآن •

أوله « غزوة العنبر • يقال غزي الشيء غزوة إذا أرادته وطلبه ، والغزو

السير الى قتال العدو وانتهابه ، وشرح البخاري - رح - من هنا •

وآخره « هجرة النبي - ص - وأصحابه - رض - وأحاديثها ،

وقد سبق الكلام عليها واضحا والحمد لله •

• نسخة بخط معتاد مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر •

• ٢٩ ورقة

• ١٩ سطرا

• ٢٦ × ١٧ سم

مختصر فيض الفياض الباري

غفل من اسم مؤلفه ، وذكر في مقدمته انه اختصره من كتابه « فيض الفياض الباري من صحيح مسلم البخاري » الذي جمع فيه جملة من كلمات النبوة والحكمة في الوصايا والآداب والمواعظ والامثال ، ورتبه على مقدمة وثمانية وعشرين باباً وخاتمة .

أوله « الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالك يوم الدين . . »
وآخره « سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
والحمد لله رب العالمين » .

ترقى هذه النسخة الى القرن الثاني عشر ، كتبها الملا محمود ،
بخط النسخ المعتاد ، وفي آخرها فائدة عن سؤال لابن حجر عن داء
الوسوسة ، هل له دواء ؟ ، تليها اشعار فارسية مؤرخة سنة ١٢٠٣ هـ .
والنسخة من موقوفات السيد رمضان القادري نقيب الاشراف على
المدرسة القادرية ببغداد .

٦ + ١٩٩ + ٣ ورقة .

١٩ سطراً .

٢٢٥٥ × ١٦٥٥ سم .

بهجة النفوس وغايتها بمعرفة مآلها وما عليها

تأليف : عبدالله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الاندلسي (ت ٦٩٥هـ) ، شرح فيه كتابه « جمع النهاية » ، الذي اختصره من الجامع الصحيح للبخاري • كشف الظنون ٢٥٩ و ٥٥١ •

قطعة تشتمل على ثلثي الكتاب الاخيرين ، وأولها :

« الحمد لله رب العالمين ، وصلى الله وسلم على سيدنا محمد سيد المرسلين وآله وصحبه والتابعين ، عن عبيد بن الحارث - رض - قال • • »
وآخرها « اللهم انت مننت علي بهذا الشرح واخبرتني به في النوم • • وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم كما يليق بجلال وجهه وكرم جلاله » •

والنسخة بخط نسخي حسن ، فرغ منها في ١٦ رمضان سنة ١١١٨هـ ، وفي أولها تمليك لعبدالحافظ رحبي زاده المولى خلافة^(١) في الاحساء • وختم مؤرخ سنة ١٢٨٢هـ •

• ٢٢٨ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٢٩٥٥ × ٢٠ سم •

(١) أي القاضي •

مشكل الآثار

تأليف : أحمد بن محمد بن سلمة بن سلامة بن عبد الملك الأزدي
 الطحاوي (ت ٣٢١هـ) • فهرست لابن التديم ٣٠٦ ، وفيه : شرح مشكل
 أحاديث رسول الله - ص - ، والجواهر المضية ١/١٠٢ ، وفيه : كتاب
 شرح الآثار • وفي هدية العارفين ١/٥٨ : معاني الآثار ، ولعله هذا
 الكتاب •

قطعة أولها « باب بيان مشكل ما روى عن رسول الله - ص - في
 الضباب مما أبيع أكلها ومما يمنع منه • حدثنا اسمعيل ابن اسحق
 الكوفي » •

وآخرها « حدثنا يونس بن عبد الأعلى أنبأنا انس ابن عياض الليثي
 عن محمد بن عمرو عن أبي سلمة عن أبي هريرة - رض - » •
 نسخة حسنة قديمة ، بخط النسخ ، كتبها أبو طلحة صدر الدين بن
 المولى الكفردي الحافظ عبدالله صبري بن عبد القادر ابن عبدالله الحنفي
 السلفي •

• ١٦٥ ورقة •

• ٣٢ سطرا •

• ٣١٥ × ١٨ سم •

تلخيص مُشكل الآثار

تأليف : المطهر بن الحسين بن سعد بن علي اليزدي الحنفي ، أبي
سعد (ت ٥٩١هـ) ، ومشكل الآثار ، في الحديث ، لأحمد بن محمد بن
سلامة بن سلمه بن عبدملك ، الأزدي الطحاوي الحنفي (ت ٣٣١هـ) .
الجواهر المضية ١٧٥/٢ وتاج التراجم لابن قطلوبغا ٥٧ .

أوله « الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد المرسلين
محمد وآله الطيبين » قال السيد الامام الاجل السيد العالم جمال الدين ،
أبو سعد ، المطهر بن الحسين بن سعد بن علي بن بندار اليزدي ، ادام
الله علوه ، لما نظرت في الكتاب الذي صنفه الشيخ الامام أبو جعفر أحمد
ابن محمد بن سلامة الازدي الطحاوي - رح - وسماه مشكل الآثار ،
رأيت في غاية الحسن بحيث لم يسبقه أحد بمثله قبله ولم يصنف بعده
مثله . »

وآخره « على ان يكون الحلفاء الذين حالفونهم كالبطن الواحد فما
عليه بعضهم عن بعض اذا كانوا بالحلف قد صاروا منهم ... »

نسخة كتبت بأقلام مختلفة ، يظهر ان أولها لناسخ متقدم من أهل
المائة السابعة ، فقد كتب عليه التملك التالي « اشتراه من لفه (كذا ولعلها
من مؤلفه) عبد السلم بن ابي الربيع الحنفي أبو طاهر متعه الله به ونفعه ،
في جمادى الآخرة سنة أربع واثنتين وستمائة » ، وفرغ من آخره في

شوال سنة ٧٤٣هـ • وسائر النسخة بخطوط معتادة واضحة ، سوى القسم
الآخر منها ، فبخط مضطرب سريع •

• ٣٠١ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢١ x ١٤٥٥ سم •

١٥٠

معالم السنن

تأليف : أحمد ، وقيل حمد بن محمد بن ابراهيم بن خطاب ابي
سليمان البستي ، المعروف بالخطابي (ت ٣٨٨هـ) • شرح فيه « سنن أبي
داود » ، سليمان بن اشعث السجستاني (ت ٢٧٥هـ) كشف الظنون ١٠٠٥
والوفيات ١٦٦/١ وهدية العارفين ٦٨/١ •

أوله « اخبرنا الشيخ أبو المحاسن عبدالواحد بن اسمعيل الروياني
انا ابو نصر محمد بن أحمد البلخي انا الشيخ الامام أبو سليمان حمد بن
محمد الخطابي - رح - : الحمد لله الذي هدانا لهذا الذي كنا بسنة
نبيه » •

وآخره « قال أبو عبيد : وقد يكون يعذروا بفتح الياء بمعنى يكون
لمن يعذرهم العذر في ذلك • هذا آخر الكتاب والحمد لله رب العالمين » •
نسخة حسنة ، بخط نسخي جيد ، فرغ منها في ٦ جمادى الآخرة
سنة ١٣٠٤هـ ، على يد محمد بن علي بن الملا أحمد سبته ، وقوبلت على

النسخة المنقول منها ، وهي مؤرخة بسنة ٥٧١ هـ ، على يد السيد محمود
شكري الآلوسي الحسيني مدرس المدرسة الداودية ببغداد^(١) ، وفرغ
من مقابلتها في ٢٢ ربيع الثاني سنة ١٣٠٦ هـ .

• ٢٦٩ ورقة

• ٣٥ سطرا

• ٣١ × ٢٠ سم

١٥١

شرعة الاسلام

تأليف : محمد بن أبي بكر المعروف بإمام زاده ، ركن الدين الحنفي

(ت ٥٧٣ هـ) • كشف الظنون ١٠٤٤ •

أوله « الحمد لله الذي دلّنا على معرفته بالشواهد والاعلام ..
وبعد فهذه عقود منظومة من سنن سيد المرسلين وإمام المتقين ، منتقاة من
كتب الائمة المهتدين » •

وآخره « وقال - ص - لا تسبوا الاموات فتؤذوا به الاحياء ، والحمد

لله رب العالمين .. » •

نسخة حسنة ، بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر في أولها

(١) في جامع الحيدرخانة ، منسوبة الى مؤسسها والي بغداد داود
باشا •

فهرس بفصول الكتاب . وهي من موقوفات السيد عبدالرحمن المحض
القادري نقيب الاشراف ببغداد على مدرسة الشيخ عبدالقادر الكيلاني سنة

١٢٩٤ هـ .

١٩٠ ورقة .

٩ - ١٠ سطور .

٢٢ x ١٦ سم .

١٥٢

مشارك الأنوار النبوية من صحاح الأخبار

المصطفوية

تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن بن حيدر العدوي العمري
الصاغاني ، رضي الدين (ت ٦٥٠ هـ) . جمع فيه من الاحاديث الصحاح
ما عدده ١٢٤٦ حديثاً ، وأهداه الى الخليفة المستنصر العباسي . كشف
الظنون ١٦٨٨ والجواهر المضية ٢٠١/١ والاعلام ٢٣٢/٢ .
أوله « الحمد لله محيي الرمم ومجرى القلم وذاري الامم ، وباري
النسم ليعبدوه ولا يشركوا » .
وآخره « ليك ، ان الحمد والنعمة لك والملك ، لا شريك لك ليك
عمرة وحجاً » .

• نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبت سنة ٨٥٩ هـ .

• ١٧٤ ورقة .

• ١٥ سطرا .

• ٢٥ × ١٦٥ سم .

١٥٣

مشارق الانوار النبوية

• تأليف : الحسن بن محمد الصاغانى .

قطعة من نسخة أخرى ، سقط من أولها ٤١ ورقة ، ومن آخرها

شيء لا يعرف مقداره ، وهي بخط نسخي ، يرقى الى القرن العاشر

الهجري .

• أولها « فيستحق عذابا وفيه حث على التدبر والتفكر عند التكلم .

• أبو سعيد - رض - روى مسلم عنه . »

• وآخرها « وارحميني انك انت الغفور الرحيم . قال - ص - حين

قال اي الراوي علمني » .

• ٣٣٤ ورقة .

• ٢٣ سطرا .

• ٣٠٥ × ٢١ سم .

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار

تأليف : عبداللطيف بن عبدالعزيز بن أمين الدين الرومي الحنفي ،
 الشهير بابن الملك (ت ٨٠١هـ) . شرح فيه « مشارق الانوار النبوية »
 للحسين بن محمد الصاغاني ، والتزم ان يبين في كل حديث انه مما انفرد
 به أحد الشيخين ، واتفقا عليه لاختلاف نسخ المشارق في العلامات . كشف
 الظنون ١٦٨٩ وهدية العارفين ١/٦١٧ .

أوله : « الحمد لله على هدية الهداية والإسلام ، وعطية الدراية
 والاعلام ، خصوصا في بيان حديث خير الانام » .
 وآخره « هذا يدل على انه - ص - كان قارناً تقدم الكلام وما هو
 أصح الروايات الواردة في أول الباب التاسع » .

نسخة مكتوبة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في
 وسطها خرم كبير يشمل الاوراق المرقمة ٤٠ - ٢٥٦ ، وفي أولها وآخرها
 فوائد ونبد منقولة من كتب شتى .

٩٣ ورقة . وهو ما تبقى من المخطوط .

٢٣ نظرا .

٣٠ × ٢١ سم .

١٥٥

مجموعة

فيها :

١ - مشارق الانوار

تأليف : الحسن الصاغاني •

نسخة أخرى ، بخط نسخي مشكول غالبا ، كتبها نسخا عديدون ،
وتم آخرها في يوم الجمعة من شهر صفر سنة ٩١٩ هـ على يد سيدي
أحمد بن حسن •

• الاوراق ١ - ١٤٧

• ١٥ - ١٧ سطرا

٢ - الشفا بتعريف حقوق المصطفى

تأليف : عياض بن موسى ، أبي الفضل ، القاضي البحصبي (ت
٥٤٤ هـ) • كشف الظنون ١٠٥٢ ووفيات الاعيان ٣٩٢/١ والاعلام
• ٢٨٢/٥

قطعة من مقدمة الكتاب ، أولها • وأشار بعضهم في ذلك الى الشفاعة
ومن ذكره معه تعالى ان قرن طاعته •
وآخرها • وجمعنا ذلك في عشرة فصول • الفصل الأول فيما جاء
من ذلك • •

• الأوراق ١٤٨ - ١٥١ •

• ١٥ سطرا •

٣ - رسالة في الفقه

تأليف : فخر الدين محمد الاوزجندي •

أولها « الحمد لله رب العالمين .. قال مولانا قاضي القضاة الامام
الاجل الكبير الاستاذ فخر الملة والدين محمد الاوزجندي .. ذكرت في

هذا الكتاب من المسائل التي يطلب وقوعها » •

وآخرها « فلا يفترض غسله اذا اغتسلت المرأة » •

نسخة بخط النسخ المعتاد ، أوراقها مجدولة •

• الأوراق ١٥٣ - ١٦٢ •

• ٢٧ سطرا •

٤ - قطعة من كتاب في الحديث النبوي

أولها « قاله جبرائيل حين جاءه على صورة رجل فقال صدقت. ... » •

وآخرها « الذي لا يقرأ القرآن كمثل الحنظلة ليس لها ريح

وطعمها من ... » •

• الأوراق ١٦٣ - ١٦٦ •

• ١٧ سطرا •

• مقياس المجموعة ٢٧ × ١٩,٥ سم •

مصاييح السنة

تأليف : حسين بن مسعود بن محمد ، الفراء ، أبي محمد ، ويلقب
بمحيي السنة البغوي (ت ٥١٠هـ) . ترك فيه ذكر الأسانيد اعتمادا على نقل
الأئمة وقسم أحاديث كل باب الى صحاح وحسان . كشف الظنون ١٦٩٨
ووفيات الاعيان ١٤٥/١ .

أوله « الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، والصلاة
التامة الدائمة على رسوله المجتبي » .

وآخره « عن انس قال : قال رسول الله - ص - مثل امتي مثل
المطر لا يُدرى أوله خير أم آخره ، والحمد لله أولا وآخرا » .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، فرغ منها في يوم الأربعاء ٢٠ ذي القعدة
سنة خمس (٥٠٠٠) وسبعماية ، على يد عبدالكريم بن الشيخ علي بن
محمود الطيكاناني « في المدرسة الشمسية بالتبعة الشريفة المرشدية » .
في أولها فائدة لبعضهم في بيان الفاظ متداولة من أهل الحديث وأقسامه .

• ٢٨٤ ورقة

• ٢٣ سطرا

• ٢٧ × ١٧ سم

مصاييح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي •
 نسخة أخرى ، سقط شيء من آخرها ، وهي تنتهي بباب ذكر
 اليمن والشام وذكر أويس القرني • وقد كتب القسم الاول من الكتاب ،
 ويشغل (١١٧) ورقة ، بخط مضطرب ، كتبه محمد بن عثمان بن محمود
 ابن أمر الله سنة ١٠٧٦ هـ • اما النصف الآخر فكتب بخط معتاد ، يختلف
 عن سابقه ، ويرقى الى القرن نفسه •

في أول النسخة فهرس بالابواب والفصول على ورق مختلف • وهي
 من موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي القادري نقيب الاشراف
 ببغداد على المدرسة القادرية •

• ٢٥٢ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٢٧ x ١٨ سم •

مصاييح السنة

تأليف : حسين بن مسعود البغوي •

نسخة أخرى ، تامة ، كتبها علي بن ابراهيم الشيخ « بدار الحديث
لوالدة السلطان العتيقة » وأتمها يوم الأحد في وقت الضحى ، ١٤ جمادى
الآخرى سنة ١٠٩٠هـ بمدينة أسكدار •

على حواشي هذه النسخة بخط نسخي دقيق كتاب « المفاتيح في
شرح المصاييح » للحسين بن محمود الزيداني ، و « المرقاة في شرح
المشكاة » لنور الدين علي بن سلطان القاري (ت ١١٠٤هـ) وهو في شرح
مشكاة المصابيح لمحمد بن عبدالله الخطيب •

والكتاب من موقوفات السيد عبدالرحمن القادري بن السيد علي
القادري تقيب أشراف بغداد ، على المدرسة القادرية سنة ١٢٩٤هـ •

• ٢٥٢ ورقة

• ٢٥ سطرا

• ٢٥ × ١٧ سم

المفاتيح في شرح المصاييح

تأليف : الحسين بن محمود بن الحسن ، مظهر الدين الزيداني
(ت ٧٢٧هـ) في شرح مصاييح السنة لحسين بن مسعود البغوي • كشف
الظنون ١٦٩٩ •

أوله « الحمد لله ملء السموات وملء الارض وملء ما يشاء سبحانهك
• • وبعد فان رئيس العلوم الدينية ورأسها ومبنى قواعد الاحكام الشرعية
وأساسها هو علم الحديث • • وقد جمع السلف - رخ - طرفا من سنته
وآثاره عليه السلام في كتبهم على قدر الطائفة ومن جملتها كتاب المصاييح •
• سقط شيء من آخره ، وهو ينتهي باب مناقب أزواج النبي - ع -
• وآخره « فقال النبي عليه السلام لها ، أي لأم سلمة : لا تؤذوني » •
نسخة كتب ثلثها الأول بخط النسخ المشكول ، وكتب الباقي بخط
الثالث • وهي ترقى الى القرن التاسع الهجري • وفي الاوراق الاخيرة
خروم ، وقطع ، اصلحت بأوراق بيض • وفي أوله فهرس بالابواب على
ورق مختلف ، احدث عهدا •

والكتاب من موقوفات خضر بك بن عبدالله جلبي على طلبة العلم في
مسجده ببغداد •

- وهو لم يطبع بعد .
- ٣٣٧ ورقة .
- ٢٥ سطرا .
- ٣٢ر٥ × ١٥ سم .

١٦٠

المفاتيح في شرح المصابيح

- تأليف : الحسين بن محمود الزيداني .
- نسخة أخرى تشتمل على النصف الاول من الكتاب وينتهي بباب الشفعة ، وآخره :
- « قالوا ما حصل من الزرع فهو لصاحب البذر ، وعليه أجرة الارض من يوم غصب الارض الى يوم تفريغ الارض » .
- وقع الفراغ من املائه « في يوم الاثنين من شهر المبارك شوال سنة (خرم) ستين وثمانمائة ، بخط العبد الضعيف (خرم) بن شمس الدين » .
- وفي أوله تملك لعبدالكريم بن مصطفى الدكمجي .
- ٢٦٩ ورقة .
- ٢٥ سطرا .
- ٢٦ × ١٦ سم .

المفاتيح في شرح المصابيح

تأليف : الحسين بن محمود الزيداني *
نسخة أخرى ، تامة ، مكتوبة بخط النسخ المشكول ، فرغ منها في
غرة ربيع الاول سنة ٨٢٢ على يد شيخ موسى بن ابراهيم ، على نسخة
كتبها عالم بن محمد بن أحمد البابرقي في بلدة زنجان ، وأتمها في يوم
الاثنين ١٤ رمضان سنة ٧٦٤ هـ .

على النسخة أسماء بعض المالكين ، هم :

١ - الشيخ عبداللطيف خليفة السيد محيي الدين عبدالقادر
الكيلائي .

٢ - الحاج ابراهيم بن الحاج حيدر في شهر رمضان سنة
١١١٥ هـ .

٣ - محمد أسعد الحسيني الشهير بفخر يزاده *
والكتاب من موقوفات الامير خضر بك بن عبدالله جلبني على طلبه
العلم في مسجده .

٤١١ ورقة .

١٥ سطرا .

٢٤٥٥ × ١٨ سم .

شرح مصابيح السنة

- تأليف : علي بن عبيد الله بن أحمد المصري ، الشهير بزين العرب
 (القرن الثامن للهجرة) • ألفه سنة ٧٥١ هـ • هدية العارفين ٧٢٠/٢ •
 وفيه : أحمد بن عبد الله • المجلد الاول • وينتهي باب الوصايا •
 أوله « الحمد لله المنعم بالنعم الجسام ، المتمم بالسنن العظام .. اما
 بعد فقد قال شيخنا الامام .. علي بن عبيد الله بن أحمد الشهير بزين العرب
 ان احق ما يتلى واحرى ما يروى ويسطر .. » •
 وآخره « وقري يوصي بصيغة المعلوم فغير نصب حالا عن فاعله
 أو بصيغة المجهول فغير حال عن موصى مقدر ، لانه لما قيل يوصى علم ان
 ثم موصياً والله تعالى اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » •
 وهو لم يطبع بعد •
 نسخة حسنة ، بخط النسخ ، فرغ منها في ٢٤ رجب سنة ١١٦٩ هـ •
 • ٢٦٦ ورقة •
 • ٣١ سطرا •
 • ٣٠ × ٢٠٥ سم •

نصاب الأخبار لتذكرة الأخيار

تأليف : علي بن عثمان بن محمد التيمي ، أبي محمد ، سراج الدين الأوسي الفرغاني الخنفي (ت ٥٦٩ و قيل ٥٥٧٥) • اختصر به كتابه غرر الأخبار ودرر الأشعار ، في الفاظ الحديث النبوي الشريف • كشف الظنون ١٢٠٠ وهدية العارفين ١/٧٠٠ •

أوله « الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين .. قال الشيخ الامام الاجل الزاهد شيخ الاسلام نصره الحديث سراج الدين أبو محمد علي ابن عثمان الاوسي (كذا) - رح - هذا ما اختصرته من كتاب غرر الاخبار ودور الاشعار الذي سبق مني جمعه وتصنيفه » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه « الباب التاسع والتسعون : ما جاء في الجنة والنار • ج قال ع- الا في الجنة حوراء يقال لها لعبة خلقت من أربعة أشياء من المسك والكافور » •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها وصفات طيبة لبعضهم •

والكتاب لم يطبع بعد •

• ٣١ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢١ × ١٥ سم •

جامع الأصول لأحاديث الرسول

تأليف : مبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني
الجزري ، أبي السعادات ، مجد الدين (ت ٦٠٦هـ) • معجم الادباء ٢٣٨/٦
و كشف الظنون ٥٣٥ و Brock. S. 1, 607 .

قطعة تشتمل على الجزء الثاني من الكتاب ، أولها « الباب الثاني من
كتاب الفضائل ، في فضائل جماعة من الانبياء ورد ذكر فضائلهم عليهم
السلام » •

وآخرها « جمعنا الله واياكم معشر الاخوان على طاعته ، ووقفنا
واياكم لعبادته ، وفاننا واياكم ظلال رآفته ، واحلنا واياكم دار كرامته مع
محمد المصطفى وآله وأصحابه » •

نسخة حسنة ، مجدولة ، كتب القسم الأول منها بخط معتمد واضح ،
وكتب القسم الآخر بخط التعليق ، والعناوين بالخط الثلث • وقد فرغ
من نسخها في ٢٦ ذي الحجة سنة ٩٨٤هـ •

في أول النسخة وثيقة مؤرخة سنة ١٢١٥هـ ، جاء فيها : « وقف
هذا الكتاب الذي هو جلد الثاني من كتاب جامع الأصول الوزير المعظم
والمشير الفخم ، سليمان باشا^(١) يسر الله له من الخير ما يحب ويرضى

(١) سليمان باشا ، والي بغداد ، المعروف بالكبير • حكم من سنة
١١٩٤ الى ١٢١٧هـ ، واشتهر بأعماله العمرانية ، مثل بنائه بعض القناطر
والقصور والمدارس ، وترميمه أسوار بعض المدن العراقية ، ومن أعماله
تلك تأسيسه مدرسة في جامع القبلانية ، التي وقف عليها كتابه هذا •

ويشأ على مدرسته الواقعة في الجامع القبلائي وفقاً مؤبداً وجسماً مخلداً
بحيث لا يباع ولا يوهب ولا يخرج من المدرسة . . .

• ٢٦٧ ورقة •

• ٣٣ سطراً •

• ٣٣ × ٢٤ سم •

١٦٥

تجريد الاصول في احاديث الرسول

تأليف : هبة الله بن عبدالرحيم بن ابراهيم ، ابي القاسم ، شرف الدين
ابن البارزي الجهني الحموي (ت ٧٣٨هـ) ، اختصره من كتاب « جامع
الاصول » للمبارك بن محمد الشيباني الجزري (ت ٦٠٦هـ) . كشف
الظنون ٥٣٦ والدرر الكامنة ٤٠١/٤ وطبقات الشافعية للسبكي ٢٤٨/٦ و
Brock. S. II, 101

أوله « الحمد لله رب العالمين ، حمد الشاكرين . . . وبعد فقد وقعت
على كثير مما دونه العلماء من احاديث رسول الله » .

وآخره « قال كان آخر كلام رسول الله صلى الله عليه وسلم
الصلوة ، واتقوا الله فيما ملكت ايمانكم » .

نسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر . عليها أسماء
بعض المالكين ، وهم حافظ أحمد رفعت خليفة مالكانة سنة ١٢٤٣هـ ،
وحسن فريد الدين سنة ١٢٥٦ .

والنسخة من جملة موقوفات السيد سليمان القادري بن السيد علي
القادري نقيب الاشراف ببغداد على المدرسة القادرية •

• ٢٦٨ ورقة •

• ٣٥ سطرا •

• ٢١ × ١٦٥ سم •

١٦٦

الترغيب والترهيب

تأليف : عبدالعزيز بن عبدالقوي بن عبدالله ، زكي الدين المنذري
(ت ٦٥٦ هـ) • كشف الظنون ٤٠٠ والاعلام ١٥٦/٤ •

أوله « الحمد لله المبدى المعيد ، الغني الحميد ، .. اما بعد فلما
وفق الله سبحانه وتعالى لاملاء كتاب مختصر ابي داود ، واملاء كتاب
الخلافيات ومذاهب السلف .. سألتني بعض الطلبة الحذاق اولى الهمم
العالية ان اُملي عليه كتابا جامعا في الترغيب والترهيب مجردا من التطويل
بذكر اسناد وكثرة تعليل » •

وآخره « قال الحافظ عبدالعزيز : وقد تم هذا الاملاء المبارك والله
الحمد على ما اولى حمداً يليق بجلاله ... كلما ذكره الذاكرون وغفل
عن ذكره الغافلون » •

نسخة بخط النسخ المتاد ، كتبها أحمد بن ابراهيم بن محمد بن
النحاس وفرغ منها في ٣ ذي القعدة سنة ٨٠٦ هـ بالمسجد الشريف ، واكثره

• المسجد الأقصى •

على النسخة أسماء بعض المالكين ، وهم :

- ١ - عمر القاري •
- ٢ - أحمد بن أحمد بن طاهر •
- ٣ - محمد بن أحمد سنة ١١١٧ هـ •
- ٤ - عبدالرجمن بن أحمد القادري •
- ٥ - يوسف آل عطاء سنة ١٣٠٣ هـ •

• ٢٩٣ ورقة •

• ٣٣ سطرا •

• ٢٤ × ١٦ سم •

١٦٧

مجموعة

فيها :

١ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الأثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر الصقلاني ، شهاب الدين (ت ٨٥٢ هـ) • وهو متن متين في مصطلح الحديث الشريف • كشف الظنون
• ١٩٣٦

أوله « الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً .. اما بعد فان التصانيف في اصطلاح أهل الحديث قد كثرت وبسطت واختصرت ، فسألني بعض الاخوان ان الخصى المهم من ذلك فأجبت الى سؤاله » .

وآخره « وحصرها متعسر فليراجع لها مبسوطاتها والله الموفق والهادي لا اله الا هو عليه توكلت واليه أنيب » .

نسخة بخط النسخ المعتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، تملكها السيد عبدالرحمن القادري خادم سعادة جده عبدالقادر الجيلاني ونقيب السادة الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ . والسيد أبي الهدى عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البندنجي .

الاوراق ١ - ٤ .

٢٣ سطرا .

٢ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني ، شرح به رسالته « نخبة الفكر » شرحا مفصلا موسعا . كشف الظنون ١٩٣٦ .

أوله « قال الامام العالم العلامة الرحلة شيخ الاسلام وعلم الاعلام ، شهاب الملة والدين ، أبو الفضل أحمد بن علي بن محمد العسقلاني الشهير بابن حجر .. الحمد لله الذي لم يزل عالماً قديراً حياً قيوماً سميعاً بصيراً » .
وآخره « فلتراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقايقها .
والله الموفق والهادي » .

نسخة حسنة كتبها ناسخ الرسالة السابقة . عليها شروح عديدة

موقعة باسم كمال الدين ، وفي آخرها تعلية جاء فيها « هذه تعليقات الشيخ كمال الدين محمد بن محمد بن أبي شريف على شرح نخبة الفكر لمولانا ابن حجر العسقلاني رسمتها لنفسي بنفسي ، وأنا أفقر الوری اليه عز شأنه حسين بن علي آغا سلوم چلبی زاده » . ثم بخط آخر مختلف « وشريتها من ورثته .. وأنا العبد المسكين عيسى صفاء الدين [القادري البندنجي ت ١٢٨٣ هـ] » .

• الاوراق ٤ - ٣٩

• ٢٣ سطرا

٣ - رسالة في الاستعارة

باللغة الفارسية

• مؤلفها : غير معروف .

• أولها « حمد بی حد إحدى راز سده حقیقت مالکیت و ملکیت » .
و آخرها « یا خیراً من کل خیر ، ومستغیا عن کل غیر ، صلي على نبيك محمد وعترته وصحبه ما دام الفلك في سير » .

• نسخة بخط التعليق ، كتبها علي بن حاجي ربيع معمار بدار حسين أفندي ولد علي آغا سلوم چلبی زاده سنة ١٢٤٢ هـ . ثم تملكها عيسى صفاء الدين البندنجي سنة ١٢٥٢ هـ . وعلى النسخة تعليقات موقعة باسم « فتح الله رحمة الله » .

• الاوراق ٤٠ - ٦٢

• ١٧ سطرا

• مقياس المجموعة : ٢١٥ × ١٤٥ سم

نزهة النظر في مصطلح أهل الاثر

تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني •

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها محمد بن ملا سليمان سنة ١٢١٥هـ . في مدرسة العمريّة شرقي جامع القمرية ،^(١) وفي آخرها صورة لخطبة نكاح ، ونبد مختلفة من بعض كتب الحديث ، وأبيات لمهيار الديلمي ، وللإمام الشافعي •

• ٧٠ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٢٠ر٥ × ١٥ سم •

(١) المدرسة العمريّة ، من مدارس بغداد العثمانية القديمة ، انشأها عمر باشا سنة ١٠٩٠هـ وعين لها مدرسا ومحدثا وطلابا ووقف عليها بعض الاوقاف ، وقد لبث التدريس فيها قائما حتى أمد قريب ، وكان أول من درس فيها الشيخ حسين نوح الحديشي الحنفي ، واشهر مدرسيها شهاب الدين محمود الالوسي صاحب التفسير المشهور (ت ١٢٧٠هـ) •

مجموعة

فيها :

١ - نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر

- تأليف : أحمد بن علي بن حجر العسقلاني
- نسخة أخرى ، بخط معتمد ، كتبها يوسف ، في بلدة بغداد سنة ١١١٩هـ^(١) . وعلى حواشيها شروح ونقول مختلفة .
- الاوراق ١ - ٣٨
- ١٣ سطرا

٢ - نخبة الفكر في مصطلح أهل الاثر

- تأليف : أحمد العسقلاني
 - نسخة أخرى ، بنفس الخط ، والتاريخ
 - الاوراق ٣٨ - ٤٠
 - ٢٥ سطرا
 - مقياس المجموعة ٢١ x ١٥ر٥ سم
-
- (١) كتب التاريخ بالتركية (بيك يوز أون طقوزده) .

نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر

تأليف : محمد بن عبدالله بن حسن بن علي بن يحيى بن محمد بن
خلف الله ، كمال الدين ، التميمي الداري الشهير بالشُّمْنِي المالكي (ت
٨٢١هـ) • كشف الظنون ١٩٣٦ •

أوله « الحمد لله الذي شرح حرج الصدر ولنخبة الفكر من علوم
الخبر ومنح مرتج الأمور من مسالك العبر » •

وآخره « وكان الفراغ من وضع هذا الشرح في العشر الاخير من
رمضان سنة سبع عشرة وثمانى مائة بالقاهرة المعزية حرسها الله تعالى » •
نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها « نهار الاربعاء المبارك
ثامن عتري شهر شوال المبارك من شهور سنة ٩٣٧هـ بالقلعة المنصورة
الحلية المحروسة على يد اقرر العباد ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن
التادفي » •

يلي ذلك ، تسعة أبيات نظمها الناسخ ، مطلعها :

« انهيت نسخ شرح نخبة الفكر

للأثرى من الشمنى اشتهر » •

على النسخة تملك للسيد علي بن السيد علي القادري سنة ١١٨٧ ،
وهي من موقوفات السيدة عاتكة القادرية على المدرسة الخاتونية سنة
١٢١٥هـ ، كما كتب في أول المخطوط •

٧٤ ورقة •

٢٣ سطرا •

١٨ × ١٣٥ سم •

١٧١

اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين المناوي (ت ١٠٣١هـ) •
ونزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ، لأحمد ابن علي العسقلاني ، في
مصطلح الحديث ، وقد تقدم • خلاصة الاثر ٤١٢/٢ •

أوله « الحمد لله الذي جعل أهل الحديث في الحديث والقديم
نخبة خلقه وجباهم بالاجلال والتعظيم » •

وآخره « والله الموفق الهادي الى الصواب لا غيره ، لا اله الا هو ،
عليه توكلت واليه انيب ، أي ارجع بالتوبة » •

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها الحاج محمود الاعرج سنة
١٢٢٨هـ • وتملكها عبدالفتاح رسول آغا زاده ، ثم السيد علي علاء الدين
الآلوسي سنة ١٣٠٢هـ •

في آخر النسخة قصيدة دالية للشاعر عباس الحلبي العذاري^(١) في

(١) من شعراء العراق وأدبائه في القرن الثالث عشر وأوائل الرابع
عشر ، عرف بركة شعره ، وبخطه الجيد ، وعلاقاته الادبية مع العديد من
معاصريه وتوفي سنة ١٣١٨هـ •

مدح السيد علي الالوسي^(٢) ، تاريخها ربيع الاول سنة ١٣٠٣ هـ ،
ومطلعها :

« اعلى يا ذا المكرما ت ومن له الاحسان عاده »

• ١٢٨ ورقة •

• ٢٣ سطرا •

• ٢١ × ١٥ سم •

١٧٢

حلية الأبرار وشعار الاخيار

في تلخيص الدعوات والاذكار

تأليف : يحيى بن شرف بن مري بن حسن ، أبي زكريا النَوَّوي
محيي الدين (ت ٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٦٨٨ وهدية العارفين ٥٢٤/٢ و
Brock. 1, 496, S. 1, 680 .

مجلد في الحديث ، جمع فيه مؤلفه اذكاراً عديدة ، تقال في شتى
الامور ، من أول الاستيقاظ الى النوم ، وهو مرتَّب على ثلثمائة وستة
وخمسين باباً •

أوله « الحمد لله الواحد القهار ، العزيز الغفار ، مقدر الاقدار ،
مصرف الامور » •

(٢) هو نجل نعمان خيرالدين الالوسي ، شغل منصب القضاء
ببغداد ، وصنف مؤلفات عديدة ونظم الشعر • وكانت وفاته سنة
١٣٣٨ هـ •

وأخـره « قال مصنفه أبو زكريا يحيى بن شرف - رض - فرغت من جمعه في المحرم سنة سبع وستين وستماية سوى أحرف الحققتها بعد ذلك ، فأجزت روايته لجميع المسلمين » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها أحمد بن سليمان بن اسمعيل الفقير الموصلي ثم الدرعي سنة ٨٧٦هـ . عليها قراءة لأحمد بن محمد ابن صالح البري سنة ٩٤٨هـ ، وتمليك لأحمد بن الحاج محمد الشهير بابن الأثر (؟) سنة ١٠٠٨هـ ، وآخر لابن عمر التكريتي .

١٤٤ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٥ × ١٦٥٥ سم .

١٧٣

حلية الأبرار وشعار الاخيار

تأليف : يحيى بن شرف النووي .

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ الحسن ، كتبها عبدالكريم بن أحمد بن الحاج بكر بن الحاج حمود بن الحاج علي شبيب زاده ، التكريتي أصلا ، والبغدادى مسكنا ، لأبيه أحمد . وفرغ منها في ذي القعدة سنة ١٢٠٧ ، في مسجد الست نفيسة ببغداد .

في أول النسخة نقول شتى في التقوى والاستغفار والصلاة على النبي -ص- ، منقولة من كتاب رياض العلماء ، وادعية متنوعة من كتاب حلية الأبرار ، وكتاب الفتوحات المكية لابن عربي ، ومن كتاب

السمط المجيد لأحمد بن محمد بن يونس بن أحمد الدجان الأنصاري
المدني ، وتشغل هذه النقول ست أوراق كاملة •

• ١٨٦ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٣٢ x ٢٢٥ سم •

١٧٤

مجموعة

فيها :

١ - الأربعون حديثا النووية في الاحاديث

الصحيحة النبوية

تأليف : يحيى بن شرف بن مري ، أبي زكريا النواوي (ت
٦٧٦هـ) • كشف الظنون ٥٩ ، وهديّة العارفين ٢/٥٢٤ •

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين ، مدبر
الخلايق أجمعين » •

آخره « قال مؤلفه يحيى النواوي عفا الله عنه : فرغت منه ليلة
الخميس التاسع والعشرين من جمادى الاولى سنة تسع وستين وستمائة » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها عبدالقادر بن محمد بن خالد في حلب ،
في ١٤ شوال سنة ١١٧٣هـ • وفي أولها تملك لعبدالحى بن عمر سبط

السلولي المشتهر بابن القوق ، وآخر لعللي القادري نقيب الاشراف سنة
١٢٦١ هـ .

في آخر النسخة أجازة ، كتبها محمود بن محمد البيلوني الى محمد
ابن عبدالحجي بن الديني عمر بن الامير يوسف الشهير بابن القول ، والى
شمس الدين محمد بن أبي البشر . وهي غير مؤرخة .

الاوراق ١ - ٢٤ .

١١ سطرا .

٢ - الفتح المبين في شرح الاربعين

تأليف : أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيتمي السعدي الانصاري
(ت ٩٧٤ هـ) . شرح فيه الاربعين حديثا للنووي كشف الظنون ٦٠ ومعجم
المطبوعات ٨٢ والاعلام ٢٢٣/١ .

أوله « الحمد لله الذي وفق طائفة من علماء كل عصر للقيام بأعباء
الاحاديث والسنن .. وبعد فان الأربعين حديثا التي أخرجها الشيخ ..
محيي الدين أبو ذكريا يحيى بن شرف الدين النووي .. لما كانت أحاديثها
من جوامع كلمه صلى الله عليه وسلم .. عَنْ لي ان اكتب عليها
شرحا » .

وأخره « قال مؤلفه .. شهاب الدين أحمد بن حجر الهيتمي ..
ابتدأت فيه اثنا القعدة (كذا) ، وفرغت منه هلال المحرم سنة احدى
وخمسين وتسعمائة .. » .

نسخة بخط معناد واضح ، كتبت في شهر رمضان سنة ١١٣٩ هـ .
في أولها تملك للسيد علي الجلبلي الشهير بالفنصاوي مؤرخ في ٥ رجب

١١٤٢هـ ، ومطالعة لعبدالرحيم بن السيد ابي بكر الفضاوي •

• الاوراق ٢٥ - ٢٦٢ •

• ٢١ سطرا •

• مقياس المجموعة ٢١ × ١٤ سم •

١٧٥

شرح الاربعين النووية

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج العارفين ، الحدادي ثم المناوي
القاهري (ت ١٠٣١هـ) ، في شرح الاربعين حديثا للنووي • خلاصة
الأثر ٤١٢/٢ ومعجم المطبوعات ١٧٩٨ •

أوله « الحمد لله تعالى وكفى ، والصلاة والسلام على أشرف الرسل
المصطفى ، وبعد فيقول .. عبدالرؤوف بن المناوي : هذا تعليق مختصر
على الاربعين حديثا التي جمعها .. يحيى النواوي » •

وآخره « فرغ من تأليفه الفقير عبدالرؤوف المناوي في غرة صفر الخير
سنة ستة عشر وألف رحمه الله تعالى • آمين » •

نسخة بخط معتاد ، كتبها ابراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني
وفرغ منها في غرة شوال سنة ١١٤٦هـ •

• ١٩٥ ورقة •

• ٢٣ سطرا •

• ٢١٥٥ × ١٤٥٥ سم •

مجموعة

فيها :

١ - الأربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي .

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » .

وآخره « هذا حقيقة معناه وبه يحصل انتفاع المسلمين لا يحفظه

ما ينقله اليهم والله اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب » .

الاوراق ١ - ١١ .

٢١ سطرا .

٢ - الأنوار المضية

تأليف : محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلي الشافعي

(ت ٨٦٤هـ) وهو في شرح قصيدة البردة ، المعروفة بالكواكب الدرية في

مدح خير البرية ، لشرف الدين محمد بن سعيد الدولاسي البوصيري

(ت ٦٩٤هـ) . كشف الظنون ١٣٣٣ وشذرات الذهب ٣٠٣/٧ و

. Brock. 11, 138

أوله « الحمد لله والشكر لله .. وبعد فهذا تعليق لطيف مليح على

بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها » .

وآخره « والصحب جمع صاحب وهو كل مؤمن تقي ثم التابعين
لهم أهل التقى والنقا والجود والكرم » •

وهذا الشرح لم يطبع بعد •

• الاوراق ١١ - ٢٩ •

• ٢١ سطرا •

٣ - أحاديث وأقوال في الحض على الصلاة

أولها « قال الفقيه - رض - حدثنا أبي رحمه الله ، حدثنا أبو

همام النسفي حدثنا عيسى بن أحمد العسقلاني حدثنا يزيد بن هرون ،

حدثنا أبو محمد الثقفى قال سمعت انس بن مالك - رض - يقول « •

ناقصة الآخر ، وآخر الموجود « والثالث اذا كان غايياً لا يسخط

على من اذن في مسجده والرابع ان يحسن » •

• الاوراق ٢٩ - ٣٠ •

• ٢١ سطرا •

والمجموعة كلها بخط ناسخ واحد ، من القرن الثاني عشر ، وهو

خط معتاد واضح •

• مقياس المجموعة : ١٩٥ × ١٥ سم •

مجموعة

فيها :

١ - الاربعون حديثا النووية

تأليف : يحيى بن شرف النووي *

أوله « الحمد لله رب العالمين ، قيوم السموات والارضين » *

وآخره « فهذا آخر ما قصدته من بيان الاحاديث التي جمعت قواعد الاسلام وتضمنت ما لا يحصى من أنواع العلوم في الاصول والفروع والآداب وسائر وجوه الاحكام » *

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر *

الاوراق ١ - ١٧ *

١٧ سطرا *

٢ - الاحاديث الثلاثيات

للامام محمد بن اسماعيل البخاري ، برواية الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى بن مسلم بن موسى بن عمران الربيعي الزبيدي الاصل ، البغدادي الباصري ، سراج الدين (ت ٦٣٩هـ) . الذيل على طبقات الخابلة لابن رجب ١٨٨/٢ وتلخيص مجمع الآداب ٢٠٥/٢ . وتشتمل على ٢٢ حديثا *

أوله « أخبرنا الشيخ الفقيه المسند سراج الدين أبو عبد الله الحسين
ابن أبي بكر عبد الله المبارك بن الامام محمد بن يحيى الزبيدي البغدادي
قدم علينا دمشق قراءة عليه ونحن نسمع في أواخر سنة ثلاثين وستمائة » .
وآخره « آخر الاحاديث الثلاثيات التي في صحيح البخاري ، وهذه
النسخة مرتبة على ترتيب الاحاديث التي في الكتاب » .

نسخة بخط معتاد ، وقع الفراغ من نسخها في اليوم الخامس من
جمادى الاولى سنة ١١٧٣ هـ .

• الاوراق ١٧ - ٢٤ •

• ١٩ سطرا •

٣ - رسالة في مسألة كرامات الاولياء

كتبها بعض علماء مصر اجابة لسؤال الوزير عبدالرحمن باشا والي
مصر^(١) بشأن حقيقة الكرامات . وقد كتب في أولها انها سبع ورقات ،
والموجود منها الاولى فقط .

أولها « الحمد لله الذي شرف أولياءه بأنواع الكرامة ، ومنعهم
بالنظر الى وجهه في دار المقامة » .

• الورقة ٢٥ •

• ٢٣ سطرا •

مقياس المجموعة ١٥٥٥ × ١٠ سم

(١) حكم مصر من ١٠٨٧ الى ان عزل سنة ١٠٩١ . (زامباور : معجم
الأسرات ٢٥٣) .

مجموعة

فيها :

١ - تلخيص الأحاديث النووية

مؤلفه : غير معروف • وقد حذف فيه أسانيد الاحاديث النووية المشهورة ، للإمام يحيى بن شرف النووي • واغفل ذكر الاحاديث ٢ - ٤ : من الأصل •

أوله • هذا الباب وان ترجمته بالمشكلات فقد ابت فيه على ألفاظ من الواضحات في الخطبة •

وآخره • هذه حقيقة معناه وبه يحصل ارتفاع المسلمين لا يحفظ ما لا ينقله اليهم والله اعلم بالصواب ، والحمد لله والمنة • •

والنسخة بخط نسخ واضح ، يرقى الى القرن الثاني عشر •

الاوراق ١ - ٥ •

١٧ سطرا •

٢ - الاربعون حديثا النووية

نسخة أخرى ، بخط النسخ الجيد ، مشكول ، عليها شروح مختلفة • وفي أولها تملك للحاج محمد أفندي الواعظ بن حسن أفندي الواعظ •

الاوراق ٦ - ١٦ •

١٥ سطرا •

مقياس المجموعة ٢١ × ١٥٥٥ سم •

الاربعون حديثا

جامعه : غير معروف .

أوله « قال النبي - ص - العلم لا يحصل الا بخمسة أشياء ، الأول بكثرة السؤال » .

ناقض الآخر .

وآخره « قال النبي - ص - امتي على ثلاثة أصناف ، صنف يشتهون » .

نسخة بخط معتاد ، مشكول ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٤٠ ورقة .

١٣ سطرا .

٢٣ × ١٦ سم .

شرح اربعين حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، غفل من اسم مؤلفها ، وتشتمل على شرح سبعة أحاديث نبوية ، من الحديث الحادي عشر الى الحديث السابع عشر . وهي مكتوبة بخط نسخ حسن يرقى الى القرن الثاني عشر .

أولها « ما حملك على ما فعلت » قال مخافة منك ، فغفر له ولم يعمل

• خيراً قط الا التوحيد »

وآخرها « فرأيت في واد من أودية جهنم والدتي وفي يدها قطعة

من شحم » •

• ١٩ ورقة •

• ١٧ سطراً •

• ٢١ × ١٥٥٥ سم •

١٨١

الأربعون حديثاً

تأليف : اسماعيل بن محمد بن عبد الهادي بن عبد الغني الشهير
بالجراحي الشافعي العجلوني (ت ١١٦٢هـ) • سلك الدرر ٢٥٩/١
وهدية العارفين ٢٢٠/١ •

أوله « الحمد لله الذي رفع مقدار أهل الحديث وخصهم بحفظ
أسانيدهم في القديم والحديث » •

وآخره « أخبرني بأحب الأعمال إلى الله عز وجل ، قال ان تسوت
ولسانك وطب من ذكر الله عز وجل » •

نسخة حديثة ، بخط مضطرب ، كتبها عبد الحميد الملا أحمد الملا
علي سنة ١٣١٨هـ •

وهو لم يطبع بعد^(١) •

(١) ذكر صاحب الاعلام ٣٢٥/١ كتاباً في أربعين حديثاً ، سماه

١٣ ورقة •

٢٠ سطرا •

٢٢ × ١٧ سم •

١٨٢

جامع التحصيل في أحكام المراسيل

تأليف : خليل بن كيكلي بن عبدالله العلائي الدمشقي ، أبي سعيد ، صلاح الدين (ت ٧٦١هـ) • كشف الظنون ٥٣٨ والدرر الكامنة ٩٠/٢ والاعلام ٣٧٠/٢ •

وهو كتاب في الاتحادات المرسلة ورواتها ، رتبته مؤلفه على ستة أبواب ، هي :

- ١ - في تحقيق الحديث المرسل وبيان حدّه •
- ٢ - في ذكر مذاهب العلماء فيه •
- ٣ - في الاحتجاج لكل قول وبيان الراجح من ذلك •
- ٤ - في فروع كبيرة وفوائد عزيزة يذنب بها ما تقدم •
- ٥ - في بيان المراسيل الخفي ارسالها في أثناء السند •
- ٦ - في معجم الرواة المحكوم على روايتهم بالارسال •

« عقد الجواهر الثمين » ، وعد كتابا آخر ، سماه « شرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وذكر ان الكتاب الاول مطبوع • والصواب ان كلا العنوانين لكتاب واحد اسمه « عقد الجواهر الثمين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين » وهو غير الاربعين حديثا المذكور •

وفي الباب الاخير أهمية تاريخية كبيرة ، لتضمنه تراجم جملته
وافرة من رجال الحديث ، مرتبة على حروف المعجم ، وهو يشغل جابجا
كبيرا من الكتاب •

نسخة قديمة نفيسة ، قوبلت على أصل المؤلف • أوله « الحمد
لله القديم الذي لم يزل قبل كل شيء أولا ، الرحيم الذي ما يرح لعباده
المؤمنين خلاذاً وموتلاً » •

وآخره « قال مصنفه - رض - فرغت منه في يوم الاحد خامس
شهر شوال سنة ست وأربعين وسبعماية بيت المقدس الشريف حماء الله
تعالى • وكان ابتداءؤه في اثنا عشر شعبان من السنة المذكورة وللحمد لله
رب العالمين » •

وفي أول النسخة اجازة علمية بخط المؤلف ، أجاز بها سراج الدين
أبا حفص عمر بن أبي الحسن علي بن أبي العباس المرسى بكتابه هذا ،
ومن أول الكتاب الى حرف الحاء من معجم الرواة ، أجاز به برهان الدين
أبا اسحق ابراهيم ابن عبدالرحمن بن جماعة الكنايني « وكانت القراءة
للمذكور في مجالس متعددة بالمسجد الأقصى والمدرسة الصلاحية من
القدس الشريف حماء الله تعالى ، صادف آخرها يوم السبت الرابع عشر
من شهر المحرم سنة خمسين وسبعماية .. قال ذلك وكبه خليل بن
كيكلندي بن عبدالله العلاني الشافعي » •

وفي ذيل النسخة قراءة على المؤلف ، وجاء فيها « بلغ من أوله الى هنا
عرضا على أصل المؤلف ماسكاً اصله وأنا اقرأه عليه بعض بصحن الصخرة
وبعض بالاصلاحية كلاهما بالقدس الشريف حماء الله وصانه وسائر بلاد

الاسلام ، ملا (لعلها : قاله) عمر بن علي ابن أحمد الانصاري الشافعي
عرف والده بابي الحسن النجومى » •

وعلى صفحة العنوان كتب احدهم تعليقة مفيدة أرخ فيها وفاة المؤلف ،
فقال « مات رحمة الله عليه ثالث المحرم من سنة ٧٦١ ودفن في بيت
المقدس • كذا أخبرنا به خطيبها » •

والنسخة مكتوبة بخط النسخ مشكول الحروف ، حال لون مداده •

• ١١٢ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢٦ × ١٨ سم •

١٨٣

المعين المبين لفهم الاربعين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي القاري (ت ١٠١٤هـ) •
شرح فيه « الاربعون حديثا » ليحيى بن شرف النووي ، شرحا « ممزوجا
بفوائد لغوية ونحوية وفقهية وعوائد صوفية من أسرار صوفية » • خلاصة
الانثر ١٨٥/٣ وهدية العارفين ٧٥١/١ و Brock. S. 11, 539 .

أوله « الحمد لله الذي جعل الاعداد والاقوات اعتبارا للانام فيخلق
السموات والارض في ستة أيام » •

وآخره « فرغ مؤلفه في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان
المبارك عام عاشر بعد الالف من الهجرة بمكة المكرمة قبالة الكعبة المعظمة

حامداً على ما هداه الله . . .

نسخة بخط النسخ الجيد ، ترقى الى القرن الثالث عشر ، تملكها
صفاء الدين عيسى البنديجي القادري النقشبدي الحنفي (ت ١٢٨٣هـ) ،
ثم تملكها بعده السيد عبدالرحمن القادري ابن السيد علي القادري خدام
السجادة القادرية وتقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٨٣هـ .

• ١٩٦ ورقة

• ٢١ سطرا

• ٢١ x ١٣ سم

١٨٤

المجالس السننية في الاربعين النووية

سقطت أوراقه السبع الاولى ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، وفي ايضاح
المكتون ٥٦/١ ان لاحمد بن حجازي الفشني كتابا في شرح الاربعين
النووية ، سماه « المحاسن السننية » فعمله هذا المخطوط ، اذ من المحتمل
أن يكون الاختلاف الجزئي بين العنوانين بسبب التصحيف .

وأول الموجود « مولاه وفي الذات هواء في نشاط يا مبارزا بالمعاصي
اسرفه في الافراط » .

وآخره « مدّوا انامل الرجا الى بابه فانه رحيم وقلولوا سبحان الله
العظيم ثلاثا » . تم كتاب المجالس السننية في الاربعين النووية والحمد لله
وعونه وحسن توفيقه .

نسخة بخط حسن ، كتبها عبدالواحد بن شيخ قاسم بن شيخ أحمد
ابن شيخ بكر البصري ، لأجل عبدالله بن أحمد بن ابراهيم بن محمد بن
عبدالرحمن بن بكر البصري ، وفرغ منها نهار الخميس ٥ رجب سنة
١٢٦٩ هـ .

• ١٦٤ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٢١٥ × ١٦ سم •

١٨٥

مجموعة

فيها :

١ - الخلاصة في أصول الحديث

تأليف : الحسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي المحافظ
(ت ٧٤٣ هـ) • كشف الظنون ٧٢٠ وهدية العارفين ٢٨٤/١ • وهو
مختصر على مقدمة وأربعة أبواب وخاتمة ، ذكر انه لخصه من علوم
الحديث لابن الصلاح ومختصر النووي والقاضي ابن جماعة وأضاف الى
ذلك زيادات مهمة من جامع الاصول وغيره .

أوله « الحمد لله على افضاله ، ونسئله المزيد من نعمه ونواله .. »
وبعد فهذه جمل في معرفة الحديث » .

وآخره « وفي ذلك فليتنافس المتنافسون ، ذلك فضل الله يؤتيه من يشاء والله ذو الفضل العظيم » .

نسخة بخط النسخ الحسن ، كتبها محمود بن علي الحنفي مذهبا والبغدادي وطنا ، وفرغ منها في ٩ صفر سنة ١٢٣٤ هـ .

الاوراق ١ - ٥١ .

١٥ سطرا .

٢ - الاحاديث الثلاثيات

للإمام محمد بن اسماعيل البخاري .

أولها « الحمد لله رب العالمين وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه أجمعين » . وبعد فهذه الاحاديث التي وقعت في صحيح الهمام .. البخاري .. رقيقة الاسناد ، وهي المشهورة بالثلاثيات ، وعدتها اثنان وعشرون حديثا .

وآخرها « وكانت تقول ان الله انكحني في السماء » .

نسخة تامة ، بخط نسخ متقن ، مشكول ، يرقى الى القرن الثالث عشر .

الاوراق ٥١ - ٥٥ .

١٥ سطرا .

٣ - اجازة لمحمد اسعد ، برواية صحيح البخاري ، من بعضهم ، ممن أخذ عن السيد زين العابدين بن السيد علوي با حسين جمل الليل

• الشافعي المدني •

• الورقة ٥٦ •

• مقياس المجموعة : ٢٠.٥ × ١٢ سم •

١٨٦

الاعلام في شرح عمدة الاحكام

تأليف : عمر بن علي بن أحمد بن محمد ، الانصاري المعروف بابن
الملقن الشافعي (ت ٨٠٤هـ) • شرح فيه كتاب عمدة الاحكام عن سيد
الانام • كشف الظنون ١١٦٥ •

• قطعة تشتمل على المجلد الثاني من الكتاب •

وأوله « الحمد لله رب العالمين وصلوته على سيدنا محمد .. العاشر ،
استدل بعض المالكية بهذا الحديث على ان المأموم القيام فيما يجهد فيه
الامام » •

وآخره « ومن كانت هذه حاله فليس له خلاص منه الا بالالتجاء
الى المعبود حمانا الله منه بمنه وكرمه » •

نسخة حسنة ، الاوراق الاولى منها بخط معتاد سريع ، وسائر
الكتاب بخط النسخ الجيد • فرغ من نسخه في اليوم الاول من جمادى
الآخرة سنة ٨٠٥هـ •

في أوله تملك لعبدالقادر التغلبي ، وفي آخره تملك آخر لمحمد
العشاري ، وتعليقة لبعض ذكر فيها وفاة الاخير في شهر ذي القعدة ، أيام

الطاعون الكبير ، سنة ١٢٤٧هـ . وأخرى ، بالخط نفسه ، أرخ فيها ابتداء
خطابته في جامع القصرية في ذي القعدة سنة ١٢٤٧هـ .

والكتاب لم يطبع بعد .

• ٢٣٤ ورقة •

• ٢٥ سطرا •

• ٢٣ × ١٥ سم •

١٨٧

التبصرة والتذكرة

تأليف : عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ،
زين الدين أبي الفضل ، المعروف بالحافظ العراقي (ت ٨٠٦هـ) . وهي
منظومة في ألف بيت ، لخص فيها كتاب علوم الحديث لأبي عمرو عثمان
ابن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري (ت ٦٤٣هـ) وزاد
عليه ، وفرغ منها في سنة ٧٦٨هـ . كشف الظنون ١٥٦ ومعجم المطبوعات
١٣١٧ ..

أوله :

« يقول راجي ربه المقدر عبدالرحيم بن الحسين الاثري » .

وأخره :

« افضل الصلاة والسلام على النبي سيد الانام » .

• نسخة حسنة بخط نسخ مشكول ، ترقى الى القرن الحادي عشر .

وفي أولها تمليكات لمحمد المواهي ، ولإسماعيل بن الشيخ محمد
المواهي ، ولآل عطا . وفي آخرها مطالعة لأحدهم مؤرخة في محرم سنة
١١٧٧ هـ .

• ٣٧ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٢١٥٥ × ١٥٥٥ سم •

١٨٨

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري السنيكي المصري
الشافعي (ت ٩٢٦ هـ) ، والتبصرة والتذكرة في أصول الحديث لعبد الرحيم
ابن الحسين بن عبدالرحمن بن أبي بكر ، زين الدين ، العراقي . شذرات
الذهب ١٣٤/٨ ومعجم المطبوعات ٤٨٣ ومعجم المؤلفين ١٨٣/٤ و
Brock. 11, 99, S. 11, 117 .

أوله : الحمد لله الذي وصل من انقطع اليه بدينه القويم .. وبعد
فان الفية علم الحديث المسماة بالتبصرة والتذكرة للشيخ الامام الحافظ
شيخ الاسلام أبي الفضل عبدالرحيم زين الدين بن الحسين بن عبدالرحيم^(١)
ابن أبي بكر بن ابراهيم العراقي لما اشتملت على نقول عجيبة ومسائل
غريبة وحدود منيعة وموضوعات بديعة مع كثرة علمها ووجازة نظمها

(١) في مصادر أخرى ورد : عبدالرحمن .

طلب مي بعض الأعزة على من الفضلاء المترددين اليّ ان اضع عليها
شرحاً ، •

وآخره « قال مؤلفه - رح - فرغت من تأليفها عشر شهر رجب
المبارك الحرام سنة ست وتسعين وثمانماية ، ووافق الفراغ من كتابه
(كنا) يوم الثلاثاء تاسع عشرين شهر رجب الفرد سنة تسع بعد
الألف ، •

نسخة بخط معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في آخرها اجازة
علمية من محمد بن عبدالحى بن علي الداودي الشافعي الى السيد محمد
ابن الشيخ سعدالدين الحموي ثم الدمشقي الصديقي ، ذكر فيها مشايخه
العديدين ومن روى عنهم الحديث ، ولهذه الاجازة أهمية خاصة في
معرفة مشايخ الحديث في بلاد الشام في القرن الثاني عشر • حررت في
أوائل جمادى الاولى سنة ١١٥٠ هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

وعلى النسخة تملك لمحمد بن السعدي سنة ١١٧٣ ، وآخر للسيد
أبي بكر النقشبندي المجددي •

• ١١٠ أوراق •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٠٥٥ × ١٥ سم •

شرح التبصرة والتذكرة

تأليف : زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري •

نسخة أخرى ، تامة ، بخط النسخ ، وقع الفراغ منها في أواخر شهر ذي القعدة سنة ١٠٨٢ هـ على يد محفوظ بن محمد النويري •
في آخر النسخة فائدة لبعضهم ، في معرفة اضلاع الجامعة في الحساب •

• ٣٠٩ أوراق

• ٢٥ سطرا

• ٢٠ × ١٤٥٥ سم

الجامع الصغير من حديث البشير النذير

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١ هـ) ، « وهو مجلد لخصه من كتابه جمع الجوامع مرتباً على الحروف ، ذكر فيه انه اقتصر على الاحاديث الوجيزة وبالغ في تحرير التخريج وصان عما تفرد به وضاع أو كذاب ، ففاق بذلك الكتب المؤلفة في هذا النوع واشتهر » كشف الظنون ٥٦٠ وهدية العارفين ١/٥٤٣ - ٥٤٤ •

أوله « الحمد لله الذي بعث على راس كل مائة سنة من يجدد لهذه

الامة أمر دينها .. هذا كتاب اودعت فيه من الكلم النبوية الوفاً .
وآخره « وقال - رح - فرغت من تأليفه يوم الاثنين المبارك ثالث
عشرين ذي الحجة الحرام سنة ٩٦٥ هـ (كذا) .

نسخة بخط معتاد ، يرقى الى القرن الحادي عشر ، في آخرها ورد
تاريخ ١١٦٩ هـ .

• ٣٩٥ ورقة

• ١٩ سطراً

• ٢٠٥ × ١٥ سم

١٩١

مختصر الجامع الصغير

تأليف : السيد عبداللطيف الشهر بابن قضيب البان • والجامع الصغير
من حديث البشير النذير ، في الحديث ، لجلال الدين السيوطي
(ت ٩١١ هـ) .

أوله « الحمد لله الذي احيا بحديث حبيبه محمد (ص) قلوب أهل
الايمان ، ومَن عليهم برؤية جماله الاقدس الانفس .. »

وآخره « قال جامعه - رح - نجز اختصار الجامع الصغير لاحاديث
البشير النذير على يد .. عبداللطيف الشهير بابن قضيب البان غفر الله له
ولوالديه ولجميع المسلمين ، ضحوة الاربعاء سابع عشر شوال سنة خمسين
وألف وحسبنا الله ونعم الوكيل » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ مشكول ، وقع الفراغ منها في ٢٠ ربيع
الاول سنة ١١٧٥هـ على يد محمد أمين بن الشيخ حسن . وتملكها
مصطفى بن دويش عبدالله .

والكتاب لم يطبع بعد .

• ١٣٩ ورقة

• ١٥ سطرا

• ١٩٥ × ١٤ سم

١٩٢

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرزؤوف بن تاج الدين المناوي (ت ١٠٣١هـ) في
شرح الجامع الصغير من حديث البشير النذير للسيوطي . كشف الظنون

• ٥٦١

المجلد الاول ، سقطت ورقة من اوله ، ويبتدىء بالعبرة الآتية من
مقدمته : « الانصاف ، فَقَدْ فَقِدَ ، والكمال محال لغير ذي الجلال ،
ولما مَنَّ اللهُ تعالى بانعام هذا التقريب .. سميت فيض القدير بشرح
الجامع الصغير ، ويناسب ان يوسم بالروض النضير في شرح الجامع
الصغير ، ويليق ان يدعى بالبدر المنير .. » .

وآخره « هذا نص الحديث ، ثم انه ليس في رواية الترمذي
الصوم ، والحمد لله تعالى وحده ، وصلى الله على من لا نبي بعده » .

نسخة بخط معناد ، كتبها السيد مصطفى بن الحاج يوسف ابن
الحاج عبدالله الحسيني نسباً الشافعي مذهباً القادري طريقة وفرغ منها في
١٢ ذي القعدة سنة ١١٦٤ هـ .

• ٢٥٨ ورقة

• ٢٧ سطرا

• ٢١ × ١٥ سم

١٩٣

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

المجلد الثاني ، وأوله :

« قال رسول الله -ص- ان الله وكَّل بالتشديد بمعنى التسليط

والقيام بتلك الحجة » .

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية « وتواضعه

واظهار حق المرء حيث رضى ان يركب خلفه . هم دت عن برده رضى

الله عنه وفيه » .

• ٢٨٨ ورقة

• ٢٧ سطرا

• ٢٢ × ١٥ سم

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الثالث • وأوله :

« قال - ص - اذا عملت عشر سيئات فاعمل في مقابلتها ولو حسنة واحدة تحدرهن » •

وآخره « ورجال الصحيح غير بن لهيعة ، وهو حسن الحديث وفيه ضعف » •

نسخة فرغ منها في أواخر ربيع الاول سنة ١١٨٥ هـ ، على يد السيد مصطفى بن يوسف المذكور • وفي أولها تملك للسيد محمد نافع مفتي زاده ، وختمه ، مؤرخ في سنة ١٢٧٦ هـ •

• ٣٣٨ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٢ × ١٥ سم •

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الرابع ، وأوله :

« قال - ص - أيتما وال ولي أمر المسلمين شيئاً ، أي ولم يعدل
فيهم ، وقف به على جسر جهنم » •

وآخره « قال الذهبي : متفق على ضعفه ، ورواه عنه الحاكم أيضا
وعنه تلقاه الديلمي ، فلو عزاه المؤلف للأصل لكان اجود » •

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في ١٤ شوال سنة

١١٨٥ هـ •

• ٤٠٠ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٢ × ١٥ سم •

١٩٦

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الخامس ، وأوله :

« قال رسول الله - ص - زادك الله يا ابا بكر ، الذي ادرك الامام

راكماً متحرماً وركع قبل ان يصل الى الصف » •

وآخره « دون التبسم عند الحنفية ، وكذا عند الشافعية ان ظهر

منه حرفان أو حرف » •

نسخة بخط السيد مصطفى المذكور ، فرغ منها في نهار السبت سلخ

جمادى الآخرة سنة ١١٨٦ هـ •

• ٤٠٠ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٠ × ١٥ سم •

١٩٧

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد السادس ، وأوله :

« قال - ص - : كاتم العلم ، أي عن أهله ، يلغنه كل شيء حتى

الحيوت في البحر » •

وآخره « ورواه عنه أيضا الحاكم ، وقال : صحيح الاسناد واقره ،

ومن ثم رمز المصنف لحسنه » •

نسخة كتب القسم الاول منها بخط السيد مصطفى ، وكتب القسم

الآخر بخط مختلف ، اكثر اعتناء • وكان تاريخ اتمامها في ٩ ذي الحجة

سنة ١١٨٦ هـ • وفي أول النسخة تملك لمحمد نافع مفتي زاده ، بتاريخ

سنة ١٢٨٠ هـ •

• ٤٠٩ أوراق •

• ٢٩ سطرا •

• ٢٢ × ١٥ سم •

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد السابع ، وأوله :

« ما من أحد يعفو عند الغضب الا عفى الله عنه يوم القيمة أي تجاوز

عن ذنوبه » •

ناقص الآخر ، وينتهي الموجود منه بالعبارة الآتية : « عن سعد بن

أبي وقاص : حياتي ، أي في الدنيا ، والا فالانبياء أحياء في قبورهم ، خير

لكم ، أي حياتي » •

نسخة كتبها ناسخ القسم الاخير من المجلد السادس ، وفيها جزء

يخط السيد مصطفى بن يوسف • وقد سقطت منها أوراق من وسطها •

• ٤٦٠ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٢ × ١٥ سم •

فيض القدير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

نسخة أخرى من المجلد الأول ، أوله : « الحمد لله الذي جعل

الانسان هو الجامع الصغير +++ هو الجامع الكبير ، وشرف من شاء من
نوعه في القديم والحديث .

وآخره « اذا دعوت الله فادع ببطن كفيك ولا تدع بظهرهما فاذا
فرغت فامسح بهما » .

والنسخة بخط معتاد واضح ، ترقى الى القرن الثاني عشر . عليها
تمليك لمحمد نافع مفتي بغداد سنة ١٢٧٤ هـ .

١٥٨ ورقة .

٣٥ سطرا .

٣١ x ١٩٥٥ سم .

٢٠٠

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي .

ذكر في مقدمته انه لما ألف شرحه الكبير على الجامع الصغير المسمى
بفيض القدير ، طلب منه بعض محبيه ان يختصره ، فعز عليه ان يهمل
ما اوردته فيه من نكت وتحقيقات ، وفضل ابقاءه على حاله ، وان يكون
هذا شرحا ثانيا وجيزا . وذكر الحاج خليفة ان كتاب التيسير هذا ليس
له ، وانما اختصره بعضهم من شرحه « فيض القدير » . كشف
الظنون ٥٦١ .

المجلد الاول ، وتنتهي مباحثه بآخر حرف الدال .

أوله « الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث ، فاطر السموات

والارض » •

وآخره « فليس المراد نفي صحتها بل نفي لزومها هو عن علي

باسناد ضعيف كما في المذهب » •

والنسخة بخط نسخ معتاد يرقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها
رأس لوحة جميلة مذهبة ، وأوراقها مجدولة باعتناء ظاهر • وهي من
موقوفات السيد سلمان القادري نقيب الاشراف على المدرسة القادرية
ببغداد •

• ٣٧٥ ورقة •

• ٣٣ سطرا •

• ٢٧ × ١٧ سم •

٢٠١

التيسير بشرح الجامع الصغير

تأليف : محمد عبدالرؤوف المناوي •

المجلد الثاني ، ويبدأ بأول حرف الذال ، وينتهي بآخر الكتاب •
أوله « حرف الذال • بسم الله الرحمن الرحيم • رب يسر • ذاق
طعم الايمان من رضي بالله رباً • أي اكفى به رباً » •
وآخره « حديث موسى بن عبيدة وهو ضعيف • انتهى ، والله
سبحانه اعلم بالصواب واليه المرجع والمآب ، والحمد لله وحده » •

وهذا المجلد كسابقه من حيث الورق والخط ، وكلا المجلدين مزخرف الغلاف ، مذهبه .

• ٣٣١ ورقة

• ٣٣ سطرا

• ٢٧ × ١٧ سم

٢٠٢

الخصائص الكبرى والمعجزات

تأليف : عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي ، جلال الدين (ت ٩١١هـ) كشف الظنون ٧٠٥ وهدية العارفين ١/٥٣٤ - ٥٤٤ و Brock. 11, 143 .

أوله « الحمد لله الذي اطلع في سما النبوة سراجا لامعا وقمرا منيرا ، »

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود منه بباب « اختصاصه بتحريم نكاح أزواجه من بعده » .

نسخة بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الحادي عشر ، كتبها نسخ عديدون .

• ٢٢٣ ورقة

• ٢٩ سطرا

• ٢٦ × ١٨ سم

تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى

تأليف : محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه الدمشقي
 الصالح الحنفي ، شمس الدين (ت ٩٥٣هـ) • الشذرات ٢٩٨/٨ و
 Brock. S. 11, 494 والاعلام ١٨٥/٧ •

أوله « الحمد لله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه .. وبعد فهذا تعليق
 سمّيته تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى ، وهي ما أخبرنا شيخنا
 المحدث ناصر الدين أبو البقاء محمد بن أبي بكر بن أبي عمر الصالح
 بقراءتي عليه وأنا انتخب لجامعها » •

وآخره « وهي قرية وغوطة دمشق ، قاله ابن خلكان في وفياته •
 آخره والحمد لله وحده » •

٧ أوراق •

٢٥ سطرا •

٢٠ × ١٤ سم •

فتح من له ان يمن بالكلام

تأليف : عبيد الله أبي عطاء المدعو حسن الزمان محمد • وهو في
 شرح حديث عبدالله بن عباس « خصصنا بطوله ، ومن الارض مثلين ،

يتنزل الامر بينهم ، • الفه اجابة لطلب بعض أهل الحرمين •
أوله • الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى ، اشهد ان لا اله
الا الله وحده • • •

وآخره • وانصاره واتباعهم الحاميين لبيضة العلم والهدى ببواتر
الحق وسيوف البراهين • •

نسخة بخط جميل ، على قاعدة نس تعليق ، كتبها عبدالرحمن ابن
عبدالله سراج الحنفي ، مفتي مكة المكرمة ، ثم اهداها مؤلفها الى شيخ
الاسلام السيد مير عبدالرحمن الحسني الحسيني الميوي •
والكتاب لم يطبع بعد •

• ٢٤ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٢٤٥ × ١٨ سم

٢٠٥

منهاج العمال في سنن الاقوال

تأليف : علي خان بن حسام الدين الاكبر آبادي الهندي ، سراج
الدين ، ويلقب بشمس الدين ، المتخلص بأزرو • المتوفى سنة ٩٧٧هـ
تقريبا على رواية الحاج خليفة ، أو سنة ١١٦٩ على قول البغدادي كشف
الظنون ٥٦١ وهدية العارفين ٧٦٧/١ • وقد رتب فيه « الجامع الصغير »
لجلال الدين السيوطي على أبواب وفصول •

أوله « الحمد لله الذي ميز الإنسان بقريحة مستقيمة .. اما بعد ،
فيقول .. علي بن حسام الدين الهندي .. لما رأيت كتاب الجامع الصغير
وزوائده تأليف شيخ الاسلام عبدالرحمن جلال الدين السيوطي الشافعي
.. خطر ببالي ان أرتبه موباً ومفصلاً » .

ناقص الآخر ، وينتهي بالفصل الرابع من باب اليمين ،
حرف الياء . وآخر الموجود « اجرؤكم على قسم الجذ اجرؤكم على
النار . ص عن سعيد بن المسيب مرسل » وتوجد في الورقة الاخيرة خروم
الصقت مكانها أوراق بيض .

والنسخة بخط النسخ ، ترقى الى القرن الثاني عشر ، في أولها
فهرس بالكتب والابواب والفصول . وقد وقفها السيد محمد سعيد السيد
موسى قاضي الدليم الاسبق على المدرسة القادرية ببغداد . والكتاب لم
يطبع بعد .

• ٤٦٢ ورقة •

• ٢٩ سطرا •

• ٢٥ × ١٥ سم •

العرز الثمين للحصن الحصين

تأليف : علي بن سلطان محمد الهروي ، القاري ، الحنفي ،
نور الدين (ت ١٠١٤هـ) ، في شرح « الحصن الحصين من كلام سيد
المرسلين » لمحمد بن محمد ، شمس الدين ، الجزري الشافعي (ت
٧٣٩هـ) . كشف الظنون ٦٦٩ وخلاصة الأثر ١٨٥/٣ و
. Brock. 11, 394, S. 11, 539

أوله « الحمد لله الذي جعل ذكره حصنا حصينا في كل باب ودعاء
.. اما بعد فيقول .. علي بن سلطان محمد الهروي خادم الكتاب القديم
والحديث النبوي : ان هذا الشرح متوسط » .

وآخره « انتهى فراغ تحرير هذا الشرح وتتميقه بمون الله تعالى
وتوفيقه بمكة المشرفة المكرمة قبالة القبلة العظيمة في النصف الاخير من
جمادى الاخرى من شهر عام ١٠٠٨ من الهجرة النبوية .. » .

نسخة بخط معتاد ، كتبها يوسف بن ولي بن خليل ساكن اسلامبول
سنة ١١٤٧هـ . وفي أولها فهرس بالابواب .

على النسخة تعليق للسيد محمد تقي الدين قدسي زاده .

٢٦٠ ورقة .

٢٧ سطرا .

٢٠٥ × ١٤ سم .

مجموعة

فيها :

١ - كنوز الحقائق في حديث خير الغلائق

تأليف : محمد عبدالرؤوف بن تاج الدين المناوي (ت ١٠٣١هـ)
كشف الظنون ١٥٢٠ وخلاصة الاثر ٤١٢/٢ .

أوله « الحمد لله الذي كسا أهل الحديث رداء الشرف في كل
أقليم » وبعد فيقول .. عبدالرؤوف المناوي هذا كتاب عجاب من تأمله
دخلت عليه المسرة من كل باب جمعت فيه زهاء عشرة آلاف حديث .. «
وآخره « اليوم الموعود يوم القيمة ت اليوم انتقصت العرب ملك
الحجم » .

كتب بخط النسخ المتقن ، وكتب أوائل الاحاديث بالمداد
الاحمر ، فرغ منه في يوم الخميس وقت الظهر ١٤ شوال سنة ١٢٣٤هـ ،
على يد ابراهيم بن رسول ، لاجل اسماعيل أغا بن محمد اغا .

الاوراق ١ - ١٠٣ .

٢٥ سطرا .

٢ - المنظومة الجزرية في سيرة الرسول -ص-

تأليف : محمد بن محمد بن علي بن يوسف ، شمس الدين ، ابي

الخير ، الجزري الشافعي الدمشقي (ت ٨٣٣هـ) • هدية العارفين

• ١٨٧/١

أولها :

« قال محمد هو ابن الجزري الحمد للمهيمن المقتدر » •

وأخرها :

« صلى عليه ثم تسليما ورد كيد من بغى وسلما »

وهي بخط النسخ ، كتبها محمود بيچاره ، في القرن الثالث عشر •

الاوراق ١٠٣ - ١٣٥ •

٩ سطور •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٥ سم •

٢٠٨

الامم لايقاذا الهمم

تأليف : ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين السهراني الكوراني

الشهرزوري ، برهان الدين ، ابي اسحق (ت ١١٠٩هـ) • سلك الدرر

٥/١ وهدية العارفين ٣٥/١ ، ومعجم المطبوعات ١٥٧٧ •

والكتاب في علم مصطلح الحديث ، ذكر فيه مؤلفه اساتيده ومن

روى عنهم ، وهو يتضمن أسماء طائفة كبيرة من علماء الشام والحجاز

من مشايخ المؤلف في القرن الحادي عشر ، وفيه نبذ من تراجمهم •

أوله « الحمد لله الاول والآخر ، فمنه بدء واليه منتهى .. سلسلة
 الممكنات .. اما بعد فهذا الامم لايقاظ الهمم يتضمن رفع أسانيد الصحيحين
 والسنن الاربعة وما يسر من كتب الحديث وغيره على وجه الاختصار » .
 وآخره « وقد رأيت بخط ملا عباس القاضي أخى الاستاذ ملا
 عبدالكريم عن ملا ابي بكر المصنف على ظهر كتاب الانوار في فقه
 الشافعية ، وكان تلميذ عمي ملا حسين بن شهاب الدين والانوار لعمي :
 ولد ابراهيم بن حسن في شهر شوال سنة ١٠٢٥ » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد .

٣٩ ورقة .

٢٥ سطرا .

٢٢ x ١٥ سم .

٢٠٩

جامع الدلائل الشافية لمذهب الحنفية

تأليف : محمد بك بن يار محمد بن خواجة محمد بن موهب
 البخاري ثم الهندي البرهانپوري النقشبندی (ت بعد ١١١١هـ) . ألفه
 سنة ١١١١هـ . وفي هدية العارفين ٣٠٦/٢ ان وفاته سنة ١١١٠هـ . وانظر
 ايضاح المكنون ٣٥٩/١ .

ذكر فيه انه لما رأى بعض كتب الحديث تسمى الى الاحاديث التي
 تمسك بها أبو خيفة بالضعف والوهن ، وتشير لاصحابه بأهل الرأي ،

ألف كتابه في ترجيح أحاديث الاحناف ، وتبيان سبب ترك أبي حنيفة
العمل ببعض أحاديث الأحاد غير المشهورة .

أوله « ان افضل ما يذكر باللسان ، واحسن ما يتصور في العقل
والجنان ، حمد خالق أظهر ثمار العلم » .

وآخره « وقع الفراغ من تأليفها بتوفيق الله وعونه في تاسع شهر
جمادى الاولى من سنة احدى عشرة ومائة وألف ، له الحمد والمئة أولا
وآخرا ، باطنا وظاهرا ، وهو الموفق للسداد » .

نسخة بخط النسخ الجيد ، كتبها ابراهيم بن صالح في أواخر
جمادى الآخرة سنة ١١٨٠هـ ، برسم اسماعيل بن عبدالله تابع السيد حسن
آغاى بغداد .

والكتاب لم يطبع بعد .

• ١٦٤ ورقة .

• ١٧ سطرا .

• ٢٢ × ١٤ سم .

مجموعة

فيها :

١ - الاربعون حديثا

تأليف : محمد بن يبر علي البركوي ، تقي الدين ، الرومي الصوفي الحنفي (ت ٩٨١هـ) • هدية المارفين ٢/٢٥٢ • أورد فيه ثمانية أحاديث ، ثم كتمه على منواله المولى محمد بن مصطفى المشهور بأق كرمانى ، القاضي بأزمير (ت ١١٧٤هـ) • هدية المارفين ٢/٣٣٢ •

أوله « الحديث الاول : انما الاعمال بالنيات ، وانما لكل امرى ما نوى » •

وآخره « الحديث الاربعون : اصنعوا لآل جعفر طعاما فقد اتاهم ما يشغلهم » •

الاوراق ١ - ١٤ •

١٩ سطرا •

٢ - شرح الاربعين حديثا

تأليف : محمد بن مصطفى الآق كرمانى (وتصحف في المخطوط الى الاكفهانى) • شرح فيه كتاب الاربعين حديثا المذكور ، شرحا مفصلا ،

تعرض فيه الى مباحث شتى في مختلف العلوم •
أوله « الحمد لله الذي ارسل رسوله بالهدى ودين الحق ليظهره
على الدين كله » • • •

وآخره « والصلاة والسلام على خير الانام وعلى آله وأصحابه
الكرام ، عدد ما يرسم بالاقلام ، ما دام الابتداء والاختتام » •

الاوراق ١٥ - ٢٩٥ •

١٩ سطرا •

والمجموعة بخط ناسخ واحد ، كتبها بخط النسخ وفي أولها رأس
لوحة مذهبة ، وزينت فواصل الكلام ببناء الذهب ، والظاهر انها ترتقى
الى القرن الثاني عشر •

على حواشي النسخة تعليقات وشروح مذيلة باسم « قاضي زاده »
و « نائب زاده » ، وبعضها للمؤلف نفسه •

وهي من موقوفات السيد سلمان بن السيد علي القادري على المدرسة
القادرية ببغداد •

مقياس المجموعة ١٩ × ١١٥ سم •

٢١١

مجموع في الاحاديث النبوية

يشتمل على قطع مختلفة من كتب شتى في الحديث النبوي الشريف ،
على غير ترتيب ، وبعضها منتزع من كتب الصحاح • واغلبها يرتقى الى

القرن الثاني عشر الهجري • وقد كتبت بخطوط مختلفة ، وعلى حواشيها شروح وتعليق عديدة •

أوله « قال فيأمر بالخير ، قالوا فان لم يفعل ، قال فيمسك عن الشر فإنه به صدقة » •

وآخره « ولا تطرد الذين يدعون ربهم بالغداة والعشي يريدون وجهه عن أبي » •

٧٧ ورقة •

تسطيره غير منتظم •

٢٤ × ١٥ سم •

٢١٢

المنتخب في فضائل القرآن

تأليف : محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغافقي ، الباهلي الاندلسي ، المالكي ، (ت ٧٥٠هـ) (١) •

ذكر فيه انه جمع الاحاديث المتعلقة بمدح القرآن وخواصه ، استخرجها من الكتب المشهورة الصحاح ، ووضع في أول كل حديث علامة يستدل بها على الكتاب الذي نقل منه ، بعد ان حذف اسناده ، واقتصر على صاحب أو التابع الذي يروي ، الا ان يكون الحديث

(١) هذا ما ورد على المخطوط ، وفي هدية العارفين ١/٦٣٥ انه لعبدالواحد بن محمد الغافقي •

مسلسلا ، فانه يورده عن اشيائه •

أوله « الحمد لله الذي هدانا بالايمان والذكر الحكيم » •

وآخره « وقل هو الله أحد والمعوذتين سبعا سبعا حفظ الله تعالى دينه

ودتياه من الجمعة الى الجمعة » •

نسخة بخط نسخ معناد ، كتبها حمزة بن محمود ، وفرغ منها في

١١ جمادى الاولى سنة ١٠٠٧هـ •

في أولها تملك لحسين بن الشيخ مهنا الحلبي • وآخر للحاج قاسم

ثيان في الموصل سنة ١١٩٤هـ •

والكتاب لم يطبع بعد •

• ٧٦ ورقة •

• ٢٣ سطرا •

• ١٩٥٥ × ١٣٥٥ سم •

٢١٣

الباب في الجمع بين السنة والكتاب

تأليف : زكريا بن مسعود المتبحر ، زين الانام ، جمال الدين كما

جاء في صدر المخطوط ، وفي كشف الظنون انه لعلي بن زكريا المنحى

(المسبحي) المتوفى سنة ٦٨٦هـ •

أوله « الحمد لله على آلائه ونعمائه ، واشهد ان لا اله الا الله

وحده •• وبعد فاني لما رأيت اناسا يأخذون منا ويسلمون علم الحديث

عنا ، ويجعلون ذلك عينا وطعنا وينسبون إلينا خاصة العمل بالقياس . .
سلكت طريقا يظهر بها حسدهم وبغيتهم . .

سقط شيء من آخره ، وينتهي الموجود بكتاب الوصايا ، وآخره
« كل ما حكم به رسول الله -ص- في العتائق في المرض بالقرعة وجعله
إياه » .

كتب بخط نسخ معتاد ، وترقى النسخة إلى القرن العاشر للهجرة .

• ١٣٠ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٧ × ١٧ر٥ سم •

٢١٤

مجموعة

فيها :

١ - اصطلاحات المحدثين

اقتبسها بعضهم من كلام أحمد بن محمد القسطلاني القتيبي المصري
(ت ٨٩٢٣هـ) في كتابه « ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري » .

٢ - نبذة في اشراف الساعة

مقتبسة من كتاب « تنبيه الغافلين » لأبي الليث نصر بن محمد

السمرقندي الحنفي (ت ٣٧٥هـ) • في الموعظة •

٣ - أحاديث نبوية في الحمد

مقتبسة من كتاب « بدائع الزهور » في التاريخ •

٤ - نبذة في الاخلاق

مقتبسة من كتاب « الترغيب والترهيب » ، ولعله الذي للإمام زكي

الدين عبدالعظيم المنذري (ت ٦٥٦هـ) •

٥ - أحاديث نبوية

تبحث في « مقارب الزمان » •

٦ - نبذة من كتاب « حياة الحيوان »

لمحمد بن عيسى الدميري (ت ٨٠٨هـ) •

٧ - كلام لذي النون في القربة من الله

والمجموعة بخط نسخ ، لناسخ واحد ، من أهل القرن الثاني

عشر •

٦ أوراق •

مقياس المجموعة : ١٩٥ × ١٢ سم •

مجموعة

فيها :

١ - أحاديث نبوية

ناقصة الاول ، وأول الموجود « في الاسلام » قال النبي - ص - من أعان لتارك الصلوة ولو بكلمة واحدة فكأنما قتل الناس جميعا ،

• الاوراق ١ - ٧ •

• ١١ سطرا •

٢ - أحاديث قدسية

وهي مجموعة من الاحاديث القدسية ، تبلغ ١١٢ حديثا ، مقتبسة من التوراة • غفل من اسم جامعها •

أولها « هذه الاقوال القدسية • الاول • هذه فائدة جلييلة وموعظة بليغة ، وهي منتخبة من التوراية (كذا) التي كلم الله موسى » •

وآخرها « وزدناهم عذابا فوق العذاب وله الحمد في الآخرة والاولى وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين » •

• الاوراق ٨ - ٤٠ •

• ١١ سطرا •

٣ - رسالة في الحديث النبوي

وهي جملة من الاحاديث النبوية المختارة ، تحض على التحلي
بمكارم الاخلاق ، غفل من اسم جامعها •

أولها « الحمد لله الذي اتقن بحكمته أصناف المبتدعات وقدر الاشياء
بين ماض وآت » •

وآخرها « وعلمي بصدق الشاب المذكور قول كعب - رض -
صحابي : بانت سعاد فقلبي اليوم مقبول .. »

الاوراق ٤٠ - ٥١ •

١١ سطرا •

والمجموعة بخط متاد واضح ، لنسخ واحد ، من أهل القرن
الثالث عشر •

مقياس المجموعة : ٢١ × ١٤ سم •

٢١٦

الاربعون حديثا

مؤلفه غير معروف •

أوله « الحمد لله الذي بعث الانبياء لدعوة الحق الى دار السلام ،
وأيدهم بالمعجزات الظاهرات .. اما بعد فهذه اربعون حديثا باسناد
صحيح مروية عن حضرة رسول الله - ص - » •

ناقص الآخر ، وآخر الموجود منه :

« وجاء يوم القيمة واحد شقيه ساقط • وكل امرأة خرجت من بيت زوجها » •

نسخة بخط النسخ ، تملكها السيد عبدالرحمن بن السيد علي أفندي القادري نقيب الاشراف ببغداد سنة ١٢٧٤هـ •

١٧ ورقة •

١١ سطرا •

١٦ × ١١ سم •

٢١٧

رسالة في شرح أحاديث نبوية

مؤلفها : غير معروف ، وقد كتب بعضها بالتركية ، وتشتمل على نبذ ونقول شتى في الفرائض والتصوف وغير ذلك ، على غير ترتيب مطرد •

أولها « قال ع م : بدأ الاسلام غريبا وسيعود غريبا كما بدأ فطوبى للغرباء » نقل من صحاح المصابيح •

وفي داخل الرسالة قطعة من قصيدة « الوتريات في مدح أفضل المخلوقات » لمجد الدين محمد بن أبي بكر بن رشيد البغدادي الواعظ المشهور بالوترى (ت ٦٦٢هـ) •

والرسالة بخط نسخ معتاد ، وترقى الى القرن الثالث عشر •

• ٢٠٠ ورقة •

• ١٥ سطرا •

• ٢٠ × ١٣٥ سم •

٢١٨

شرح أحاديث المصطفى

سقط شيء من أوله ، فضاع بذلك اسم مؤلفه ، ويفهم مما ورد في آخره ، انه يقع في أكثر من مجلد ، وان هذا المجلد هو الاول منه •
وأول الموجود « على ما ينبغي والتبذير صرف الشيء فيما لا ينبغي ذكره جمع وقال الماوردي الاسراف تجاوز في الكمية » •
وآخره « تم هذا الجزء المبارك الشريف ، ويليه في الجلد الثاني ان شاء الله قوله - ص - اذا عملت عشر سيئات فاعمل حسنة تحدرهن بها » •
والنسخة مكتوبة بخط معتاد مضطرب ، وقع الفراغ منها في يوم الجمعة ، في نصف جمادى الاولى سنة ١١٨٤ هـ ، على يد السيد مصطفى بن الحاج يوسف بن الحاج عبدالله الحسيني نسبا ، الشافعي مذهبا ، القادري طريقة •

• ٣٥١ ورقة •

• ٢٧ سطرا •

• ٢٢ × ١٥ سم •

الاربعون حديثا الهيا

جامعها : غير معروف .

أولها « الاول من الاحاديث القدسية » قال رسول الله - ص - حايا
عن الله تعالى انه قال : ما تقرب المتقربون اليَّ .
وآخرها « قد تم كتاب الاربعين حديثا الالهية القدسية بعون رب
البرية » .

نسخة حسنة ، بخط نسخ معتاد ، ترقى الى القرن الثاني عشر .

٣٣ ورقة .

٢١ سطرا .

٢١ × ١٥ سم .

الاربعون حديثا

قطعة من رسالة في هذا الموضوع ، ناقصة الاول والآخر ، وهي
تبدأ من الحديث السابع . وقد كتبت بخط نسخ مشكول .
أولها « وعن رسول الله - ص - انه قال اذا تعس أحدكم في ضلّاته
فليرقد حتى يذهب عنه النوم » .

وآخرها « ان الله عز وجل لا يقبل العمل الا ما كان خالصاً وابتغى

به وجهه » الحديث لابي داود وغيره » .

• ١٤ ورقة •

• ١١ سطراً •

• ١٨ × ١٣٥٥ سم •

٢٢١

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول ، غفل من اسم مؤلفه ، كتب بخط نسخ يرقى الى

القرن الثاني عشر ، وهو يتبدىء بالعبارة الآتية « خير ، فصلينا صلاة

الغداة بغلس ، فركب نبي الله - ص - وركب ابو طلحة ، وانبأنا رديف

ابي طلحة » .

ويتهى بالعبارة الآتية « وهو معتكف في المسجد وفي حجرتها يناولها

رأسه ، والحمد لله رب العالمين » .

• ٢٠٦ أوراق •

• ٢٣ سطراً •

• ٢٣٥ × ١٤ سم •

رسالة في الحديث

ناقصة الاول والآخر ، مكتوبة بخط نسخ معتاد ، مشكول ، ولعلها من مخطوطات القرن الثامن الهجري ، وهي تبدىء بباب علامة الحب في الله تعالى ، وتنتهي بباب ما يذكر في اسم النبي -ص- .

أولها « عن حميد بن عبدالرحمن عن ابي هريرة ان رجلا انى رسول الله -ص- فقال يا رسول الله هلكت » .

وآخرها « انه قال لما فتحت خير اهديت لرسول الله - ص - شاة فيها سم » .

• ٦٧ ورقة •

• ١٩ سطرا •

• ٢٠ر٥ x ١٧ سم •

رسالة في الحديث النبوي

سقط شيء من أولها ، فضاع بذلك اسم مؤلفها ، وهي تضم مجموعة من الاحاديث المختارة من كتب الصحاح ، والظاهر انها بخط الشيخ عبدالسلام الشواف المدرس في المدرسة القادرية (ت ١٣١٨هـ) ، ولعله اتخذها بنفسه .

أولها « بينما نحن عند رسول الله - ص - ذات ... (كذا) اذ

طلع علينا رجل شديد البياض شديد سواد الشعر » .

وهي غير تامة الآخر ، وتنتهي بالعبارة الآتية « في الحديث الصحيح

عن رسول الله - ص - انه قال اذا دخل رمضان » .

• أوراق

• ٢١ سطرا

• ٣٢ x ٢١ سم

٢٢٤

علم الحديث

تأليف : يوسف بن محمد نجيب العطا (ت ١٣٧١هـ) وهي رسالة

تألف من مجموعة دروس في علم الحديث كان الشيخ يوسف العطا قد

لقاها على الصف الاول من الشعبة الدينية العالية في جامعة آل البيت

بغداد . وتشغل هذه الرسالة كراستين ، كتبت بخط المؤلف نفسه .

أولها « الحمد لله رب العالمين حمدا يوافي نعمه ويكافي مزيده ..

اما بعد فان علم الحديث من افضل القرب الى رب العالمين » .

وآخرها « فليراجع لها مبسوطاتها ليحصل الوقوف على حقائقها والله

الموفق والهاذي الى الصواب لا اله الا هو عليه توكلت واليه ائيب » .

• ٢٨ ورقة

٢١ سطرًا •

٢٠ × ١٦٥ سم •

٢٢٥

كتاب في الحديث النبوي

ناقص الاول والآخر ، أوراقه مختلفة الترتيب ، فلا يعرف مؤلفه •
وهو يتضمن أحاديث نبوية مختارة من كتب الصحاح ، مرتبة على أبواب
وفصول ، وقسمت الى صنفين ، صحاح وحسان ، والنسخة قديمة ترقى
الى القرن الحادي عشر الهجري ، وعلى أوراقها حواشي عديدة بخطوط
دقيقة مختلفة ، اما خطها ، فنسخ مشكول ، مختلف النسخ •
أوله « فيفقر لكل عبد لا يشرك بالله شيئاً الا رجل كانت بينه وبين
أخيه شخاء » •

وآخره « فقال يا رسول الله هذا رجل من فقراء المسلمين هذا حري
ان خطب ان لا ينكح وان » •

٨ أوراق •

٢٢ سطرًا •

٢٤ × ١٦ سم •

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك بن محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم
الشياني الجزري ، أبي السعادات ، مجد الدين (ت ٦٠٦هـ) . كشف
الظنون ١٩٨٩ ووفيات الأعيان ٤٤١/١ و Brock. S. 1, 607 .

وهو معجم كبير في الفاظ الحديث النبوي ، اخذه من « الغريبين »
لأبي عبيد أحمد بن محمد الهروي (ت ٤٠١هـ) ، و « غريب الحديث »
لأبي موسى محمد بن أبي بكر الأصفهاني (ت ٥٨١هـ) ، وزاد عليهما ما
عثر عليه واستقصاه في كتب أخرى .

أوله « أحمد الله على نعمه بجميع محامده ، واثني عليه بالائه في
بادي الأمر وعائده ، وأشكره على وافر عطائه ، .. اما بعد فلا خلاف
بين أولي الألباب والعقول ، ولا ارتياب عند ذوي المعارف والمحصل أن
علم الحديث والآثار من أشرف العلوم الإسلامية قدرا .. » .

وآخره « ومنه حديث قس كل بهما يقصر الطرف عنها ارفقتها فلا
صفا ارقالا » .

كتب بخط نس تعليق ، مشكول ، وهو من مخطوطات القرن
التاسع أو العاشر للهجرة .

في أوله تملك لعثمان بن قاسم القره أولى سنة ١١٦٣ وآخر لابن
محمد تقي جعفر الهندويل .

• ٥٩٠ ورقة •

• ٢١ سطرا •

• ٢٥ × ١٦ سم •

٢٢٧

النهاية في غريب الحديث

تأليف : المبارك الجزري •

نسخة أخرى ، خطها معتاد ، ترتقي الى القرن العاشر الهجري •
في آخرها خرم أصلح في عهد متأخر • وفي أولها تملك لعبد الرحمن
القادري نقيب الاشراف •

• ٤٠٧ أوراق •

• ٢٨ سطرا •

• ٢٣ × ٢٠ سم •

فَهَارِسُ الْكِتَابِ

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

فهرس الاعلام

١ - مؤلفو مخطوطات الكتاب

٢ - مؤلفون آخرون

٣ - المدرسون والرواة وأصحاب الاجازات وغيرهم

٤ - النسخ

٥ - مالكو الكتب والواقفون

فهرس بأسماء المدن والبقاع

فهرس بأسماء الكتب والرسائل

- ١ -

اتحاف فضلاء البشر في القراءات الاربعة عشر ١٤١

الاتقان في علوم القرآن ١٢٧

الآثار الجليّة ١٧

الاجازات العلمية ٨٩ ، ١٤٠ ، ١٨١ ، ٢١٩ ، ٢٢٩ ، ٢٣٣ ، ٢٣٧

احاديث قدسية ٢٦٣

احاديث نبوية ٢٦٢ ، ٢٦٣

احاديث نبوية في الحمد ٢٦٢

أحاديث وأقوال في الحفض على الصلاة ٢٢٢

الاحاديث الثلاثيات ٢٢٣ ، ٢٣٣

احكام القرآن ١٢٦

ادعية ختم القرآن ١٣٩

الاربعون حديثا ٢٢٦ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٥٧ ، ٢٦٤ ، ٢٦٧

الاربعون حديثا الهيّا ٢٦٧

الاربعون حديثا النووية ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٥

ارشاد الساري لشرح صحيح البخاري ١٨٣ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ، ٢٦١

ارشاد العقل السليم الى مزايا الكتاب الكريم ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣

اسباب التنزيل ٨٥

اصطلاحات المحدثين ٢٦١

الاعلام ٣٣ ، ٩١ ، ١٢٤ ، ١٢٥ ، ١٦٩ ، ١٧٩ ، ١٩٣ ، ١٩٦ ، ٢٠٨ ،

٢١٩ ، ٢٢٧ ، ٢٤٩

الاعلام في شرح عمدة الاحكام ٢٣٤

الاكليل في استنباط التنزيل ١١٠

الامم لا يقاظ الهمم ٢٥٤

انسان العيون في مشاهير سادس القرون ١٢

انوار التنزيل واسرار التأويل ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ، ٩٩ ، ١٠٠ ،

١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦

الانوار المضية ٢٢١

ايضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ٣٢ ، ١٠٤ ، ٢٣١ ، ٢٥٥

- ب -

الباز الاشهب ١٥

بدائع الزهور ٢٦٢

بروكلين ١٠٥ ، ١٢٨ ، ١٣٧ ، ١٤٠ ، ١٤١ ، ١٤٢ ، ١٤٦ ، ١٥٠ ،

١٦٣ ، ١٦٤ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٨٠ ، ١٨٣ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ ، ٢١٦ ،

٢٢١ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٤٨ ، ٢٤٩ ، ٢٥٢ ، ٢٧٢

بهجة الاسرار ومعدن الانوار ٩

بهجة النفوس وغايتها بمعرفة ما لها وما عليها ١٨٨

- ت -

تاج التراجم ١٦٢ ، ١٩٠

تاريخ بغداد ٨٢ ، ١٢٢ ، ١٦٧

تبصرة المبتدى وتذكرة المنتهى ١٤٨

التبصرة والتذكرة ٢٣٥ ، ٢٣٦

تبليغ البشرى بأحاديث داريا الكبرى ٢٤٩

التيان في آداب حملة القرآن ١٤٠

التيان لبيان القرآن ١٣٣

تجريد الاصول في أحاديث الرسول ٢٠٧

- ٢٧٦ -

تحفة المتقين وسيل العارفين ١٠

ترتيب رؤوس آيات القرآن ١٣٢

الترغيب والترهيب ٢٠٨ ، ٢٦٢

تفسير الجلالين ١٠٩

التفسير الحسيني « بالفارسية » ٣٧

تفسير القرآن الكريم ٨١ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١٢١

تفسير القرآن الكريم « بالفارسية » ١١٩

تفسير القرآن الكريم « بالاوردية » ١١٨

تلخيص الاحاديث النووية ٢٢٥

تلخيص انوار التنزيل ١٠١

تلخيص مجمع الآداب ٢٢٣

تلخيص مشكل الآثار ١٩٠

تلخيص معالم التنزيل ٩٤

التمهيد لما في الموطأ من المعاني والاسانيد ١٦٨

التميز لما اودعه الزمخشري من الاعتزال في تفسير الكتاب العزيز ٩١

التيسير شرح الجامع الصغير ٢٤٦ ، ٢٤٧

التيسير لحفظ مذاهب القراء السبعة بالامصار ١٤٢

التيسير في القراءات السبع ١٤٣

- ج -

جامع الاصول لاحاديث الرسول ٢٠٦ ، ٢٠٧

جامع البيان في تفسير القرآن ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠

جامع التحصيل في أحكام المراسيل ٢٢٨

جامع التفاسير ٨٦

جامع الدلائل الشافية لمذهب الحنفية ٢٥٥

- ٢٧٧ -

الجامع الصحيح ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ، ١٧٦ ، ١٧٧ ،
١٧٨ ، ١٧٩ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ٢٣٨
الجامع الصغير ٢٣٩ ، ٢٤٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥١
جمال القراء [وكمال الاقراء] ١٤٩
جلاء خاطر من كلام الشيخ عبدالقادر ١٠
جمع النهاية ١٨٨
الجواهر المضية ٨١ ، ١٦٢ ، ١٨٩ ، ١٩٠ ، ١٩٣

- ح -

حاشية على انوار التنزيل ١٠٣ ، ١٠٤ ، ١٠٥ ، ١٠٦ ، ١٠٧
حاشية على تفسير القرآن الكريم ١١٧
حاشية على حاشية التفازاني على انوار التنزيل ١٠٨
حاشية على الكشف ٨٩ ، ٩٠
حديقة الزوراء ١٩
حرز الاماني ووجهة التهانى في القراءات السبع والمثاني ١٤٣
الحرز الثمين للحصن الحصين ٢٥٢
حزب الرجاء والانتفاء ١٠
الحصن الحصين من كلام سيد المرسلين ٢٥٢
الحقائق في التفسير ٨٢
حلية الابرار وشعار الاخيار في تلخيص الدعوات والاذكار ٢١٦ ، ٢١٧
الحوادث الجامعة ٦ ، ١٤
حياة الحيوان ٢٦٢

- خ -

الخصائص الكبرى والمعجزات ٢٤٨
خلاصة الاثر ١٠٥ ، ١٦٥ ، ١٦٩ ، ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٣٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٣
الخلاصة في اصول الحديث ٢٣٢

خلاصة الذهب المبيوك ١٣
الخلافيات ومذاهب السلف ٢٠٨

- د -

الدرر الكامنة ٨٩ ، ١٢٨ ، ١٦٤ ، ١٨٠ ، ٢٠٧
الدقائق المحكمة ١٥١ ، ١٥٢

- ذ -

الذيل على طبقات الحنابلة ٢٢٣

- ر -

رد معاني الآيات المتشابهات الى معاني الآيات المحكمات ١٢٨
رسالة في الاستعارة « باللغة الفارسية » ٢١١
رسالة في التجويد ١٤٧
رسالة في الحديث ٢٦٩
رسالة في الحديث النبوي ٢٦٤
رسالة في الرسم على ترتيب سور القرآن العظيم ١٤٩
رسالة في شرح أحاديث نبوية ٢٦٥
رسالة في علامات الأحزاب ١٣٦
الرسالة الغوثية ١٠
رسالة في الفقه ١٩٧
رسالة في القراءات ١٤٥
رسالة في مسألة كرامات الاولياء ٢٢٤
رسالة في النسخ والنسوخ في القرآن ١٥٢
روح المريد في شرح العقد الفريد ١٤٤
روضات الجنات ٣٢ ، ٨٦ ، ١٢٥
رياض البساتين ٩

- ٢٧٩ -

رياض العلماء ٢١٧

- س -

سر الاسرار ١٠

سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر ٣٢ ، ١٠٨ ، ٢٥٤

السمط المجيد ٢١٨

سنن ابي داؤود ١٩١

- ش -

شذرات الذهب ٢٢١ ، ٢٣٦ ، ٢٤٩

شرح الاربعين النووية ٢٢٠ ، ٢٣١

شرح الاربعين حديثا ٢٢٦ ، ٢٥٧

شرح الآثار ١٨٩

شرح الامام ابن حجر على الاربعين حديثا ١٧٢

شرح التبصرة والتذكرة ٢٣٦ ، ٢٣٨

شرح الجامع الصحيح ١٨٦

شرح أحاديث المصطفى ٢٦٦

شرح الحديث المسلسل بالدمشقيين ٢٢٨

شرح مسند الامام ابي حنيفة النعمان ١٦٥ ، ١٦٦

شرح مشكلات الموطأ ١٦٩

شرح مشكل أحاديث رسول الله -ص- ١٨٩

شرح مصابيح السنة ٢٠٤

شرح نخبة الفكر ٢١١

شرعة الاسلام ١٩٢

الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ١٩٦

الشفائق النعمانية ١٥٠

- ٢٨٠ -

- ص -

صباح المصباح ٢٦٥

صحيح البخاري ١٨١

- ض -

الضوء اللامع ١٨٣

- ط -

الطبري ٧٧

طبقات الحنابلة ٦

طبقات الشافعية للسبكي ٧٧ ، ٨٥ ، ٩٥ ، ١٢٦ ، ١٤٠ ، ١٧٩ ، ٢٠٧

- ع -

العراق بين احتلالين ١٥ ، ١٦ ، ١٧ ، ٢٨

عقد الجواهر الثمين بشرح الحديث المسلسل بالدمشقيين ٢٢٨

العقد الفريد في علم التجويد ١٣٧

عقيلة اتراب القصائد في اسنى المقاصد ١٤٦

علم الحديث ٢٧٠

علوم الحديث ٢٣٥

علم القراءات السبع ١٤٨

عمدة الاحكام عن سيد الانام ٢٣٤

عمدة المفيد وعمدة المجيد في معرفة لفظ التجويد ١٣٥

غاية القاضي وكفاية الراضي ١٢١

عيون المذاهب ١٦٣

- غ -

غرر الاخبار ودرر الاشعار ٢٠٥

غريب الحديث ٢٧٢

- ٢٨١ -

غريب القرآن ١٢٤

الغنية لطالبي طريق الحق ١٠

- ف -

فائدة في أوقاف النبي -ص- في القرآن ١٣٩

فائدة في مخارج الحروف ١٣٦

فتح الجليل بيان خفي أنوار التنزيل ١٠٢

الفتح الرباني ١٠

فتح الرحمن بكشف ما يلتبس من القرآن ١٣٠

فتح من له ان يمن بالكلام ٢٤٩

الفتح المبين في شرح الأربعين ٢١٩

فتوح الغيب ١٠

الفتوحات المكية لابن عربي ٢١٧

الفهرست لابن النديم ١٨٩

فيض الفيض الباري من صحيح مسلم والبخاري ١٨٧

فيض القدير بشرح الجامع الصغير ٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ،

٢٤٥ ، ٢٤٦

الفيوضات الربانية في الاوراد القادرية ١٠

- ق -

قاموس اعلام ٣٣ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١١١

القرآن الكريم ٣٧ ، ٣٩ ، ٤١ الى ٧٣

قلائد الجواهر في مناقب الشيخ عبدالقادر ١٤

- ق -

الكبريت الاحمر في الصلوة على النبي (ص) ١٠

كتاب الحديث النبوي ٢٦٨

- ٢٨٢ -

كتاب في الحديث النبوي ٢٧١

كتاب في تفسير القرآن ١٢٠

كتاب الفضائل ٢٠٦

كتاب الوقف والابتداء ١٣٨

الكشاف عن حقائق التنزيل ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

الكشف والبيان في تفسير القرآن ٨٣

كشف الظنون عن أساس الكتب والفنون ، تكرر وروده في معظم صفحات الكتاب ،

كلام لذي النون والقربة من الله ٢٦٢

كلش خلفا ١٦ ، ١٧ ، ٢٧

كنوز الحقائق في حديث خير الخلائق ٢٥٣

الكواكب الدراري في شرح صحيح البخاري ١٨٠ ، ١٨٢

- ل -

لب الالباب ٣٠

لغة العرب ١٣٩

اللباب في الجمع بين السنة والكتاب ٢٦٠

اللطائف ١٤١

- م -

مبارق الازهار في شرح مشارق الانوار ١٩٥

المجالس السنية في الاربعين النووية ٢٣١

مجموع في الاحاديث النبوية ٢٥٨

المحاسن السنية ٢٣١

مختصر ابي داود ٢٠٨

مختصر الجامع الصحيح ١٧٩

- ٢٨٣ -

- مختصر الجامع الصغير ٢٣٩
 مختصر فيض الفيض الباري ١٨٧
 مختصر مطالع السمود ١٠٣
 مدارك التنزيل وحقائق التأويل ٣٧
 مراتب الوجود ١٠
 مرآة الزمان ١٢
 المرقاة في شرح المشكاة ٢٠٠
 مزارات بغداد ٢٠
 مساجد دار السلام بغداد ٢٧ ، ٢٨
 مسألة في التفسير ١٣٨
 مسند الامام أحمد بن حنبل ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ١٧٤ ، ١٧٥
 مسند الامام ابي حنيفة النعمان ١٦١ ، ١٦٤
 مسند ابي بكر الصديق ١٧٠
 مسند ابي رثة ١٧٠
 مسند ابي سعيد الخدري ١٧٣
 مسند انس بن مالك ١٧٢
 مسند ابي ذر الغفاري ١٧٥
 مسند ابي بن كعب ١٧٤
 مسند ابي هريرة ١٧٢
 مسند جابر عبدالله الانصاري ١٧٤
 مسند صفوان ابن امية ١٧٤
 مسند النساء ١٧٥
 مشارق الانوار النبوية من صحاح الاخبار المصطفوية ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥

- مشكاة المصابيح ٢٠٠
 مشكل الآثار ١٨٩ ، ١٩٠
 مصابيح السنة ٨٩ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١
 معالم التنزيل ٩٢ ، ٩٣
 معالم السنن ١٩١
 معاني الآثار ١٨٩
 المعتمد في أحاديث المسند ١٦٤
 معجم الادباء ٢٣ ، ٣٢ ، ٧٧ ، ١٣٧ ، ١٤٦ ، ٢٠٦
 معجم الاسرات ٢٢٤
 معجم المطبوعات العربية والمعربة ٣٣ ، ٧٧ ، ٨٣ ، ٩٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ،
 ١٢٨ ، ١٣٠ ، ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦
 معجم المؤلفين ٣٣ ، ١٠٨ ، ١٤٠ ، ٢٣٦
 المعين المين لفهم الاربعين ٢٣٠
 المفاتيح في شرح المصابيح ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣
 المفتاح ٨٩
 المفردات في غريب القرآن ١٢٥
 المقدمة الجزرية ١٥٠
 المقصور والمدود ١٣٧
 المقنّع ١٤٦
 المنتخب في فضائل القرآن ٢٥٩
 المتظم في تاريخ الملوك والامم ٦
 المنظومة الجزرية في سيرة الرسول (ص) ٢٥٣
 منظومة في مخارج الحروف ١٣٤ ، ١٣٥
 منظومة فيما يشكل من ذات السين والصاد ١٣٨
 منظومة في لوازم الوقف في القراءات ١٣٨

منهاج العمال في سنن الأقوال ٢٥٠

الموطأ ١٦٧ ، ١٦٨

- ن -

الناسخ والمنسوخ في القرآن ١٢٢

نبذة في الاخلاق ٢٦٢

نبذة في اشراط الساعة ٢٦١

نبذة في كتاب حياة الحيوان ٢٦٢

نتيجة النظر في شرح نخبة الفكر ٢١٤

النجوم الزاهرة ١٤٢

نخبة الفكر في مصطلح اهل الاثر ٢٠٩ ، ٢١٣

نزهة النظر في توضيح نخبة الفكر ٢١٠ ، ٢١٣ ، ٢١٥

نزهة النظر في مصطلح اهل الاثر ٢١٢

النشر في القراءات العشر ١٤١

نصاب الاخبار لتذكرة الاخيار ٢٠٥

نظم ظاءات القرآن ١٣٥

نقول في علم القراءات ١٤٩

النهاية في غريب الحديث ٢٧٢ ، ٢٧٣

- ه -

هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ٣٢ ، ٩١ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ،

١٢٢ ، ١٢٧ ، ١٣٠ ، ١٣٥ ، ١٤٨ ، ١٦٣ ، ١٦٥ ، ١٩١ ،

١٩٥ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٨

وفيات الاعيان ٨٣ ، ٨٥ ، ٩٢ ، ١٢٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ، ١٩١ ، ١٩٦ ،

١٩٨ ، ٢٧٢

- ي -

يواقيت الحكم ١٠

اليواقيت والدرر في شرح نزهة النظر ٢١٥

- ٢٨٦ -

فهرس الاعلام

١ - مؤلفو مخطوطات الكتاب

- ١ -

ابراهيم بن حسن بن شهاب الدين الكوراني ٢٥٤

ابراهيم الموصلي ١٤٨ ، ١٤٩

ابو يزيد الدواني ١٠١

احمد بن الحسين بن علي البيهقي ١٢٦

احمد ابن حنبل ٦ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥

احمد بن علي بن حجر العسقلاني ٢٠٩ ، ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ،

٢١٥

احمد بن محمد بن ابراهيم الثعلبي ٨٣

احمد بن محمد بن ابراهيم الخطابي ١٨٠ ، ١٩١

احمد بن محمد بن احمد الدماطي البنا ١٤١

احمد بن محمد بن ابي بكر القسطلاني المصري ١٤١ ، ١٨٣ ، ١٨٤ ،

١٨٥ ، ٢٦١

أحمد بن محمد بن حسن بن أحمد الكواكبي الحلبي ١٠٨ ، ١٢٤

أحمد بن محمد بن سلمه بن عبد الملك الازدي الطحاوي ١٨٩ ، ١٩٠

أحمد بن محمد بن علي بن حجر الهيثمي الانصاري ٢١٩

أحمد بن مصطفى ، أبو السمود العمادي ١١١ ، ١١٢ ، ١١٣

اسماعيل بن محمد بن عبد الهادي المجلوني ٢٢٧

- ج -

جار الله محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ ، ٩٠

- ٢٨٧ -

- ج -

- الحسن بن شجاع بن محمد الحافظ التونسي ١٣٣
الحسن بن محمد العدوي العمري الصاغاني ١٩٣ ، ١٩٤ ، ١٩٥ ، ١٩٦
الحسن بن محمد بن عبدالله الطيبي الدمشقي (الحافظ) ٢٣٢
حسين بن علي الكاشفي الواعظ ٣٧
الحسين بن محمد بن المفضل المعروف بالراغب الاصفهاني ٨٦ ، ١٢٥
الحسين بن محمد بن خسرو البلخي ١٦١ ، ١٦٢
الحسين بن محمود بن الحسن مظهر الدين الزيداني ٢٠٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٢ ، ٢٠٣
حسين بن مسعود بن محمد الفراء البغوي ٩٢ ، ٩٣ ، ٩٤ ، ١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠١

- خ -

- خليل بن كيكلدي بن عبدالله العلائي الدمشقي ٢٢٨ ، ٢٢٩

- ز -

- زكريا بن محمد بن زكريا الانصاري المصري ١٠٢ ، ١٣٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨
زكريا بن مسعود المنبج زين الانام جمال الدين ٢٦٠

- س -

- سعد الله بن عيسى الرومي الشهير بسعدي جلبي ١٠٦ ، ١٠٧
سعيد بن عبدالله بن الحسين الراوندي ١٣٨

- ش -

- شهاب الدين (المولى) ١٢١

- ص -

صبغة الله بن ابراهيم بن حيدر الصفوي الحيدري الحسين آبادي ١٠٣

- ع -

عبدالحكيم بن شمس الدين الهندي السيلكوتي ١٠٥
عبدالرحمن بن ابي بكر جلال الدين السيوطي ١٠٩ ، ١١٠ ، ١٢٧ ، ٢٣٨ ،
٢٣٩ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥١

عبدالرحيم بن الحسين بن عبدالرحمن بن ابي بكر زين الدين ٢٣٦ ، ٢٣٥
عبدالعظيم بن عبدالقوي زكي الدين المنذري ١٧٩ ، ٢٠٨ ، ٢٦٢
عبداللطيف بن عبدالعزيز الرومي الشهير بابن الملك ١٩٥
عبداللطيف الشهير بابن قضيب البان ٢٣٩
عبدالله بن سعدي أبي جمرة الازدي الاندلسي ١٨٨
عبدالله بن عمر ، ناصر الدين اليبضاوي ٣٧ ، ٩٥ ، ٩٦ ، ٩٧ ، ٩٨ ،
٩٩ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٥ ، ١٠٦

عبدالله بن محمد عيسى المقرئ ١٣٩
عبدالوهاب بن محمد الحسيني ٩٤
عبدالله ابو عطاء المدعو حسن الزمان محمد ٢٤٩
عثمان بن سعيد بن عثمان أبو سعيد الداني ١٤٢ ، ١٤٣ ، ١٤٦
علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه ابو الحسن الواحدي ٨٥
علي خان بن حسام الدين الهندي المتخلص بأزرو ٢٥٠ ، ٢٥١
علي بن سلطان محمد الهروي القاري ١٦٥ ، ١٦٦ ، ١٦٩ ، ٢٣٠ ،
٢٥٢

علي بن عبيدالله بن أحمد المصري ٢٠٤
علي بن عثمان بن محمد التيمي الاوشي ٢٠٥
علي بن محمد بن عبدالصمد الهمداني السخاوي ١٣٥ ، ١٤٩

- ٢٨٩ -

علي بن محمد بن علي الحسيني المعروف بالشريف الجرجاني ٩٠
عمر بن علي الانصاري ابن الملقن الشافعي ٢٣٠ ، ٢٣٤
عمر بن محمد خليل السكوني الاشيلي المقرئ ٩١
عياض بن موسى ، القاضي اليحصبى ١٩٦

- غ -

غير معروف « من المؤلفين » ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦ ، ١١٧ ، ١١٨ ،
١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢١ ، ١٣٦ ، ١٣٩ ، ١٤٥ ، ١٤٧ ، ١٥٢ ، ١٨٦ ،
١٨٧ ، ٢١١ ، ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ٢٣١ ، ٢٦٤ ، ٢٦٥ ، ٢٦٦ ، ٢٦٧ ،
٢٦٨ ، ٢٦٩ ، ٢٧١

- ق -

القاسم بن فيره بن خلف بن أحمد الرعيني الشاطبي ١٤٣ ، ١٤٦
القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري البصري ١٣٨

- م -

مالك بن انس المدني (الامام) ١٦٧ ، ١٦٩
مبارك بن محمد بن محمد بن عبدالكريم الشيباني الجزري ٢٧٢ ، ٢٧٣
محمد بن أحمد بن عبدالمؤمن الاسعدي الدمشقي ابن اللبان ١٢٨ ، ١٢٩
محمد بن أحمد المحلي ، جلال الدين ١٠٩
محمد بن أبي بكر المعروف بامام زادة ركن الدين الحنفي ١٩٢
محمد بن اسماعيل البخاري (الامام) ١٥٧ ، ١٥٨ ، ١٥٩ ، ١٦٠ ، ١٦١ ،
١٨٦ ، ٢٢٣ ، ٢٣٣

محمد بن يبر علي البركوي تقي الدين الرومي ٢٥٧
محمد بن جرير بن يزيد ابو جعفر الطبري ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠
محمد بن الحسن بن دريد الازدي ١٣٧
محمد بن الحسين بن محمد الازدي السلمي النيسابوري ٨٢

محمد بن عبدالواحد بن ابراهيم الغافقي الباهلي الاندلسي ٢٥٩
محمد عبدالرؤف بن تاج العارفين المناوي ٢١٥ ، ٢٢٠ ، ٢٤٠ ، ٢٤١ ،

٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤ ، ٢٤٥ ، ٢٤٦ ، ٢٤٧ ، ٢٥٣

محمد بن عبدالله التيمي الداري الشهير بالشمسي المالكي ٢١٤

محمد بن عزيز السجستاني ابو بكر العزيزي ١٢٤

محمد بن علي بن أحمد بن علي بن خمارويه الدمشقي الصالح الحنفي

شمس الدين ٢٤٩

محمد بن عيسى الدميري ٢٦٢

محمد بن محمد بن أحمد قوام الدين الكاكي الحنفي ١٦٣

محمد بن محمد بن علي بن يوسف ٢٥٣

محمد بن محمد بن محمد شمس الدين العمري المعروف بابن الجزري

١٤١ ، ١٤٩ ، ١٥٠ ، ١٥١ ، ١٥٢ ، ١٥٣

محمد بن محمود بن محمد السمرقندي ١٣٧ ، ١٤٤

محمد بن مصطفى المشهور بأق كرمان ٢٥٧

محمد بن الواغل محمد الانطاكي الرومي الغريق المشهور بعرب زاده ١٠٤

محمد بك بن يار محمد بن خواجه محمد بن موهب البخاري ثم الهندي

البرهانوري النقشبندي ٢٥٥

محمد بن يوسف بن علي بن سعيد ، أبو عبدالله شمس الدين الكرمان ١

البغداد ١٨٠ ، ١٨٢

محمود بن أحمد بن مسعود بن عبدالرحمن القونوي ابو الثناء جمال الدين

١٦٤

محمود بن عبدالله الرومي الحنفي المعروف بالوارداري ١٣٢

مسلم بن الحجاج ١٧٦ ، ١٧٧ ، ١٧٨ ، ١٧٩

مسعود بن عمر بن عبدالله التفتازاني سعدالدين ٨٩
المطهر بن الحسين بن سعد بن علي اليزدي الحنفي ابو سعد ١٩٠

- ن -

نصر بن محمد بن أحمد ابو الليث السمرقندي ٨١ ، ٢٦١

- ه -

هبةالله بن سلامة بن نصر بن علي أبو القاسم البغدادي ١٢٢
هبةالله بن عبدالرحيم بن ابراهيم البارزي الجهنفي الحموي ٢٠٧

- ي -

يحيى بن شرف بن مري بن حسن محي الدين التوي ١٤٠ ، ١٧٢ ،
٢١٦ ، ٢١٧ ، ٢١٨ ، ٢١٩ ، ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٣٠

يوسف بن عبدالله بن محمد عبدالبر النمري القرطبي المالكي ١٦٨

٢ - مؤلفون آخرون وردت أسماءهم في الكتاب

- ١ -

- ابن الجوزي ٦ ، ١١
ابن حجر ١٧٢ ، ١٨٧
ابن خلكان ٢٤٩
ابن رجب ٨ ، ١١ ، ١٢ ، ٢٢٣
ابن السمعاني ١٠
ابن النجار ١٦٢
ابن قطلوبغا ١٦٢ ، ١٩٠
ابو يعلى ٦
أحمد بن محمد الهروي ٢٧٢
أحمد بن حجازي الفشني ٢٣١
أحمد بن محمد بن يونس الدجان الانصاري ٢١٨
اسماعيل باشا البغدادي ٣٢
اوليا جلبي ، محمد ظلي ١٤ ، ١٥

- ب -

- البخاري ٨٥
بير محمد ١٠٦
اليهقي ١٢٠

- خ -

- خير الدين الزركلي ٣٣

- ز -

- زامباور ٢٢٤

- ٢٩٣ -

- س -

سبط ابن الجوزي ١١ ، ١٢

سليمان بن اشعث السجستاني ١٩١

سنبط بن قنيتو الاربلي ١٣

- ش -

شرف الدين الحسن ابن محمد الطيبي ٨٩

شرف الدين محمد بن سعيد الدولاسي البوصيري ٢٢١

شمس الدين سامي ٣٣ ، ١٠٤

- ع -

عبدالرحمن السويدي ١٩

عبدالسلام الشهير بالشواف ٣٠

عبدالقادر الرهاوي ١٢٠

عبدالقادر محي الدين بن ابي صالح موسى بن عبدالله الجيلي ٧ ، ٨ ، ١٠ ،

١١ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٣ ، ٥١ ، ٥٢ ، ٦٥ ، ٦٧ ، ٦٩ ، ١٠٠

عبدالله بن أحمد النسفي ٣٧

عبدالله بن علي بن أحمد البغدادي ، سبط الخياط ١٤٨

عبدالله بن محمد بن يعقوب الحارثي البخاري ١٦٤

عبدالواحد بن محمد الغافقي ٢٥٩

عثمان بن عبدالرحمن المعروف بابن الصلاح الشهرزوري ٢٣٥

الغزاوي ١٥

علي بن أحمد الواحدي ١١٥

علي بن خلف المالكي المغربي المشهور بابن بطلال ١٨٠

- ٢٩٤ -

علي بن زكريا المتجي (المسبحي) ٢٦٠
عمر رضا كحالة ٣٣

- غ -

الغرابي ١٦

- ق -

القرشي ١٦٢

- م -

محمد أمين السويدي ١٣١

محمد بن أحمد بن محمد بن ابراهيم المحلي الشافعي ٢٢١

محمد بن ادريس الشافعي (الامام) ١٢٦

محمد بن اسعد الدواني ١٠١

محمد باقر الخونساري ٣٢

محمد بن جرير بن يزيد أبو جعفر الطبري ٧٧ ، ٧٨ ، ٧٩ ، ٨٠

محمد خليل المرادي ٣٢

محمد بن محمد بن عبدالرشيد سراج الدين السجاوندي ١٣٨

مصطفى الحافظ بن اسماعيل الآمدي ١٥١

مصطفى بن عبدالله ، حاجي خليفة ٣٢

مغلطاي التركي المصري ١٨٠

المتاوي ١٢٠

- ن -

النعمان أبو حنيفة « الامام » ١٦٣ ، ١٦٥

نورالدين الشطنوفي اللخمي ٩

نورالدين علي بن سلطان القاري ٢٠٠

- ي -

ياسين العمري ١٧

ياقوت ٢ ، ٢٣ ، ٣٢

يوسف اليان سر كيس ٣٣

٣ - المدرسون والرواة وأصعب الاجازات وغيرهم

- ١ -

- ابراهيم بن شرف الدين الأوجي ٨٩
ابن الباقلائي ٧
ابن بيان الكرخي ٧
ابن عقيل ، أبو الوفاء ٧
ابن عمر ٨٤
ابن القدوة ، أبو محمد عبد الوهاب سيف الدين ١١
ابو اسامة ٨٥
أبو بكر الخلال ٦
ابو بكر ابن المظفر بن سوسن التمار ٧
ابو حماد ابن مسلم الدباس ٧
ابو الخطاب الكلوذاني ٧
ابو زكريا الانصاري ١٤١
ابو زكريا يحيى التبريزي الشيباني ٧
ابو سعد بن خنيس ٧
ابو سعد المخرمي ٩
ابو العباس البنديجي ٩
ابو العباس بن عطاء ٨٢
ابو عثمان ابن ملة الاصبهاني ٧
ابو محمد القاري ٧
أحمد باشا (والي بغداد) ١٨
احمد الثالث (السلطان) ١٨
أحمد العاني ١٢٥

أحمد بن حبيب (أبو بكر) ١٦٥

أحمد بن عبدالقادر الجيلاني الحنبلي ١٤

أحمد بن محمد بن صالح البري ٢١٧

اسماعيل الصفوي (الشاه) ١٤

اسماعيل بن محمد الميداني ١٦٥

اورنكزيب ٥١

أويس القرني ١٩٩

- ب -

برهان الدين بن عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١ ، ٢٥

برهان الدين ابراهيم بن عبدالرحمن بن جماعه الكثاني ٢٢٩

بقابن بطو ٩

- ت -

تاج ابن العردي ١٧٦

الشر ١٢٦

- ج -

جعفر بن محمد ٨٢

جلال الدين الامير فيروز شاه ١٣٣

- ح -

الحسن بن عبدالأعلى ٨٣

الحسين بن المبارك بن محمد بن يحيى ٠٠٠ الزبيدي ٢٢٣

حسين بن شهاب الدين ٢٥٥

حسين بن عبدالرحمن الخطيب ١٥٣

حسين نوح الحديثي الحنفي ٢١٢

حفص بن غياث ١٦٥

حفص عمر (سراج الدين) بن ابي الحسن المرسي ٢٢٩

- ٢٩٧ -

- خ -

خسرو باشا ٩٩

خليل بن المظفر ١٥١

خليل افندي الشيخ ٦٤

- د -

الدامغاني ، أبو حسن ٦

داؤد باشا ١٩٢

- ر -

رزق الله ، أبو محمد ، بن عبد الوهاب بن عبدالعزيز ١٢٣

- ز -

زبيدة ١١

زمرد خاتون ١١

- س -

سالم بن عبدالرحمن القادري الكيلاني ٢١

سنان باشا ١٦ ، ١٧

سليمان (السلطان) ١٤ ، ١٥ ، ١٦ ، ١١١

سليمان باشا (ابو ليلة) ١٩

سليمان باشا الكبير ٢٧ ، ٢٨ ، ٢٠٦

سليم الاول (السلطان) ١٣٠

- ش -

شعيب بن ابراهيم بن ولدك التسفي ١٦٢

شمس الدين محمد بن ابي البشر ٢١٩

شمس الدين محمد بن ٠٠٠ بن أحمد الحلواني ١٧٦

شمس الدين الكرمانى ١٨١
شهاب الدين محمود الألوسى ٢١٢

- ص -

صفى قولى ١٧
صلاح بن محمد البليسى ١٧٦

- ع -

عباس الصفوى (الشاه) ١٧
عباس الحلى العذارى ٢١٥
عبدالباسط بن أحمد الهيمى الأزهرى ١٤١
عبدالخالق بن هبة الله بن سلامه ١٢٣
عبدالرحمن باشا (والى مصر) ٢٢٤
عبدالرحمن بن على ابن الجوزى ١٢
عبدالرحيم بن السيد ابى بكر الفنصاوى ٢٢٠
عبدالرزاق ٨٣

عبدالسلام ، أبو محمد ، الملقب بالركن ١٢

عبدالغفار الاخرس ٢٠

عبدالقادر الخطيب ١٧١

عبداللطيف أفندى ٦٤

عبداللطيف على العطار ٦٤

عبدالله بن أحمد بن ابراهيم البصرى ٢٣٢

عبدالله بن حامد بن محمد الاصفهانى ٨٣

عبدالله بن الامام أحمد بن حنبل ١٧٣

عبدالله بن عباس ٢٤٩

عبدالله بن ياسين المفتى ١٠١

عبدالوهاب سيف الدين المعروف بابن القدوة ١١
 عبدالوهاب النائب ٣٠
 عبيد بن اسماعيل ٨٥
 عز الدين يوسف بن الصدر تاج الدين حسن التبريزي ١٨١
 علي باشا ابن الوند ١٦
 علي بن عساكر ٢٣
 علي افندي القادري ٢٣ ، ١٣١ ، ٢١٩
 علي افندي المولى بن محمد افندي ابن الكسيح الازبكي ١٣١
 علي ابن الهيتي « القطب » ٩
 عماد الدين ابن جمال الدين البصري ١٤
 عمر باشا ٢١٢

- غ -

غلام رسول الهندي ٣٠
 غياث الدين محمد بن فضل الله الخواجه رشيد الدين ٢٨

- ف -

فاطمة ام الخير بنت عبدالله الصومعي ٧
 فتح الله رحمة الله ٢١١

- ق -

قيلان مصطفى باشا ٢٧

- ك -

كمال الدين بن محمد بن محمد بن ابي شريف ٢١١

- م -

المبارك بن الحسن بن أحمد الشهرزوري ١٢٣
 محمد أبو الفضل ١٤٣

- ٣٠٠ -

محمد خان بن ابراهيم خان (السلطان) ٦٧
 محمد أبو الخير خطيب الجامع الاموي بدمشق ١٧٣
 محمد ابو الخير بن الشيخ عبدالقادر الخطيب ١٧٤ ، ١٧٥
 محمد بن ابي بكر الاصفهاني ٢٧٢
 محمد بن ابي بكر الصالح ناصر الدين ابو البقاء ٢٤٩
 محمد بن ابي بكر بن رشيد البغدادي الوتري ٢٦٥
 محمد الفضل ابن اسماعيل بن جعفر الصادق ٢٨
 محمد بن حسن خوتشويس محمد باقر الخونساري ٤٧
 محمد بن الحسن بن فرقد الشيباني ١٦٧ ، ١٦٩
 محمد بن زين الدين خالد ١٧٦
 محمد بن الشيخ سعد الدين الحموي الدمشقي ثم الصديقي ٢٣٧
 محمد شاه ٧٢
 محمد صالح السهروردي ٣٠
 محمد بن عبدالله الهمداني ٨٣
 محمد بن عبدالحكي بن الدينني عمر بن الامير يوسف الشهير بابن القول
 ٢١٩

محمد بن عبدالحكي بن علي الداودي الشافعي ٢٣٧
 محمد بن علي ، أبو الغنائم ٧
 محمد محيي الدين بن محمد جماعه المغربي ١٦٧
 محمد بن نصر ١٣ ، ١٤
 محمود بن محمد البيلوني ٢١٩
 المخزومي ، أبو سعيد المبارك ٦ ، ٢٣
 المخزومي ٩
 مراد الرابع ١٧ ، ١٨

مرتضى الحارثي المقدسي ٢٣

مرتضى نظمي زاده ١٦

المستصر (الخليفة) ١٣ ، ١٩٣

مصطفى باشا ، السلحدار ١٨

معمر بن أيوب ٨٤

موسى اغا ٨١

مهيار الديلمي ٢١٢

- ن -

الناصر لدين الله (الخليفة) ١٢

ناظم باشا (الوالي) ٣٠

نافع ٨٤

نصر بن عبدالرزاق بن عبدالقادر الجيلاني ١٣

نورالدين علي الشيرازي ١٤١

- ي -

يحيى الملا ٦٧

يحيى أفندي شيخ الاسلام ١٧

٤ - النساخ

- ا -

ابراهيم بن أحمد بن عبدالقادر العجلوني ٢٢٠

ابراهيم بن رسول ٢٥٣

ابراهيم بن شرف بن بهاء الدين ٨٩

ابراهيم بن صالح ٢٥٦

ابراهيم بن مصطفى الاسكندري ١٦٧

ابراهيم بن يوسف بن عبدالرحمن التادفي ٢١٤

ابن شمس الدين ٢٠٢

ابن محمود صدرالدين الأردكاني ٨٢

أحمد بن ابراهيم بن محمد بن النحاس ٢٠٨

أحمد بن حسن ١٩٦

أحمد بن سليمان بن اسماعيل الفقير الموصلني ثم الدرعي ٢١٧

أحمد بن صالح الجيلاني ١٣٧ ، ١٤٦

أحمد بن عبدالله الموصلني ٤٥

أحمد بن علي الحداد ١٤٢

أحمد بن محمد بن اسماعيل الجيلاني ١٧٨

أحمد بن منصور العمري ١٨١

أحمد بن يحيى الحنفي السكندري ١٦٢

اسماعيل بن صالح البصري ٩٨ ، ١٠٥ ، ١٥٧

- ج -

جعفر ادهمي زاده ٦٩

جمال بكنن المتي ١١٤

- ج -

حسين اغا سلوم جلبي ٢١١
حسين بن الحاج رجب القادري ١٢٠
حمزة بن محمود ٢٦٠

- د -

رسلان القادري ١٥٣
رضي الدين بن الحسن الحسني الاريماني ٤٦

- هـ -

صالح المولوي (الخطاط) ١٧
صدرالدين ابن محمود الاردكاني ٨٢
صدرالدين بن المولى الكفري الحافظ عبدالله صبري ١٨٩

- ع -

عالم بن محمد بن أحمد البارتي ٢٠٣
عبد الحميد الملا أحمد الملا علي ٢٢٧
عبدالرحمن بن سعيد الغاني ١٤٠
عبدالرحمن بن عبدالله سراج الحفي ٢٥٠
عبدالرحمن بن فيض الله ١٠٣
عبدالقادر بن محمد خالد ٢١٨
عبدالكريم بن أحمد بن بكر بن حمود بن علي شعيب زاده ٢١٧
عبدالكريم بن علي بن محمود الطيكاتاني ١٩٨
عبدالله بن يحيى بن محمد بن أحمد بن يحيى الاحساني ٩٦
عبدالهادي الشنواني ٧٧

عبدالواحد بن قاسم بن أحمد بكر البصري ٢٣٢

عثمان ياور (الخطاط) ٢٠

علي بن ابراهيم ٢٠٠

علي تقي بن الحاج محمد ٦٨

علي بن حاجي ربيع ٢١١

علي بن عاقية بن أحمد بن الباز الاشهب الشهير بالعراقي ١٢٧

علي بن يوسف ١٧٦

علوان بن عمر ١٠٧

- غ -

غلام محيي الدين ابن الحاج حافظ عبدالواحد اويسى ٧٢

- ق -

قاسم بن أحمد بن علي ١٤٠

- م -

محفوظ بن محمد التويري ٢٣٨

محمد بن ابي بكر بن يحيى الخففي السكندري ١٦٣

محمد أمين بن الشيخ حسن ٢٤٠

محمد راشد المعروف بأبوي ٥٧

محمد الرشدي الحافظ بن أحمد الزهدي (الخطاط) ٤٢

محمد بشير جشتي صابري ٦٩

محمد توفيق ٥٧

محمد بن ملا خليل الملقب بحمو الكردي ٩٧

محمد دارا شكوه (امبراطور الهند) ٥١

محمد الحافظ رفيع ولد فتح ٤١

محمد رضا الخطاط ١٨
 محمد بن زبالة ١٣٤
 محمد شاه بن ابراهيم حسن بن ابراهيم السدسي ١٦١
 محمد صالح بن ملا حيدر ١٦٦
 محمد صالح قيم زاده ٦٧
 محمد الحافظ بن علي بن ملا سبته ١٦٦ ، ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٥
 ١٩١

محمد بن علي بن محمد بن سعيد السعيد الكرماني ١٨١
 محمد كاظم الشيرازي (ابن محمد تقي) ٤٤
 محمد بن محمد بن محمد القرشي ١٦٠
 محمد بن محمد بن يونس التونسي الخطيب ١٦٨
 محمد بن ملا سليمان ٢١٢
 محمد بن نعمان بن محمود بن أمر الله ١٩٩
 محمد الوصفي ٥٧
 محمدي ٥٣

محمود الملا ١٨٧
 محمود بيچاره ٢٥٤
 محمود بن علي الحنفي ٢٣٣
 محمود الأعرج ٢١٥
 مصطفى بن عبدالسلام الحريري ١٨٥
 مصطفى بن محمد البغدادي ٩٣
 مصطفى بن يوسف بن عبدالله الحسيني ٢٤١ ، ٢٤٢ ، ٢٤٣ ، ٢٤٤
 ٢٤٥ ، ٢٦٦
 موسى بن ابراهيم ٢٠٣

موسى بن بايزيد البسطام ١٥٠

موسى الحكيم ١٢٨

- ن -

ناظمي (حاجي) الجرجاني ١٠١

- ي -

يوسف بن محمد نجيب العطا ١٥١

يوسف بن ولي بن خليل ٢٥٢

٥ - مالكو الكتب والواقفون

- ١ -

- ابراهيم الحنفي الرومي ١٠٦
ابراهيم بن حيدر ٢٠٣
ابراهيم بن سلطان ٩٠
ابراهيم بن شرف بن بهاء الدين ٨٩
ابن عمر التكريتي ٢١٧
ابن محمود حيدر الحسن الاردكاني ٨٣
أبو بكر بن بختيار ١١٤
أبو بكر علي ١٢٤
أبو بكر القشبندي المجددي ٢٣٧
أحمد بن أحمد بن طاهر ٢٠٩
أحمد رفعت (الحافظ) ٢٠٧
أحمد بن سفيان أفندي ١٠٣
أحمد أفندي شيخ الكتبة الخالدية ١٦٩
أحمد بن عبدالرحمن الروزيهاني ١١٣
أحمد بن عبدالرحمن الفكيكي المغربي ٤٨
أحمد بن عبدالفتاح المدرس ١٥٩
أحمد بن محمد الحسيني القادري الحلوي ١٢٧
أحمد بن محمد الشهير بابن الاثر ٢١٧
اسماعيل بن عبدالله ٢٥٦
اسماعيل بن محمد المواهبي ٢٣٦
اسماعيل أغا بن محمد أغا ٢٥٣

- ب -

بهادر جشمن عليخان ٧٢
پير عبدالرحمن الحسني الحسيني المحيوي ٢٥٠

- ج -

جقالي ١٠٤
جميلة خاتم زوجة جمال الدين باشا ٤٤

- ح -

حبيب أحمد اغا ١١٢
حسب الله بن عبدالله ١٢٩

حسن آغاي ٢٥٦
حسن فريدالدين ٢٠٧

حسنى بنت الشيخ علي الطالباي ٤٣
حسين بن الشيخ منها الحلبي ٢٦٠

حسين هندي ٥٤
حيدر بن محمود الاردكاني ٨٣

- خ -

خالد ، الحاج ٦٩
خضر بك بن عبدالله جلبلي ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣

خليل الله خليلي (سفير الافغان) ٥٣
 خليل الله بن محمد بن الحسين محمد ٨٣
 خليل النوري ٤٢
 خميس بن السيد عبد ١٤٩

- ٣٠٩ -

- د -

داود بن سليمان التقيسبدي الخالدي ١٣١
درويش علي ١٢٦

- ر -

رمضان القادري ، تقيب الاشراف ٢٤ ، ٩٤ ، ١٨٧

- س -

سفيان آفندي ١٠٣
سلمان بن السيد علي القادري تقيب الاشراف ٢٠ ، ٢٤ ، ١٢٠ ، ١٥١ ،
١٩٩ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥٨
سليم علي بن سلطان ٦٥

- ش -

شرف الدين ابن يونس ٨٤
شهاب أحمد الوتار ٤٥

- ص -

صالحة بنت علي السويدي ١٣١

- ع -

عاتكة خاتون بنت السيد علي الكبير ٢٩ ، ٩٠ ، ٩٨ ، ١٠٧ ، ٢١٤
عبدالحافظ رحبي زاده ١٨٨
عبدالحفي بن عمر سبط السلولي ، ابن القوق ٢١٨
عبدالحفي الغزي العامري ١٣١
عبدالرحمن بن أحمد القادري ٢٠٩

- ٣١٠ -

عبدالرحمن بن حسين الروزبهاني ١١٢
عبدالرحمن بن السيد عبدالغني القادري ، نقيب الاشراف ٨٣
عبدالرحمن بن السيد علي القادري نقيب الاشراف ٢٠ ، ٢٤ ، ٩٧ ،
١٠٠ ، ١٠١ ، ١٠٢ ، ١٢٨ ، ١٣٢ ، ١٦٦ ، ١٦٧ ، ١٦٨ ،
١٦٩ ، ١٧١ ، ١٩٣ ، ٢٠٠ ، ٢١٠ ، ٢٣١ ، ٢٦٥ ، ٢٧٣

عبدالرحمن بن السيد فيض الله القادري ، نقيب الاشراف ٩٨
عبدالرحيم بن مصطفى الحجار ١٧٨
عبدالرزاق أحمد المدرس ١٥٩
عبدالسلم بن أبي الربيع الحنفي ١٩٠
عبدالفتاح ٨٥
عبدالفتاح رسول اغا ٢١٥
عبدالفتاح بن الحاج عبدالله الشعيب التكريشي ١٣١
عبدالقادر التغلبي ٢٣٤
عبدالقادر الحلوي ١٢٧
عبدالكريم ١٧٨

عبدالكريم أفندي بن عبدالله جلبي ٢٨
عبدالكريم بن عبدالله الشريف المكي القادري ١٦٠
عبدالكريم بن مصطفى الدكمجي ٢٠٢
عبدالكريم بن يوسف المدني ١٧٨
عبداللطيف خليفة السيد محي الدين عبدالقادر الكيلاني ٢٠٣
عبدالله الأمين ٨٦
عبدالله أمين الفتوى ١٩ ، ٨٤
عبدالله بن ابي بكر يونس افندي زاده ١٧٦
عبدالله بن شمس الدين بن نجم الدين الاردكاني ٨٣

عبدالله خان الدراني الكوزئي ٣٨
 عبدالله بن عبدالرحمن التدعماري ١٢٣
 عبدالله بن عبدالله الشريف القادري المكي ١٦٥
 عبدالله بن أحمد بن ابراهيم البصري ٢٣٢
 عبدالله بن الحاج محمد البغدادي ٦٧
 عبدالله بن محمد بن عبدالقادر المكي ١٢٦
 عبدالله بن السيد ناصر القادري ١٥٢
 عبدالوهاب أفندي بن عبدالله جلبي ٢٨
 عبيدالله بن عبدالغفور الحيدري ١٦٩
 عثمان بن قاسم القره اولي ٢٧٢
 علي بن السيد سلمان القادري ٢٥ ، ٢٠
 علي بن عبدالحكي الغزي ١٣١
 علي أفندي نقيب الاشراف ١٣١
 علي علاء الدين الالوسي ٢١٥
 علي بن السيد علي القادري ٨٨ ، ٩٠ ، ١٠٦ ، ١٥٧ ، ٢١٤
 علي الجلبي الشهير بالقنصاوي ٢١٩
 علي القادري ٢٣ ، ١٣١ ، ٢١٩
 علي بن يوسف ١٧٦
 عمر القاري ٢٠٩
 عيسى بن صبغة الله الحسين آبادي ٩٥
 عيسى صفاء الدين القادري النقشبندي البنديجي ٢١٠ ، ٢١١ ، ٢٣١

- ف -

فاطمة بنت خضير علي الحاج خليل البدي ٤٨
 فرج الله القادري ١٠٥ ، ١١٤

فليح بن الشيخ حسن ٧١

- ق -

قلم ثيان ٢٦٠

- ك -

كلب علي الملقب بقطمير ١١٣

- م -

محمد أمين بن علي بن محمد سعيد السويدي ١٣١

محمد اسعد الحسيني فخري زاده ١٨١ ٢٠٣٤

محمد بن أحمد ٢٠٩

محمد اسماعيل ١٢٤

محمد المدعو بشيخ زاده ١٠٤

محمد تقي الدين قدسي زاده ٢٥٢

محمد تقي الرازي ١٤٤

محمد جان أفندي الهندي ٤٢

محمد أفندي الواعظ بن حسن أفندي الواعظ ٢٢٥

محمد بن حسين آل عبداللطيف الراوي ١٣٠

محمد بن داود القدسي ٨٤

محمد ابن السعدي ٢٣٧

محمد سعيد أفندي دفتري بغداد ١٤٣

محمد سعيد بن علي المعروف بالابري ١٠٤

محمد سعيد السيد موسى قاضي الدليم ٢٥١

محمد شرف الدين ٥٧

محمد بن عبدالرحمن الرحبي ٨٨ ١٤٨٤

- ٣١٣ -

محمد بن عبدالرحيم السويدي ١٣١

محمد بن عبداللطيف بن ابي محمد المليجي ١٤١

محمد العشاري ٢٣٤

محمد المواهي ٢٣٦

محمد نافع مفتي بغداد ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦

محمد نجيب العطا ١٢٧

محمود السويدي ١٣٠

محمود بن زكريا القادري ١٩

مصطفى بن ابراهيم شيخنذر زاده ١١٢ ، ١١٣ ، ١١٤ ، ١١٥ ، ١١٦

مصطفى بن درويش عبدالله ٢٤٠

مصطفى بن عبدالحق ١٢٧

مصطفى بن محمد سعيد اغا كوجك زاده ٩٩

مصطفى بن اسماعيل الآمدي ١٥١

محمود شكري الآلوسي ١٩٢

منصور بن سعيد ١٣١

ن - ن

نذير محمد انصاري ٥٩

نعمان مير بن الحاج علي پاشا بن عبيد پاشا ١٢٠

نعمة الله المعروف بموقع ١٢٤

ه - ه

هاشم الطهراني ٤١

ي - ي

يسن بن حسين الموصللي ٩٥

يوسف بن عبدالله القادري الكيلاني ٢١، ٢٥، ٢٦، ٤١، ٤٢، ٤٩،

199 6 109 6 107 6 07

يوسف (الحاجي) ٩٥

یوسف آل عطا ۲۹ ، ۳۰ ، ۲۰۹ ، ۲۷۰

فهرس بأسماء المدن والبقاع

١ -

١٨٨

الأحساء

٢٥٧

أزمير

استانبول ، اسلامبول ، القسطنطينية ٢٤ ، ٣٢ ، ١٠٦ ، ١٦٩ ، ٢٥٢

اسكدار ١٦٩

أصفهان ١١٣

افغانستان ٣٨ ، ٥٣

أكبر آباد ٤٠

أناضول ٨١ ، ١٦٠

ايران ٣٢

- ب -

باب الأزج (محلة) ٦ ، ١٠ ، ١١ ، ١٣ ، ١٨

باب حرب (محلة) ٦

باب الحلبة (محلة) ٨

باب الشيخ (محلة) ١٨

باكستان ٦٩

برج الساعة ٢١ ، ٢٢

برج المعجمي ٨

البصرة ١٩

بغداد (تكرر ورودها في أغلب صفحات الكتاب)

بيت المقدس ٢٢٩ ، ٢٣٠

- ت -

تربة أحمد بن خنبل ٦

- ٣٩٦ -

التكية الخالدية ببغداد ١٦٩

- ج -

الجامع الاموي ١٦٢ ، ١٧١ ، ١٧٣
جامع الحيدرخانة ١٩٢
جامع الخفّافين ١٥
جامع الخليفة ببغداد ١٨١
جامع سراج الدين ٦٤
جامع الشيخ عبدالقادر ، الحضرة الكيلانية ، الحضرة القادرية ١٤ ، ١٥ ،
١٧ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٥ ، ٢٩ ، ٣٨ ، ٤٢ ،
٤٤ ، ٤٥ ، ٤٨ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٢ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ٦٩ ، ٧١
جامع الفضل (ومدرسته) ٢٨
جامع القبلاية (ومدرسته) ٢٧ ، ٣٠ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧
جامع القصر ١٥
جامع قمريّة ١٥ ، ٢١٢ ، ٢٣٥
جامع مرجان ١٦
جامع نورالدين « الجامع الكبير » ٤٦
جامع الوالدة العتيق باسكدار ١٦٩
جامعة آل البيت ٢٧٠
جدّه ٦٥
الجزيرة ٨١
جبلان ٧

- ح -

الحرم النبوي ٤٤
حلب ١٤ ، ٩٩ ، ٢١٨

- ٣١٧ -

الحلبة (مقبرة في شرقي بغداد) ١٢.

- خ -

الخاتونية (مدرسة) ٨٨ ، ٩٨

خان جفالة (خان جفان) ١٧

الخصروية (عمارة في حلب) ٩٩

- د -

دار الحديث لوالدة السلطان العتقة ٢٠٠

دجلة ١٢ ، ١٨

دكة الامام أحمد بن حنبل ١٣

الدليم ٢٥١

دهلي ٥١

دير الروم ١٣

- ر -

راس الساقية (محلة) ١٨

رباط الاخلاطية ١٢

رباط الشيخ عبدالقادر الكيلاني ٨

الرملة (محلة) ١٢

- ز -

زنجان ٢٠٣

- س -

سقاية جامع عبدالقادر الكيلاني ١٧

سنك (محلة) ١٨

سور بغداد ٨

سوق الهرج ٢٧

سمرقند (كورة) ٨٩

سيالكوت پنجاب ٥٩

- ش -

الشام ، دمشق ١٢ ، ٢٤ ، ٨١ ، ١٦٢ ، ١٦٨ ، ١٧١ ، ١٧٣ ، ١٩٩ ،

٢٤٩

شهرستان ٤٤

- ص -

الصين ٢٤

- ط -

طبرستان ٧

- ع -

عبّادان ١٤٠

المراق ١٣ ، ١٧ ، ٢٢

- ق -

القاهرة ١٤

قبر الست زبيدة (ضريح زمرد خاتون) ١١

القدس ١٦٣

قرية بكيليجاق ١٦٠

القشلة ٢٢

قلعة حلب ٢١٤

قبر علي (محلّة) ٢٨

- ك -

كرخ ١٢

كشمير ٣٨

الكعبة المعظمة ٢٣٠

- م -

مئذنة الحضرة الكيلانية ١٥

المخرّم (محلّة) ٦

مدرسة ابن الجوزي ١٦

المدرسة الخاتونية (وخزانة كتبها) ٢٩ ، ٨٦ ، ٩٠ ، ١٠٥ ، ١٠٧ ،

١٢٢ ، ٢١٤

المدرسة الداوذية ١٩٢

مدرسة سعادة ١٦

المدرسة الشمسية ١٩٨

المدرسة الصرغتمشية ١٦٤

المدرسة الصلاحية ٢٢٩

المدرسة العمرية ٢١٢

المدرسة القادرية ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ١٣ ، ١٩ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٦ ،

٢٧ ، ٢٨ ، ٢٩ ، ٣٠ ، ٤٨ ، ٩٤ ، ١٠٠ ، ١٢٠ ، ١٨٧ ، ١٩٣ ،

١٩٩ ، ٢٠٠ ، ٢٠٨ ، ٢٤٧ ، ٢٥١ ، ٢٥٨ ، ٢٦٩

المدرسة المرجانية ١٦

مدرسة المخرّم ٦ ، ٧ ، ٨ ، ٩

المدرسة المستنصرية ٢٧

المدينة النورة ١٠٦ ، ١٤١

المسجد الأقصى ٢٠٩

مسجد التسايل ١٧١ ، ١٧٢

مسجد خضر بك (وخزانة كتبها) ٢٨ ، ١٥٨ ، ١٨٢ ، ٢٠١ ، ٢٠٣ ،

مسجد الست نفيسة ٢١٧

مسجد عذرى بدمشق ١٦٨

مسجد قباء ١٠٢

المسجد النبوي ١٧٨

مصر ٢٢٤ ، ٢٤

المغرب ٢٤

مكتبة امير خواجه ١٦٩

المكتبة القادريّة (وخزانة كتبها) ٥ ، ٢١ ، ٢٢ ، ٢٣ ، ٢٤ ، ٢٥ ،

٢٦ ، ٢٩ ، ٤١ ، ٤٣ ، ٥٣ ، ٥٧ ، ٥٩ ، ٩٨ ، ١٥٩ ، ١٧١

مكة المكرمة ١٧٠ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٣٠

- ن -

نيف (قرية) ٧

- ه -

هراة ١٣٣

الهند ٢٤ ، ٣٨

- ي -

اليمن ١٩٩

ايضاح

نريد بعبارة (خط معتاد) ، في هذا الفهرس ، خط الكتابة الاعتيادي ،
الذي لا يدخل ضمن عائلة الخطوط العربية المعروفة ، كالنسخ ، والتعليق
والثلث ٠٠٠ الفح ٠ ونقصد بـ (خط نسخ معتاد) خط النسخ المتخفف من
القواعد المعروفة لهذا الضرب من الخط ٠

رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٥٦٣ لسنة ١٩٧٤

١٩٧٤/٧/٢١/٢٠٠٠/١٦

the other volumes of the Catalogues which covers all its manuscripts which include books, epistles and collection on various branches of knowledge e.g Jurisprudence and its principles, Logic, Theology, Creeds, Mysticism, philology Literature, Poetry, History, Biographies, Geography, as well as various other sciences such as Medicine, Astronomy, and Mathematics.

I have endeavored in this volume to present a fairly detailed description and contents of the Manuscripts and documents. The second volume is expected to include description of the manuscripts of various branches of Islamic Jurisprudence, Philosophy and Creeds Sects and Polemics. The following volumes will, it is hoped, include other sciences and branches and knowledge.

Imad. A. S. Raouf

Iraqi Academy

Baghdad

PREFACE

The Qadiriyyah library is the oldest existing library in Baghdad. It was first founded during the sixth century H.A. (Twelveth A.D.) and was carefully sponsored by the great Shaikh Abdul Qadir al Gilani, and after words by his sons and descendants. The endowments of books to the library from various Countries continued since the time of its foundation. Its donators, included many Sultans, Rulers as well as great scholars. The Descendants of Shaikh al-Gilani are still regarding it with great care and enlarging it by Continuous additions.

The manuscripts preserved in the library of the Qadiri school amounts to one thousand and six hundred volumes, In addition to that, there are numerous inedited documents, scholars Licenses as well as many inportant relics. scholars bicenses as well as many inportant relics.

The present book is the first volume of a comprehensive descriptive catalogue of the manuscripts preserved in the library of The Mosque of Shaikh Abdul Qadir al Gilani (d 561 A. H. / 1165 A. D.). It is known at present the Public Library of the Qadiri School. The present volume contains a description of the copies of Holy Coran, The Sciences of Coran, and The Traditions of the Prophet. We hope to succeed later on, in publishing

11
E

M A N U S C R I P T S

in

THE MOSQUE OF ABDUL QADIR

AL GILANI

in Baghdad

Vol. 1

by

Imad Abdul Salam Raouf

Al-Irshad Press, Baghdad

1974